

குரு
பய்யர்ச்சிப்
பலன்கள்

குடும்பத்துடன் கலிங்க...

கல்கி

KALKI

18.9.2005 ரூ.7.00

96 பக்கங்கள்



புத்தகத்தின்
பின்னணியில்...

அழகிய தலை!





கண்கவர்
டிசைனர்
 சாரீஸ்
 கலெக்ஷன்

தூய்மையான வேலைப்பாடுகள்
 கிடைமத்த டிசைனர் வேலைகள்
 கிப்பன் உள்ளதுகூடுதல் கவர்ச்சி
 மாங்க வைத்துவிடும்
 விவையோ நீங்கள்
 நினைவுகூறும் விவையின்

75, உஸ்மான் ரோடு **சரவணா செல்வரத்னம்**
 ரங்கநாதன் தெரு எதிரில்
 தி.நகர், சென்னை-600 017
 டெக்ஸ்டைல்ஸ்

பட்டுச் சேலைகள், டிசைனர் சேலைகள், ரெடியுமேட் சூட்டர்கள், கடிதன் மெட்டிரியல் மற்றும் பல...



‘ஸ்வயம்பவரம்’ முதல், சமீபத்திய ‘திழங்குத்து’ வரை அத்தனை படங்களும் சர்வதேசப் பட விழாக்களில் போட்டியிட்டு, சிறந்த படங்களுக்கான விருதைத் தட்டிச் சென்றுள்ளன.

இவருக்குச் சில விஷயங்களில் பிடிவாதங்கள் அதிகம். “கலாசாரத்தில் பேர்களை, வதார்த்த நிலைமைச் சொல்வதுதான் சினிமா. பேராா கோணங்கள் உட்பட அனைத்துத் தொழில் நுட்பங்களும் ஓர் இயக்குனருக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். ஒரு ரசிகன் படத்தைப் பற்றிய கருத்தைக் கூறலாம். விமர்சகனே விமர்சிக்கத் தகுதியானவன். ஒரு ப்ளாட்டில் இயக்குனருக்கே அதிகச் சம்பளம்” என்று தன் நிலைப்பாடுகளில் எப்பொழுதும் உறுதியாக இருப்பவர்.

“ஒரு படம் முடித்துவிட்டு உடனடியாக அடுத்த பட வேலைகளில் இறங்கிவிட மாட்டேன். என் படங்களை உலகமெல்லாம் திரையிடுவேன். அது பற்றிய கட்டங்களில் கலந்துகொண்டு என் படத்தின் மீதான விமர்சனங்களையும் கேள்விகளையும் எதிர்கொள்வேன்.



ஐஸ்வர்யா போலத் தோற்றம். அவரைப் போலவே இவரது சினிமா தியரிடும் விசேஷமானது. கல்லாப் பெட்டிக்குள் பணத்தை மட்டுமே திரப்பும் சினிமா வியாபாரி அல்ல இவர். வாழ்வின் வலிகளை, வதார்த்தங்களை அப்படியே கண்ணாடிபோல் திரையில் பதிவு செய்யும் வித்தகர். நடைச்சுவல் காட்சிகளில் கூட நூலிழையில் சோகம் அப்பிக் கொண்டிருக்கும்.

சத்யஜித்ரேவுக்குப் பிறகு மிகச் சிறந்த இயக்குனராக, கணபதி எனக் போற்றப்படுபவர் அரே கோபாலகிருஷ்ணன். இப்பொழுது இத்தியத் திரையுலகில் உயரிய விருதான தாதாசாகேப் பால்கே விருது, கேரளாவிலேயே முதல் முறையாக இவருக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது. விருதுகளும் புகழ் மாலைகளும் அருளுக்கு ஆனந்த அதிர்ச்சிகள் கிடைப்பது, சிறந்த தேசிய இயக்குனருக்கான விருதை நான்கு முறையும், உதாரணியருக்கான விருதை மூன்று முறையும் வாங்கிக் குவித்துள்ளார். இது தவிர, முதல் படமான

ஸ்வயம்பவரம்!

இப்படியே இரண்டு வருடங்கள் ஒடிவிடும்” என்றபடி தன் கூத்தலை வருடிக் கொள்கிறார் இந்த ஜீனியஸ்.

• கோலாஸ்ரி

வட்டமேஜை

பிடிங்க லட்டு!



சுந்தர்ப்ப நாடகமாகும் பிஸ்துபியின் இன்றைய நிலைமை யைச் சுருட்டிக் காட்டிய 'சூரனா' தலையங்கம் ஜோர்.

- கண்ணன், தெய்வேலி.

'இளமை கல்வி'யின் 'கனோஸ்' பதி படித்து வலிந்து 'கனோஸ்'!

- ராமு அர்வித்த, கோவை.

தேவவிரதலின் 'வீடு'

சிறுகதை தொகுதில் கிவிர்ப்பை ஏற்படுத்தியது.

- பரமசிவம், புனதூர்

'முயற்சி செய்யும்போது தோல்வியும் சகஜம்தானே' எனக் கூறும் ராதாரவியின் அடக்கம் அருளம்!

- தர்மன், சென்னை.

அமரர் கல்வியின் 'முந்திரிக்'

கொட்டை', அறிமுக எழுத்தாளர் காரின் மனத்தைப் பிரதிபலித் தது.

- ஸ்ரீவிவாசன், புலத்திவாக்கம்

கோயம்பேடு ஒற்றனின் கிசிட், அங்கு நடைபெறும் கொல் மால்களின் கொஞ்சம் போல

சாம்பிள்கள்தான்!

- ராமதாஸ், ஆடுதுறை

சென்னையைச் சேர்ந்த பெண் மணி, ஒரு கிராம முன்னேற்றத்திற்காகப் பாடுபடுவது பாராட்டத்தக்கது.

- கோவர்த்தனம், வேளச்சேரி.

'மகிழ்ச்சி என்பது மனதுக்குள்ளே இருக்கிறது. விடை கொடுத்து வாங்க

வாரம் ஒரு வாசகர்

கலைஞரின் உடன் பிறப்புதான் நானும். ஆனாலும் பாழ் அவரிடம் கேட்ட கேள்விகளைப் படித்து ரசித்தேன்... சிரித்தேன்.

- ப. ஸ்ரீத்தி, பெங்களூர்



முடியாது' என்பதை கனத்தாதி இனம் காட்டி விட்டார்!

- தித்தாரப்பன், தென்காசி.

‘பொன்னியின் செல்வன்’ கிழர் சனம் நன்றாக எழுதப்பட்டிருந்தது.

- சாந்தி கத்தர், நெய்வேலி.

‘திருப்பதியை வாழ்த்திய திருமலை’ வயப் படித்து சிலிர்த்தேன். பிடிக்க வட்டு!

- ஜோதிமுனிர், அரும்பாக்கம்.

‘தும்பில்லை ஆனால்’ நிறுகளையில் அழுத்தம் அதிகம்.

- கனத்தா பரமசிவம், மதுரை

ஜோன் ராகஸலில் ‘உஷ்-அழாதே’ படித்துச் சிரித்து, வயிறு வலித்தது.

- ஸ்ரீவித்யா காளிதாஸ், கிதம்பரம்.

முனை தரம்பியல் ஆராய்ச்சித் தகவல் கனூடன் மருத்துவப் பகுதி, சரியான வழி காட்டி.

- வெழுகிரியன், திருவண்ணாமலை.

‘கலைச்செவை செய்ய வரவில்லை’ என்று பரிசுங்கமாக தமிழகக் ஒப்புக் கொள்வதை மனம் திறந்து பாராட்டலாம்.

- பாலவிரும்புணன், மதுரை

‘பரிக் பெற்ற பஞ்சாயத்துத் தலைவர்’ கட்டுரை விஷயம், ஒவ்வொரு பஞ்சாயத்தாலும் பின்பற்றப்பட வேண்டியவை.

- ரங்கநாதன், சென்னை.

வினைபாட்டாகப் பயன்படுத்தும் போதை மருந்துகளின் பின்விளைவுகள் அதிர்ச்சியடைய வைத்தது.

- அசாருதீன், பன்னிப்பட்டு.

தீவிரவாதிகள் தொடர்பான ஜார்ஜ் புஷ்கின் கொக்கரிப்புக்கு, தராசார் வாரணங்கனோடு அறித்துள்ள பதில் தர்!

- தேவன், பாலவிரும்புணன்,

சும்பிகோணம்.



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்.பிற்காக

பரதன் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :

கி. ராஜேந்திரன்

கல்கி பிஸ்டுக்கஸ்,
47-N.P., ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
அனுராதா சேகர்
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :
எம். எம்.சி.பன்
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :
2225 1622, 2225 0623,
2225 1324

தொலைநகல் :
044 - 22251021

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சத்தா விலை :
உள்துடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.390/-
ஆறு மாதம் : ரூ.195/-

வெளிநாடு (விமானத்துடல்) :
ஒரு வருடம் : 83.50யூஎஸ் டாலர்
இலங்கை : ரூ.2060/-

**Bharathan Publications
Private Limited.**

Kalki Buildings,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

ஒவ்வொரு சூழலும் உங்கள் கைகள்கு



கணக்கா? ஆமணக்கா?

பூணாக்கு மணி கட்ட எல்லோருமே தயார். ஆதலால் பந்து வருடங்களாக ஆனால் பூளையில் கழுத்தில் இன்னமும் மணி கட்டப்படவில்லை. இதுதான் அரசியலில் மகனிருக்கான இட ஒதுக்கீடு மசோதாவின் நினைவு.

இந்த 33 சதவிகித மகனின் ஒதுக்கீடு அவசியமா? இதனால் என்ன பயன் விளைந்துவிடும்! என்பது போன்ற கேள்விகளுடன், சில பிரபலங்களைச் சந்தித்தோம்.

"33 சதவிகித ஒதுக்கீடு என்பது, ஏதோ இயற்கை அரசியல்வாதிகள் முடிவெடுத்தது அல்ல. பல வருடங்களுக்கு முன் சமார் இருபது வருடங்கள் என்று நினைவு, ஐதா. சபை நடந்திய பெய்திங் மாநாட்டில் முன் வைத்த கருத்து இது. ஆணாக்கு நிகர் பெண என்லிராம், தும்பது சதவிகிதம் வேண்டாம், மூன்றில் ஒரு பங்கு கூட இட ஒதுக்கீடு இல்லையென்றால் எப்படி" என்று கேட்டார் எழுத்தாளர் வாசந்தி.

அதிமுக பாராளுமன்ற

உறுப்பினர் டாக்டர் மைத்ரேயனும் "சமுதாயத்தில் சரிபாதிபாக இருக்கும் மகனிருக்கு அரசியல் பதவிகளில் இட ஒதுக்கீடு என்பது அவசியம் மட்டுமல்ல, கட்டாயமாகச் செயல்படுத்த வேண்டிய ஒன்றாகக் கூட" என்றார்.

இத்தியாவில் பாதிக்குப் பாதி பெண்கள் என்றால், ஒதுக்கீடு எதற்காக! இயல்பாகவே அவர்கள் அரசியலில் அதிக அளவில் பங்கு பெற்றிருக்கலாமே!

"அனாதியதான் தாங்களும் சொல்கிறோம். கத்திரம் பெற்ற இந்தனை வருடங்களில், பெண்கள் இயல்பாகவே அதிக அளவில் வந்திருக்க வேண்டும் அப்படி இல்லாத நினைவு இட ஒதுக்கீடு மூலமாகவாவது அதைச் செய்ய வேண்டியது அவசியம்" என்கிறார் அகில இந்திய ஜனநாயக மகனா சங்கத்தின் தமிழ்நாடு பொதுச்செயலாளர், வாக்லி.

பல பெண் கட்சிகளும் இந்த இட ஒதுக்கீடுக்கு ஒப்புக் கொண்டின்றன. அப்படியிருந்தும் இது சட்டமாவதில் ஏன் தாமதம்?

"அரசியல் என்பது இங்கு விவாபாரமாகக் கருதப்படுவதால் காபத்தில் பங்கு போட்டுக் கொண்ட ஆண்கள், அதை விடுவதாயில்லை. சேனையாக மட்டும் இருந்திருந்தால், பெண்களும் வாட்டும் என்று தாராளம் காட்டியிருப்பார்கள்" என்றார் வாக்லி.

"பெண்கள் இட ஒதுக்கீடு என்பது எல்லாம் மேம்பாக்கான (கால்மெடிட்) மாற்றங்களை தல்ல ஆண்களை அரசியலுக்கு வரத் தயங்கும்போது, தல்ல பெண்கள் மட்டும்

• வசந்தி





எப்படி வந்துவிடுவார்கள்? படித்த ஆள்களில்கூட எவ்வளவு பேர் தேர்தலில் நிற்கிறார்கள்? இது மிகவும் குறைவாக இருப்பதற்குக் காரணம் அரசியலில் ஆரோக்கியமான சூழல் இல்லாததுதான். எனவே இப்போதைக்கு அமலாக்கப்பட வேண்டாம்" என்பதொரு பத்திரிகையாளர் குருமூர்த்தி.

"ஆனால் இப்போதைய அரசியலில் ஈடுபடும் பெண்கள், எதற்கெல்லாம் தயாராக இருக்க வேண்டும் தெரியுமா?" என்ற கேள்வியை எழுப்புகிறார் குருமூர்த்தி. 'ராதிரி பத்துமணிக்கு மேலே வாங்க, கட்சிக்காக நன் கொடை தரேன்' என்ற அரவணக்கம் போக்குகள் பெண்களுக்கு ஒத்துவருமா? எட்டிக்குப் போட்டி என்று எதையும் பேசக்கூடாது. இது பெண்ணுரிமை சார்ந்த பிரச்சனை அல்ல. அந்தக் கொள்கையில் இதைப் பார்க்கக்கூடாது. அரசியலின் தரம் சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சனை இது. முதலில் அரசியலை கண்ணியமானதாக ஆக்கிவிட்டு, பிறகு இது போன்ற மாற்றங்களை அமல் படுத்தலாம்" என்பது இவர் கருத்து.

* குாதி

வீரம்காலம் இருக்கட்டும். இப்போது உள்ள பெண்

* குருமூர்த்தி



அரசியல்வாதிகள், மகவிர நல்லுக்காக திருப்திகரமாகச் செயல்படுகிறார்கள்?

"உன்னாட்சி அமைப்பு களில் மகளிர் ஒதுக்கீடு சிறப்பாகவே செயல்படுகிறது" என்ற வாகி, கூடவே "சில இடங்களில் இந்தப் பெண்கள் தங்கள் அப்பா அல்லது கணவரால் ஆட்டி, வைக்கப்படும் பொய்மைகளாக இருந்தாலும், காலப்போக்கில் இந்தக் குறைகள் நீங்கிவிடும். பஞ்சாயத்துத் தலைவி கூட்டும் கூட்டங்களில் அவர்களைவர் வராமலிருக்க, சம்பந்தப்பட்ட தரசில் தாரோ, பி.டி.ஒ.வோ தடை, விதிக்க வேண்டும்" என்றார்.

"ஆனால் மட்டும் என்ன பெரிதாக கயமாகச் சித்தித்து தாட்டை முன்னேற்றி விட்டார்கள்? அவர்களும் தங்கள் கட்சித் தலைவருக்குக் கொத்தடிமைகளாகத்தானே இருக்கிறார்கள்" என்றும் குாதி, ஆண்கள் ஆட்

சிலரும், பெண்கள் ஆட்சிக்குமிடையே உள்ள ஓர் அடிப்படை வேறுபாட்டினைக் கோடிட்டுக் காட்டினார். "பஞ்சாயத்துத் தலைவிகளாகப் பதவியேற்ற பெண்களில் பலர், தங்கள் பகுதியின் குடிதீர்ப் பிரச்சனைபைத் தீர்த்து வைத்திருக்கிறார்கள். இப்படி அன்றாட வாழ்க்கைக்குத் தேவைப்படும்



• எம்.ஜி.ராமச்சந்திரன்

பல விஷயங்களை இவர்கள் பெற்றுத் தந்திருக்கிறார்கள். ஆனால் இதேபோன்ற பதவிகளில் உள்ள ஆண்கள், சாலைகள் போடுவது போன்ற (தங்களுக்குத் தனிப்பட்ட ஆதாயமாக அமைவக்கூடிய) பணிகளில் தான் ஆர்வம் காட்டி வந்திருக்கிறார்கள்.

தவிர அரசியலில் எம்மளில் சிவராமன், பாப்பா உமாநாத் போன்றோரின் முயற்சிகள் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கவை. ஆனால் இதை ஏனோ மீட்டிவா சரியான முறையில் உணர்த்தத் தவறி விட்டது" என ஆதங்கப்பட்டார் குறி.

“பெண்களின்

பிரச்சனைகள் தீர இட ஒதுக்கீடு ஒரு துணைவாயில். மற்ற படி இதனால் பெண்கள் நிலையில் பெரும் முன்னேற்றம் ஏற்பட்டுவிடுமா என்பதில் மகளிர் இயக்கங்களுக்கேட மாறுபட்ட கருத்துகள் உள்ளன” என்றார் வாசுதேவி.

அவர் கூறுவது உண்மைதான் என்பது போல் “பெண்களுக்குப் பிரதிநிதித்துவம் அளிக்கப்பட்டால், உடனே எல்லாப் பிரச்சனைகளும் தீர்ந்துவிடும் என்ற மாயை எங்களுக்கு இல்லை” என்று ஒப்புக் கொள்ளும் வாசுதி “தேசநலன், பெண்கள் நலன், இரண்டின் ஒன்றோடொன்று இணைந்ததுதானே?” என்பதோர்.

“மகளிருக்கு மட்டுமல்ல, தேசத்துக்கும் இது நல்லதாகவே இருக்கும். இப்போது மகளிர் கலகதவிக் குழுக்களையே எடுத்துக் கொள்ளோம், அதிகபட்சமாக சில இலட்சங்கள்தான் வங்கிகள்

இவற்றுக்குக் கடன் அளிக்கின்றன. இவற்றில் 58 சதவிகிதம் கடன்தொகை, தானையமாகத் திருப்பி அளிக்கப்பட்டு விடுகிறது. ஆனால் மற்றபடி வங்கிகள் அளக்கும் கடன்கள், பல இடங்களில் கோடிக்கணக்கில் வாராக் கடன்களாக திறகின்றனவே” என்றார் எம்.ஜி.ராமச்சந்திரன்.

முதலில் அரசியல் கட்சிகளில் பெண்

களுக்கு இட ஒதுக்கீடை நடைமுறைப்படுத்தினால் என்ன? எம்.ஜி.ராமச்சந்திரன் இதில் உள்ள தடைமுறைச் சிக்கலைக் குறிப்பிட்டார். “23 தொகுதிகளிலும் எங்கள் கட்சி போட்டி இருகிறது என்று வைத்துக் கொள்வோம். அப்போது அதில் எந்த 78 தொகுதிகளை மகளிருக்கென்று தேர்ந்தெடுப்பது? அந்தத் தொகுதிகளில் பிற கட்சியைச்

சேர்த்த ஆண்கள் தின்று ஒருவேளை ஜெயித்துவிட்டால், அப்போது கட்சி ஒதுக்கீடு என்பது பலனில்லாமல் போய்விடுமே! எனவே ‘இவை மகளிருக்குக் காண தொகுதிகள், இங்கு எல்லாக் கட்சிகளுமே பெண்

மேட்பாளர்களானதால் நிறுத்தலாம்’ என்ற தலை வந்தால்தான் பொருத்தமாக இருக்கும்”

“ஜெயலலிதா கூறும் இரட்டை உறுப்பினர் பதவி என்பதும் சரியான தீர்வாகாது” என்கிறார் ஞானி. “இருக்கும் பதவிகளைக் குறைக்காமல் மேலும் அதிகரிப்பது என்பது, மொத்தத்தில் பெண்களுக்கான இடங்களில் சதவிகிதத்தை இன்னும் குறைத்துவிடும். தவிர, இதனால் வரிப்

பணமும் வீண். ஒரே தொகுதிக்கு இரட் எம்.எல்.ஏ.கள் அல்லது எம்.பிக்கள் என்றால், சிக்கல்கள் அதிகமாகும். அதுவும் இருவேறு கட்சிகளைச் சேர்ந்தவர்களாக அவர்கள் அமைத்துவிட்டால், இன்னும் மேர்சம்!” என்கிறார்.

• ஜி.எஸ்.எஸ்

“ஜெ. கூறும் இரட்டை

உறுப்பினர் பதவி

சரியான தீர்வாகாது!”

• வசுதி



வளம் தரும்
தெய்விக ரகசியங்கள்



விலை
ரூ.35/-

நிர்ஞ்சனா



வளம் தரும் தெய்விக ரகசியங்கள்

- வாழ்க்கை வளம் பெற
- செல்வம் பெருக
- கல்வி சிறக்க
- நோய் நொடிகள் நீங்க
- இராஜயோகம் அடைய

இவை அனைத்தும் அடங்கிய
தெய்விக ரகசியங்கள்

உங்கள் பிரதிக்கு அனுகவும் :

Windows Publications

21 (31), Akbarabad Second Street,
(Near Liberty Theatre) Kodambakkam,
Chennai - 600 024. Ph : 23725404
Cell : 9841164548 / 9840282377
Visit : www.gkastro.net
Email : gkastro@vsnl.net
Lagna@gkastro.net

ஏஜெண்டுகள் அனுகவும்.



GOKULAM

THE Magazine for Children

Rs.8/- only 80 pages

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

By Children! For Children!! About Children!!!



“மீனும்... கல்லூரியிப் பெண்
களுக்கு நாட்டைப் பற்றி என்ன
அக்கறை இருக்கு” எவ்நெல்வாரம்
பேசப்பட்டாது. எம். ஓ. பி.பில்
“மக்கள் தொடர்பு” படிப்பு
படிக்கும் மாணவிகள் கண்ணம்
சிலந்தி விடுவார்கள்.
இவர்களுக்கு சிலபையில்



மக்களுக்கு விழிப்புணர்ச்சி ஊட்டு
வதற்கென்று பராஜக்ட்டானும், அதற்கு
மதிப்பெண்களும் உண்டு. சரி, இந்த
வருடம் இவர்கள் என்ன செய்வார்கள்?
இனிக்கு, மனங்க பேச வந்தார்
அர்ச்சுனா.

“எங்க க்ளாஸ்வ இருக்கு முப்பது
பேரை மூணா பிரிச்சுட்டோம். நாங்க
பத்துப் போ க்ளாஸ்ட க்ரூப், ஓரல்
கேம்சர் பத்தி, பட்டினப்பாக்கத்துவ
இருக்குற குடிசைப் பகுதி மக்களகிட்ட
விரிவா எடுத்துச் சொன்னோம். மதுப்
பழக்கத்தினாலயும், வெத்தவை-
போடறதாலயும் ஓரல் கேன்சர்
வரும்விறது நிறையப் பேருக்குத்
தெரியவை. இதே மாதிரி பன்னி
களுக்கும் போனோம். தெரு நாட
கங்கள் நடத்தினோம். தடிகர்
ஜெயாராம் வந்து எங்க திகழ்ச்சிகள்வ
கலந்துகிட்டார்” மன்றவரை
வாயார வாழ்த்தினோம்.

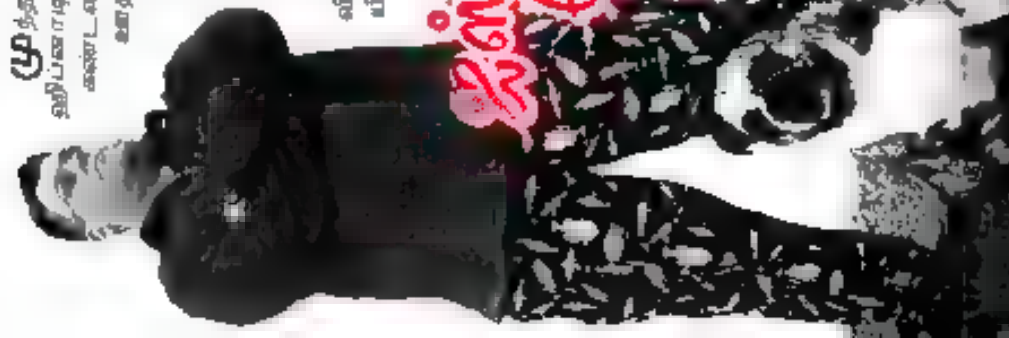
டிஸ்கஸ்சியா (Discussion) ஏதோ காபி டேலில் ஆர்டர்
பண்ணும் ஒருவித காபியின் பெயர் போலிருக்கிறதா?

அதான் இல்லை. இது
மத்தமாண குழந்தைகளி
டைபே உருவாகும் நேரம்.

“தாங்க சர்வே எடுத்ததுவ
படி ச்சவங்களுக்குக் கூட
இந்த தொய பத்தித் தெரியல.

பார்க்க சாதாரணமா இருந்தாலும், மூழ்கைகள் எழுதும்
போதும், படிக்கும்போதும்தான் இதோட அறிஞர்கள்





முத்தா நான் தொடங்கி அமெரிக்கர்களுக்கு ஹிப்னாடிச சிகிச்சைதான் 'வேட்டன்ட் இரேஸ்' கண்டஸைச் சாப்பிட்டு சகட்டு மேனிக் கு உடலை ஊதவிட்டிருக்கும் அமெரிக்கர்கள், இப்பொழுதெல்லாம் ஹிப்னாடிச மருத்துவர்களைக் கண்டாலே கண்ணத்தில் போட்டுக் கொண் திரார்கள். ஏன்? "உடல் எடைவைக் குறைக்க வேண்டுமா? உங்களுக்கு விரும்பமான உணவு வகைகளை உங்களுக்குப் பிடிக்காமல் செய்து விடுகிறோம்" எனும் வித்தியாசமான விளம்பரத்துடன் கிளம்பி வருகிறதது ■ ஹிப்னாடிச மருத்துவக் குழு.

சுஸ்கிபுரூக்கு

உதாரணத்திற்கு உங்களுக்கு மசாலா தோசை என்றால் உயிர் என்று வைத்துக் கொள்ளோம். இந்த ஆழ்ந்தவை மயக்க சிகிச்சையை நீங்கள் எடுத்துக் கொள்ள டாக் (விரிப்பு வந்த ஊப்போடு பீஸ் வாங்கிக் கொள்வார்கள்), அடுத்த முறை நேரூட்டலுக்குப் போகும்பொழுது உங்கள் மூக்குக்கு சமீபத்தில் மசாலா தோசைகளை

வாசம் தோன்றினால் கூடப் போதும், உங்கள் தலை பெண்டு மம மாநிசி இடது பக்கமும் வலது பக்கமும் தன்னிச்சையாக ஆட ஆரம்பித்து விடும். ■ வருக்கு மசாலா தோசை ஒதுக்காது போல! என்று சர்வ் தகர்ந்து விடுவார்.

மசாலா தோசைதான் என்ஜிவளை. சாதா தோசை, ஊத்துப்பம், காபி, சாக்லேட், பஞ்சு மிட்டாய், இஞ்சி மொரப்பா என்று இது வரை உங்களுக்கு எவையெல்லாம் பார்த்தால் நூக்கு சப்பிக் கொட்டுமோ, அவை எல்லாமே உங்களுக்கு 'கர்' விட்டுவிடும். 'நெய் ரோஸ்ட்டா... உவ்வே...' என்று சொல்வீர்கள். ஹிப்னாடிசம் செய்யும் வேலைவைப் பார்த்தீர்களா?

எல்லாமே தன்மைக்குதான். மணிக்கு மூன்று கோள் என்ற விசித்தரத்தில் ஹஸ்கீமை நிறுத்தி நிதானமாக உள்பே தன்னளும் உங்கள் வீப்பிரண்ட்டுக்கு மேற்படி சிகிச்சைபை அளித்து விட்டால் போதும், உங்கள் பாடு கொண்டாட்டம்தான். 'ஹோ நோ- இப்பெல்லாம் ஹஸ்கீம்னாலே பிடிக்க மாட்டேங்குதுப்பா' என்று நமது குட்டி மூக்கை உறிஞ்சிக்கொண்டே அவர் குறைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிற விழுந்து ரசிக்கலாம். அப்பெரிக்கா என்பது நமக்கு தெருக்கோடி போல என்பதால், கூடிய வீராவில் இந்த ஹிப்னா குழு கூடாரத்தைத் தூக்கிக்கொண்டு இங்கேயும் வந்து விடுவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கலாம். அதற்குள் இரு முறை உங்கள் வீப்பிரண்ட்டுக்கு ஹஸ்கீம் வாங்கிக் கொடுத்துவிடுங்கள்.

• மருதன்

கல்கி

நத்தையில்மேல் ஒரு சிறுவன்... நத்தைவைய நோக்கி ஒரு சிறுவன்... காலம் சுழல முதுமையையக் குறிக்கும் கண்ணாடி... தீவிரத்தை வளர்க்கும் புத்தகங்கள்... தடைகளாய் சில பூட்டுகள்... எல்லாம் வண்ணக் கவனவக்ஷை, இன்னும் சில... சிதறிக் கிடக்கின்றன மிழிட்டல் தூரிகைகளாய் - அந்த ஒலியத்தின் பெயர் 'காண்பிக் பெட்டி'. ஒரு பெண்ணின் முகம், முகத்துக்குப் பின் அவள் அகத்தில் புதைந்துள்ள உண்மையான முகம் படித்து கிடக்கிறது. ஒலி யத்தின் பெயர் 'டச் ஆஃப் சிள்' என்ன புரியவில்லையா!

தமது ஒலியங்களைப் பற்றி இருபத்தைந்து வயது இளைஞரான பஞ்சவே சொல்லிறார், "என்னோட ஒலியங்கள் ஒரு விஷுவல் மொழி! என்னோட தூரிகை மொஸ்தான். எல்லாம் கம்ப்யூட்டர்ல

வரையப்பட்ட மிழிட்டல் ஒலியங்கள். சாதாரண மாகப் பார்த்துப் புரிஞ்சுக் முடியாது. ஒவ்வொரு ஒலியத்தையும் மென்மையா உணரணும். அதில் ஒளிரிக் கிடக் குற உண்மைகளை அணுபவிச்சுப் புரிஞ்சுக் கணும்."

பஞ்ச ஒரு விளம்பர ஏஜென்சி நடத்தி வருகிறார், சென்னை விவாயாக ஆர்ட் கேலரியில் 'தி டிசைன் கிளட்ரோம்' என்று பெயரில், காட்சிக்கு வைக் கப்பட்டிருந்த ஒலியங்கள் இவரின் மூன்று வருட உழைப்பில்



அனைத்து ஒலிகளும்



உருவாக்கம்.
நவீன ஒலியங்கள் தற்போது 'மிஜிட்டல் ஆர்ட்' என்ற பெயரில் வளர்ந்து வருகின்றன. அதுவும் தற்போது வளர்ந்து வருவது மலையாளப் புகழ் மாதர்ஸ் ஆர்ட் என்ற சாமரணியர்களுக்குப் புரியாத பாஷையை தற்போது 'மொஸ்க்கும் பேச ஆரம்பித்துவிட்டன.

- முகில்



மறக்க நினைப்பது?

தான் நடிச்ச 'காதல் டாட் காம்' படத்தோட தோல்விஸை. அடுத்து நடிக்குற 'மந்திரன்', 'இது தான் காதல் என்பதா?' என்னைப் பேசும். அது வரை என்னைப் பத்தின ஒரு எதிர்பார்ப்பில் தானே காத்துக்கிட்டிருக்கேன்.

மதிப்பது...?

எனது டாக்டரை. என் போட்டோவ 'மலையாள மனோரமா' அட்டையில் வெளியிட்டு சர்ஸ் வாங்கித் தந்தவர்.

பிடிச்ச விஷயம்...?

என்னை கேரளா வுல எல்லாரும் 'அழகிய தி'ன்னு கூப்பிட்டுறது. என் முகம் அழகுன்னு தெரியும். ஆனா தீ இருக்கற மாதிரி தெரியுது..

லட்சியம்...?

குஷ்பு அளவுக்கு இல்வாலிட்டாலும் ஒரு சிம்ரன் அளவுக்காவது தமிழில் பெயரெடுக்கணும்.

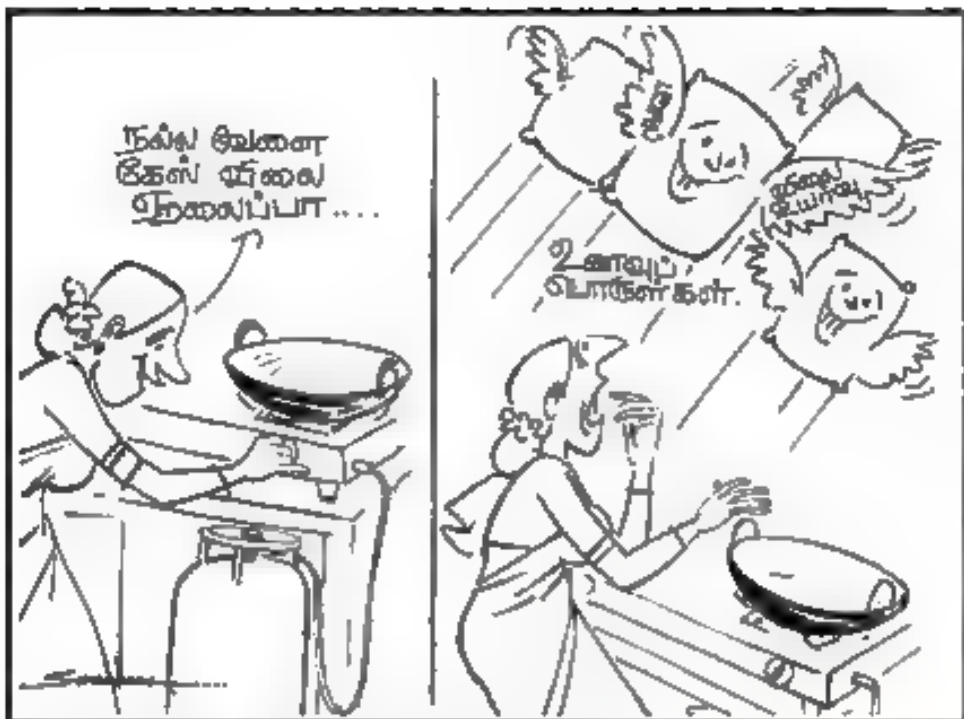
- மயி அட்டை, படம்: ஆண்டனி ஸ்டீவ்

அழகிய தீ!

தம்பி வந்தது...?

தமிழ் ரசிகர்களை இவங்கிட்ட இருக்குற பாசம் வேற யாருகிட்ட யும் இல்லை. எந்த ஊர் ஆர்ட்டிஸ்டையும் சொந்த ஊர் ஆர்ட்டிஸ்ட் மாதிரி பார்த்துப்பாங்க..

கேளாவிலிருந்து தமிழ்நாட்டுக்குள் வந்து விழுந்த நூத்தியெட்டு சொச்சம் நடிகைகளுள் ஸ்ருதி, புது அடீயிஷன்.



பெட்ரோல் விலையைவிட பயங்கரம்!

நமது நிதியமைச்சர் ப. சிதம்பரம் சொதமான ஆள்தான் சித்தித்துச் சொய்க்கக்கூடியவர்தான். ஆனால், சமீபகாலமாக, அங்கு சேல விலைகளுக்கு நிதி திட்டமும் ஆர்வத்திலும், அவர் விதித்து வரும் வரிக்கும், கட்டணங்களுக்கும் சராசரி இந்தியத் தொழிலாளர்களின் சித்திரவழங்குக்குப்படுத்துகின்றன.

'சிப்ரீசுட் ஷாபிபி' எனப்படும் 'கடுதல் ஆதாயங்கம்' போல் சிதம்பரம் விதித்துள்ள புத்தப்படி வரி, தனியார் நிறுவனங்களை வலுதந்துக் கொள்ளும் வகையில் அமைந்திருக்கிறது.

இந்த வரிவை எதற்காக விதித்துள்ளார் நிதியமைச்சர் என்பது புரியாமல் இல்லை. பல தனியார் நிறுவனங்கள், தங்களுடைய உயர்மட்ட ஊழியர்களுக்குக் கணிசமான ஊதியம் தருவதோடு, அவர்களுடைய பஸ்ஸை விதமான தனிப்பட்ட சொத்துகளையும் ஏற்றுக் கொள்வின்றன. வீட்டு வடிகட, வச, சிஸ்ட் உத்தரிகள் கட்டணம் போன்றவை இதில் அடங்கும். இந்தவகை பங்கில் செலவு மூலம் நிறுவனத்தின் ஊழல்களைக் குறைத்துக் காட்டி, வரி ஏய்வுச் செய்கிறார்கள் என்ற அனுமானத்திற்குள் 'சிப்ரீசுட் ஷாபிபி' வரிவை சிதம்பரம் அறிமுகம் செய்திருக்க வேண்டும்.

ஆனால், இப்படியே வரிவிதிப்பு, வரி ஏய்வுச் செய்களுக்கு மட்டும் வகை விரிக்காமல், அப்பாவிமான சராசரி, மத்திய சக தொழிலாளர்கள் பிசுவழியில் பண்ணை அளவில் போடுகிறது! தொழிலாளர் தலாளுக்கு வீரோதனாகவும் அமைகிறது.

ஓர் அனுமானம் அல்லது நிறுவனம், தனது ஊழியர்களுக்காக ஏற்றும் போர் சொல்கள், போக்குவரத்துச் செலவுகள், வணிக் செலவுகள், பயணத்திற்கான ஆகக்கூடிய உணவு - தங்கும்



கல்கி



2005 செப்டெம்பர் 18

பார்த்திய புட்டாசி 2

மலர் : 64

இதழ் : 7

நல்லா கெட்டுக்கொங்க...
என் பெண்டாட்டி ரெண்டிச்சாவும்
நான்தான் முத்தவா
காங்கிரஸ் ரெண்டிச்சாவும்
நான்தான் முத்தவா
ஆந்திரமே ரெண்டிக்கொண்டாவும்
நான்தான்
பேணா முத்தவா....



செலவுகள், தொழில் நுட்பத்தின் வரலாறு - போலித் தயாரிப்புகளை உபயோகிக்கும் செலவுகள் என அமைத்துக்கும் சிபிஐயிடம் பெய்சிபிஐ வரி செலுத்தியதாக வேண்டும். இத்தகைய செலவுகளை இரு வகைப்படுத்தி, ஆகிர செலவில் இருபது சதவிகிதம் அல்லது ஐம்பது சதவிகிதத்துக்கு வரி! உதாரணமாக, சோப் உற்பத்தி நிறுவனம் ஒன்று, தனது தயாரிப்பை விநியோகிப்பதற்காக ஒரு பொது நிகழ்ச்சி நடத்தி, அங்குக்கானவரோ, ஐம்பதாய் ரூபாயோ அளவுக்கு ஐந்து லட்சம் செலவு செய்தால், அதில் லட்சம் ரூபாய்க்கு முப்பது சதவிகிதம் வரி - அதாவது ரூ.30,000 - செலுத்தியாக வேண்டும்!

ஊழியர்களை மகிழ்விக்க ஒரு நிறுவனம் ஒரு லட்சம் செலவு செய்து வருடாந்திர அம்பலிப்பு தந்தால், ஐம்பதாயிரம் ரூபாய்க்கு முப்பது சதவிகிதம் - அதாவது 15,000 ரூபாய் - வரி செலுத்த வேண்டும்!

தொழிலாளர்களை ஊக்குவிக்க விருத்து ஏற்பாடு செய்தால் வரி! அலங்காரத்துப் பண்பாடு கொடுத்து விடுமுறையில் அனுப்பினாலும் வரி! ஊழியர்கள், தொழிலாளர்களுக்குக்காக நலத்திட்டங்களைப் முதலீடு செய்தல், கல்வி உதவித்தொகை அளித்தல் என ஒரு நிறுவனம் செய்யக்கூடிய சமூகநலப் பணிகளுக்குக் கூட, கண்ணை மூட்கொண்டு ஒரே சீராக முப்பது சதவிகிதம் வரி விதித்திருக்கிறார்கள் அனாபிசு நிதியமைச்சர்.

போலம் இந்த வரிவை சிபிஐயிடம் பெய்சிபிஐ. டேக்ஸ் என்று அழைப்பதற்குப் பதில், சிபிஐயிடம் பெய்சிபிஐ. டேக்ஸ் (சித்திரவதை) என்று அழைக்கலாம்!

வரி செலுத்துவது ஒரு சித்திரவதை என்றால், எந்தெந்த செலவுகளுக்கு இந்தப் பதில் வரி உண்டு என்று பார்த்துப் பார்த்துத் தனிக் கணக்கு வைத்துக்கொண்டு வரி செலுத்துவது, இவ்வொருவித சித்திரவதை.

சோஷலிஸ்ட் பாதையிலிருந்து விலகி தனியார்மாதனம், உலகமாதனம் இந்தியா என்று நடக்க ஆரம்பித்துப் பல வருடங்களாகியிட்டன. ஆனால், வரி விதிப்பு விஷயத்தில் மட்டுமே நமது அரசுகளின் குறுகிய கண்ணோட்டம் மாறாமல்லை!

வருமான வரி எப்படித் தவிர்க்க வேண்டுமென்றால், ஊழியத்தில் பதவிக்கு மேல் பதிபுள்ள பன்மேறு சமூககண்ணப் பெறுவோருக்குப் பத்து அல்லது பதினைந்து சதவிகிதம் கூடுதல் வரி என்று அறிவித்துவிட்டுப் போகலாம். வரி வசூல் வேண்டியல் கலமாத குடியும்; சராசரி, மத்தியக் தொழிலாளர்களும் பதிக்கப்படாது.

காஷ்மீர்ல பட்ட
காயம் பூண்டு வந்தவீசை...

கிண்டி
பாதாள ரயில்
நடவியத்துக் கொங்கி
கூடி சத்யாயட்டு
வந்தவீசை...
ஒண்ணு சோந்தது
பயங்கரவாந்ததை
பெரிசெடலாம்...



மாதா, தொண்டியர், செம்போம், காரி - 6 செயலாளர்களெல்லாம் அபாதும் போல் வரி விதித்தால், ஒரு தொழிலை, விவசாயனை எப்பத்தான் தவறக்கும்! அதா - வாழ்தான் செழிக்கும்!

தம் தாட்டாய் போல் முடிப்பட்ட நிதிக்கொக்கை வேறொருவரும் காணக் கிடைக்காது. ஒருவரும் தனிப்பட்டவராகவையும், உயரவராகவாகவையும் எந்திர அளவு, இன்னொரு பக்கம் இப்படி உற்பத்திக்கொட்டாத அளவில் வரிக்கையை எதுவிதது. செம்போம் உற்பத்திக்கு கைக்கம், செம்போம் வகையாடப்பட்டு வரிவகை, தனிவாள் செம்போம் திறவகையுக்குக் கைக்கம், ஆகாள், தனது கையிங்களுக்கு செம்போம் உயரவகை கட்டணம் தருகிற திறவகையுக்கு மட்டும் முப்பது கையிங்கம் உருதல் ஆதாய வரி! (FBT)

தொண்டித்தொடர்வும் பகையுமும் இன்றி, இன்று எந்த விவசாயத்தையும் பெருக்க முடியும்? எந்தத் தொழிலை அறிவிருத்தி செயல் முடியும்? அத்தனை அறிவிருத்தி முயற்சிகளுக்கும் வரி விதித்தால், தொழில் எவ்வாறு வளரும்? அத்தனை உயரவகை போட்டியில் உத்தரட்டு திறவகையுடன் எவ்வாறு நிலைக்கும்?

எஃப்பிடி செலுத்தும் திறவகையுடன் அத்தல் செலவை வகுவகையுடன் கணக்கில் குறைத்துக் கொள்ளலாம் தலை. இருக்கிறதா! அதாவது, ஒரே விவசாயத்துக்கு இரட்டை வரி செலுத்தியாக வேண்டும்.

திறவ அளவியல் செலவையி எட்டத் தரும் செம்போமும் உற்பத்தித் துறைக்கு மட்டும், எஃப்பிடியில் கையிவகை எவ்வகை அறித்துள்ளார் நிதியமைச்சர். இந்த ஓரவகுக்கையை விரை எதேஜும் உண்டா!

இத்தகைய வேறுபாடு வரி விதியியலால் எந்த தண்டனும் அளவுக்கு விவசாயது. மாதா, இருபெரும் தீங்குடன் இந்தியப் பொருளாதாரத்துக்கு ஏற்படும். ஒன்று வரி எஃப்பியுடன் எஃப்பியுடன் ஏலக்க வரி கண்டு தப்பவர்கள் - கறுப்புப் பணம் முக்கம் அறிவாளரும். இரண்டு கணக்கு வரக்குகளை ஒழுங்காக வைத்திருக்கும் தேர்வாளான திறவகையுடன் உயிற்று, குற்றவிரும் கொலைபெருவாக ஆகிவிடும்!

சிதம்பரம் சித்திரக்கத் தெரிவாதவர்கள்... ஆகாள், இந்த விவசாயத்தின் சித்திரக்க முயற்சிக்குகிறார். இனிவேஜும் திறவகையை விவரத்து 4ல் செந்து, இந்தியாவைக் கையாற்ற அபிவிடம் விவசாயிக்கிறோம்.

ஜெயா ம.வி காவல மலர் திசுச்சிபைத் தொகுத்து வழங்கும் லாவண்யம், கோயம்புத்தூரிலிருந்து மாதந்திற்கு திருமுறை வந்துதான் படப்பிடிப்பில் கலந்து கொள்விறார். 'ஏறுங்க இப்படி?' என்றால், கொங்கு தமிழில் கோயமுத்தூர் குகம்பு கொப்பளிக்க விளாசித் தன்னுயிரார்.

"இதே கோவிலையதனுங்க கோயம்புத்தூர்வரும் கேக்கறாங்க. பாரதநாட்டின 'என்னமடண்ணி, இங்கிருக்க'ங்கிறாங்க. ஏன், எல்லாம் சென்னையிலிருந்துதான் சாதிக்கணுமாக்கும்' எனக்கு ராஜேஷ்குமாரா, நிரேஸ் கார்த்திகேயன், தி.துபா எவத்திலதான் வரிசையில் நானும் சாதிகை திகைப் பொறெங்க 'காவல மலர்' தமிழிழாட்டோட அத்தனையி னுபிக்கணவையும் சந்திச்சதாய். எல்லாவிட்டபும் கலலா பழக்கமுங்க. எங்காவ ஏதாச்சம விழாவை" ஜேரா எங்கிட்ட நான் வகுலாங்க இது மாநிரி திறைய வி னுபிக்கண கோயம்புத்தூர் விழாக்களை கலந்துகக் கலக்கிருக்கேன். இதுவரைக்கும் தான் கோவிலுக்கும் சென்னைக்கும் பயணம் செய்து பணத்துக். ஒரு சேரன் எகைபிரளைய விளக்கத்

பயணம் செய்து பணத்துக். ஒரு சேரன்

எகைபிரளைய விளக்கத்

வாங்கிவிடுக்கலாம்."

"மவ்தான் உங்களுக்கு மெயினா? என்றால்.

"இவ்வீங்க, கைடுதானுங்க.

மேலீன் பரதநாட்டியமுங்கோ.

தாலரை வயகல் கத்துக்க

ஆரம்பிச்ச. ஏழு வயகல்

அரங்கேற்றம் பண்ணுதுங்க

இததாறு தடவைக்கு மேல்

மேடைகல் ஆடியிருக்கேனுங்க.

கேஜேசரலாதான் என குருங்க

இன்றைய சூழல் வயாற

பிள்ளைங்க காக கொடுத்துத்தான்

சபாவல் ஆட வேண்டியிருக்குதுங்க.

பரதநாட்டியம் செல்ல வைக்கிற ஒரு

கலையாயிருக்கங்க. வெறும்

பரதநாட்டியம் கத்துக்கறதால் மட்டும்

வாழ்க்கையை ஒட்டி முடிவாதங்க.

சப்பாதியத்துக்கு கைவசம் வேற

தொழில்

வைக்கிருக்கணுமங்க" என்ற

முக்கை முத்தாறு தாம் 'ங்க'

பொ. நுப் பிப்பிய

லாவணயாவைய

பற்றி தம்ப முடிவாத

விஷயம்.

திருமணமாகி

அவருக்கு

ஒன்றரை

வயதில்

'ங்கா'

இருப்பது.

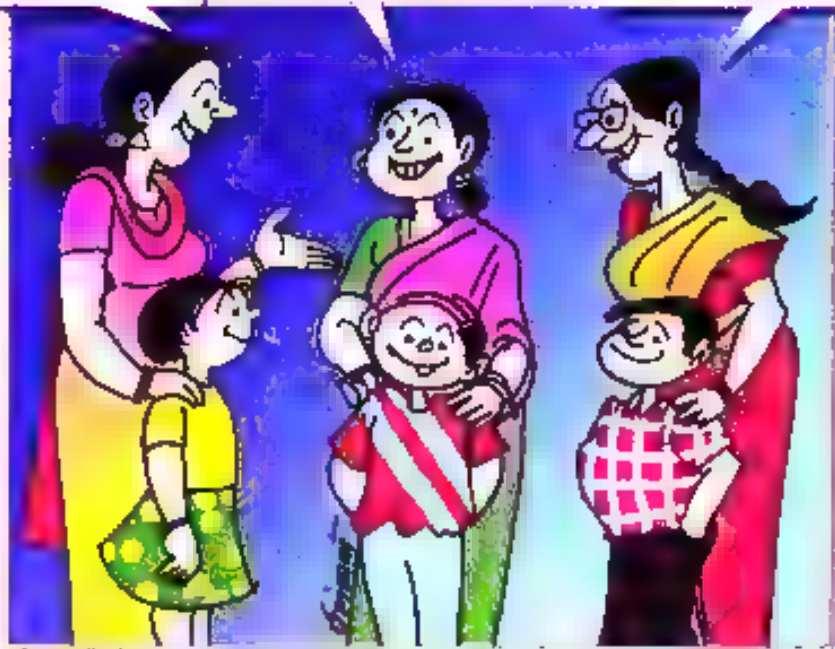
• எழில்

சென்னை யிலிருந்துதான்
சாதிக்கணுமா?

என்
ஸ்நேகா
நல்லா
கதை
எழுதுவாள்!

என்
ரிஷி
பிரமாதமா
வரைவான்!

என்
பையன்
விஸ்வேஸ்
நிறைய
ஜோக்ஸ்
சொல்லுவான்!



இதெல்லாம் மற்றவர்களுக்கும் தெரிய வேண்டாமா?

**உங்கள் குழந்தைகளின் திறமைகள்
வளரவும் வெளி உலகுக்குத் தெரியவும்
கோகுலத்தைப் பயன்படுத்திக்
கொள்ளுங்கள்!**

தனி தீது: ரூ.8/-

கோகுலம்

ஆண்டு சந்தா :
ரூ.72/-

குழந்தைகளின் ஆதரவு!

47 NP, கலைஞர்வாழ் தெரு சாலை, சென்னை-600 038



பிரிசு!

பார்த்து வெட்கத்தில் நான் குழம்பிப் போனேன்.

முகூர்த்தத்தைத் தொடர்ந்து விருந்துகளை கட்டியது.

முதல் பத்தியில் கொஞ்சம் பேர் சாப்பிட்டு முடித்துவிட்டனர்.

அடுத்த பந்தியை ஆரம்பிக்கும் முன்பு எச்சில் இலைகளை எல்லாம் அப்புறப்படுத்த வேண்டும்.

அதற்காக சொல்லிவைத்த வேலையாள் வரவில்லை என்பதே அப்போதுதான் தெரிந்தது.

எச்சில் இலைகளை எடுப்பது தன்னுடைய வேலையல்ல என்று சமையல் காண்ட்ராக்டர் ஒதுங்கிப் போய்விட்டார்.

அந்த வேலையை யார் செய்வது என்பதில் மணமகள், மணமகள் இருவிட்டார் இடையில் கொளஸ்பிரச்னை ஏற்படும் சூழ்நிலை காணப்பட்டது.

இளியும் தாமதிக்கக்கூடாது.

எட்டென்று வேட்டியை மடித்துக் கட்டினேன்.

இடது கையில் பெரிய கூடை யொன்றைத் தூக்கியவன், வலது கையால் மணமகனவளை எச்சில் இலைகளைத் துப்புரவாக எடுத்து முடித்து வெளியே கொண்டு குப்பைத் தொட்டியில் வீசினேன். திரும்பி வந்து பந்திப்பாய்களை உதறி ஒழுங்கு படுத்தினேன்.

அடுத்த பந்தி அருமையாகத் துவங்கிவிட்டது.

"இந்த உதவியை என் வாழ்நாள் பூராவும் மறக்க மாட்டேன்டா" என்று மன நெகிழ்வுடன் கூறியவாறு, மணக் கோலத்தில் இருந்த நண்பன் என் கைகளைப் பற்றி இழுத்து, என்னை இறுக்கமாய் கட்டியவனைத்துக் கொண்டான்.

அவனால் மறக்கவியலாத கல்யாணப் பரிக வழுங்கிவிட்ட சந்தோஷத்தில் என் மனகம் பூரித்தது.

நெருங்கிய நண்பனின் திருமணம்.

மறக்கவியலாத பரிசினால் அவனுக்குக் கொடுக்க விரும்பிய நான், பணத் தட்டுப்பாடு காரணமாக வெறுங்கையுடனே சென்றேன்.

"வாடா" என்று புன்சிரிப்போடு நண்பன் என்னை அன்புடன் வரவேற்றான்.

தூரலில் வரிசை வரிசையாய்ப் போடப்பட்டிருந்த வண்ண நாற்காலிகளில் ஒன்றை திரப்பினேன்.

சாஸ்திர சம்பிரதாய கபச் சடங்குகள் நிறைவு பெற்றன.

"கெட்டிமேளம்... கெட்டிமேளம்..."

நண்பன் மணமகனுக்குத் தாலியைக் கட்டினான்.

மொய் எழுதுவோரையும், பரிகக்ள் வழங்குவோரையும் பார்த்துப்

பிரதாப்சிங்



ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம்

திரைப் பாலம், புது துத்தம் சாலை, மதுரை - 625 014,
தொலைபேசி : 0452-2680 224, 2681 181.
e-mail : rkrishna@rediffmail



விநாயக தினம் பொதுமக்களுக்கு ஓர் வேண்டுகோள்

அன்புடையீ,

உடவுளின் கிருஷ்ணமய குழலிட்டு வருவது அன்புத்த வணக்கம்.

மதுரையில் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம் 1987-ஆம் ஆண்டு நுவம்பரப்பட்டது. மாரிமும் 1998-ஆம் ஆண்டுதான் இங்கு ஸ்ரீராமகிருஷ்ண கோயில் கட்டப் பெற்றது. எனவே இந்த மடம் 7 வருது குதந்தாயப் போன்று இவ் வர போன்ற தினமில் உளது.

மதுரை, ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம், 'ஸ்ரீராத வித்யாலய' கந்த துறக்கப் பள்ளியை துத்தி வருகிறது. இதில் Frs K.G. குதம் 5-ஆம் வருப்பு வரை 492 மாணவ-மாணவிகள் கல்வி பரிந்து வருகிறார்கள்.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம் ஸ்ரீராத வித்யாலய பள்ளிக் கட்டடத்தில் இவ்வ கல்வி பொதுவ வகுப்புகளும் (Frre Tuition Center) துத்தி வருகிறோம். இதில் தனவம் வருப்பு குதம் +2 வருப்பு வரை அரசு பள்ளிகளில் பரிந்து பிவடிப் பிந்தக்கிய வரை மாணவ, மாணவிகள் 476 பேர் கல்வி கற்றுப் பயனடைந்து வருகிறார்கள். இந்த வருப்புகள் மாணவ 5.30 மணி குதம் 7.30 மணி வரை தடைபெற்று வருகிறது.

மடத்தில் தனபேறும் கலவ 7.00 மணிக்கு 280 வரை குதந்தகளுக்கு அன்ற தனம் (Poor Feeding) வழங்கப்படுகிறது. அதன் பொருட்டு உணவு வகம்பத்திற்கு, அகத விதிபெய்க்பதற்கும் ஓர் அரை தொகைப்படுகிறது.

தற்பெறு மதுரை, ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம் 'ஸ்ரீராத வித்யாலய' பள்ளிக் கட்டடத்தில் பொதுப் இடவசதி இன்னவ ஆதனம் இப்பெறு உண் வரை வித்யாலய பள்ளிக் கட்டடத் திற்கு அருகில், ஓர் அரை 16 அடி தகை X 24 அடி அகலம் வீதம், ஒரு பெரிய வருப்பரை கலவை கட்ட ஆரம்பித்திருக்கிறோம். இந்தக் கட்டடத்தின் பொருது வரை அடி 4,500 ஆகும்.

கட்ட ஆரம்பித்திருக்கும் புதிய கட்டடத்தில் குதம் ஆறு அறைகளில் பள்ளிப்பு, Frre Tuition Center-வரும் துத்தகிறக்கிறோம். ஒருவரை கடைசி ஓர் அறைவை கைதகலக்கரை அன்ற தனம் பயிலுக்குப் பயன்படுத்துகிறக்கிறோம். இதற்கரை கட்டடம் பணி இப்பெறு துத்து வருகிறது.

இந்த ஒரு அறைகளைக் கட்ட குடிப்பதற்கு ரூபம் 20 இலட்சம் செலவகலும் கன்று கதிப்பெட்பட்ட புருக்கிறது. இதில் ஓர் அறைக்கு ரூபம் 2.25 இலட்சம் செலவகலும்.

புதிய ஒரு அறைகளைக் கெண்ட, பள்ளிக் கட்டடம் கட்ட குடிப்பதற்குத் தாரவகை தன்செலவ வழங்கி உதவி செலப்புப்படி, அன்புறும் செலவ். செலவகக்க அணவகையுப் பெரிதும் அன்புகக் கெட்டுக் செல்கிறோம்.

இப்பள்ளிக் கட்டடம் கட்டுவதற்கு ரூபம் ஒரு இலட்சத்திற்கும், அதற்கும் அதிவகையுத் தன்செலவ வழங்குபள்ளிகள் செலக்க, கட்டப்பட இருக்கும் புதிய கட்டடத்தில் தாரவகை கல்விக் கலவ்கப்படும்.

உள்செலவகலுக்கு 50-60 சீரிகைகிது வருவரை வர் விவககு உணாடு, தனசெலவகலரை ராமகிருஷ்ண மடம், மதுரை, சாது பெயர்வ காவோவை மூலம் அருப்பசி, உதவுக்கரை

இவரவம் தனகலுக்கு தகை, ஆபகையு, ஆசெக்கியத்தகையுத் தந்தருக்கவரை.

இவரவம் தென்குடித் தனகலக்கரை,
கல்வி கலவத்தாளத்தி, தகையி.

நும்பவே முடியவில்லை! மின்சாரம் இல்லை, சாலைகள் இல்லை பள்ளிக் கூடம் இல்லை. ரேஷன் கடைகிலலை. "அரசியல்லாதிங்க கூட இங்கே ஒட்டுகேட்டு வந்ததில்லை" தம்பி, மனவயம் காடும் தான் எங்க தெவ்வம்.. இதை தம்பித்தான் எங்கப் பொழிப்பு" அழாத குறையாகச் சொன்ன கிராமத்து மக்களைப் பார்த்தபோது, தந்தா படப்பிடிப்பு சமயத்தில் மண்டபம் முகாமில் நான் பார்த்த தமிழ் அகதிகள்தான் திணைவுக்கு வந்தார்கள். சொந்த மண்ணில் பாதுகாப்பு இல்லாமல் கடல் கடந்து வந்தவர்கள் இவர்களை அகதிகள் என்றால், இவர்களை சொந்த தேசத்து அகதிகள் என்பதா?

தர்மபுரி மாவட்டத்தின் மேற்குத

தொடர்ச்சி மனையில் தான் பார்த்த ஊர் கிராமங்களின் திணை இப்படித்தான் இருந்தது. மேல்திணைப் பள்ளியில் படித்த போது இளைஞர் செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தில் தான் தீவிர உறுப்பினர். கோடை விடுமுறையில் ஒரு 'டிரெக்ஸிங் கேம்பர்' வெண்ணைச் சிஞ்சையும், கழுத்தில் சிவப்பு திற ஸ்கார்ப்பும் அணிந்து, ஸலூம் மண்ணும் திறைந்த ஒற்றையடிப் பாதைகளின் வழியே ஒரு மனவ கிராமத்தை அடைந்தோம்.

வெட்டவெளியில் குனிந்து, துணைத்து, சாப்பிட்டு, மக்களோடு மக்களாகத் தயி, அந்த கிராமத்துக்கு மண் சாலைகள் போட்டோம் தின்னச் சின்னக் குட்டைகளைத் தூர்வாரினோம். அங்கிருந்த சிறுவர்களுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுத்தோம் பதினான்கு நாட்கள் ஒடியதே தெரியவில்லை. பதினான்தாவது நான், சினிமாவே பார்க்காத அந்த மக்களுக்காக ஒரு தாடகம் போட்டு, அவர்களைச் சந்தோஷப்படுத்தலாம் என்று முடிவானது. எனக்கு எந்தாமா வேடம். முதல்தர டிராபிங் "சிறகுபதா! இவர் செய்த குற்றம் என்ன?" என்று வெட்டரிவான் மனவையு முறுகியபடி, கேட்க வேண்டும். அதற்கு சித்திரகுபதன் பதில் சொன்னது "ஹா ஹா...ஹா.." என்று கம்பீரமாக சிரிக்க வேண்டும்; அதன் பிறகு நீர்ப்புச் சொல்ல வேண்டும். ஒத்திணையில் போது, ஏதோ பரவாயில்லை என்ற ரீதியில் சமாளித்தேன். ஆனால் நாடகத்தில் குப்பறாய் சொதப்பிய ஒரே ஆள் தான் தான் கம்பீரமாகச் சிரிப்பதற்கு பதிலாக, ஏதோ பூனைக்குட்டி கத்துவது போலச் சிரித்து ஸவக... என்று சிரிப்பைக் கேட்டு எல்லோரும் வாய்விட்டுச் சிரித்தார்கள்! என்னைக் கூப்பிட்டு, என் தலையிலிருந்த கிரீடத்தையும் கையில்லிருந்த கதாயுத்தத்தையும் பிடுங்கிக் கொண்டு, "கீழே போய் உட்கார்த்து சமர்த்தா தாடகத்தைப் பாா!" என்று உட்கார வைத்து விட்டார்கள். அந்தக் கணமே என வேடத்தில் இன்னொரு மனவனை நடிக்கவும் வைத்து விட்டார்

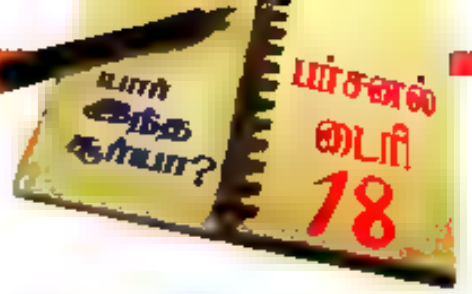
வேலை



கள். ஒரு நபரின் மகத்துவக் குறையைப் பெரிசு அல்லவாம் இருக்க முடியுமா? நீச்சல் தெரியாமல் தண்ணீருக்குள்ளேயே அழுத மீன் குஞ்சைப் போல, முட்டிக் கொண்டு வந்த அழுக்கையை அடக்கிக் கொண்டு மணக்களுள்ளேயே அழுதிடும். எனது வேடத்தை ஏற்று நடித்தவன் கம்பிரமாகச் சிரித்தபோதெல்லாம் என்னைப் பார்த்துச் சிரிப்பது போலவே இருந்தது. அடுத்த சில நினைவுகளில் அந்தக் கேம்பர் முடித்து திரும்பியபோது, சிறப்பாக சேவை செய்தவர்களைப் பெஸ்ட் பெர்ஃபார்மர்' விஸ்டுவா என்ற பெயரும் குறித்தது. அதற்கென்று தனியே பாராட்டுச் சான்றிதழ் வேறு கொடுத்தார்கள் ஆனால் நடிப்பில் என்னால் பெஸ்ட் பெர்ஃபார்மர் என்று பெயர் வாங்க முடியவில்லையே!

அப்போதே முடிவு செய்தேன். நடிப்பு நமக்குச் சரிப்பட்டு வராது. அதற்கெனவே நிறைந்தவன் போல காத்தி இருக்கிறானாம்? ஆடுவான், பாடுவான் வீட்டிலும் கூட அவனைத்தான் எதிர்பார்த்தார்கள் ஒரு நடிக்காவதற்குரிய எந்த அறிஞரிலும் என்விடம் இல்லை. சில வயது முதலே ஒரு நபரின் பையனாக நான் வளர வில்லை நடிப்பு என்று வதலுவிட்டால், எவ்வோருக்கும் இந்த முகத்தைப் பிடிக்க வேண்டும் என்று அவசியம் இடையாது. அதற்கெல்லாம் ஆரோவதிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். நடிப்புத் தொழிலில் யாப்புகள் அவ்வப்போது வரும், போகும். அதுமே ஒரு தொழிலதிபர் என்றால், நிறைவப் பேருக்கு வேலை கொடுக்கலாம் நடிப்புத் துறையில் இல்லாமல் பிசினஸ் செய்கிறவர்கள் எவ்வளவு பணம் சம்பாதிக்கிறார்கள்?

கல்புராரியில் என்னைத் தவிர மற்ற மாணவர்களைப் பார்க்கிறபோது,



அவர்கள் வந்து போகும் கார்கள், செலவு செலவும் வீதம் எல்லாமே பிரம்மாண்டம். ஸ்தலவீரம், பத்தவீரம் என்று அவர்கள் செலவு செய்கிற அளவுக்கு என்னால் முடியாது அப்போதுதான் புரிந்தது. நம்முடைய குடும்பம் பணக்காரக் குடும்பம் இல்லை. சாதாரண மிகுல களாஸ். நாம் கைதிறை சமயாதிக்க வேண்டுமே என்ற பாதுகாப்புற்ற பய உணர்வு பற்றிக் கொண்டது. அப்போதுமே படங்கள் குறைந்து விட்டன. குடும்பத்துக்கு மத்திய பையன். இருபத்து நான்கு வயது வரை வளர வளர ததுவிட்டு,



கிடைச்சிடுச்சு...!!

பட்டதாரி ஆக்கிய அப்பா, அம்மாவைக் குள்ளும் சம்பாதித்துக் கொடுக்காவிட்டால் எப்படி என்று வெகுண்டெழுந்து களத்தில் இறங்கினேன். தீவிரமாக வேலை தேடிக்கொண்டிருந்த சமயத்தில்தான் சண்டியர் வேலை!

பக்கத்து வீட்டு அக்கா எங்கள் குடும்பத்துக்கு நெருங்கிய உறவினர். கிராமத்தை கம்பிரமாகவும், கீபான்டலியாகவும் கட்டிய பிரபல சினிமா இயக்குனர்தான் அவரது கணவர். எப்போதும் அவர் பிஸி. அக்காவோ வேலையாட்கள் வைத்துக் கொள்ளாமல், தாமே மார்க்கெட்டுக்குப் போய் காய்கறி வாங்கி வந்து, தன் கையால் சமைத்து, கணவரை கண்ணும் கருத்துமாகப் பார்த்துக் கொள்வார். அவர் காய்கறி மார்க்கெட்டுக்குப் போய் வரும் போது, ஒருவார காவமாக காரில் அவரைப் பிஸ்தொடர்ந்து வந்திருக்கிறான் ஒரு ஆள். இதை ஆரம்பத்திலேயே எங்கள் வீட்டுக்கு வந்து சொன்னார். இன்னும் ஒரு நாள் பார்க்கலாம் என்று சொல்லி விட்டு, நாள் மறந்தே போய்விட்டேன். ஒரு வாரம் ஒடியிருக்கும், காய்கறி மார்க் கெட்டிலிருந்து அக்காவின் போன், "சரவணா! அந்தப் பொறுக்கி தொல்லை தாங்க முடியலப்பா" என்றார். கொதித்துப் போன தான் "நீங்கள் அங்கேயே வெயிட் பண்ணுங்கள்" என்று சொல்லிவிட்டு மார்க் கெட்டுக்கு விளையத்தேன். வழியில் எதிர்ப்பட்ட கல்லூரி நண்பன், "டேய், எங்கேடா இவனோ டென்ஷனா போற?" என்று இளைந்து கொண்டான். ஒரு டெலிபோன் பூத்தில் காய்கறிக் கூடை யோடு ஒடுங்கி தின்றி ருந்தார் அக்கா. என்னைப் பார்த்ததும் நூறடி தூரத்தில் நின்று ருந்த காளரைக் கை காட்டி யார். "நீங்கள் இங்கேயே தின்றுங்கள்" என்று சொல்லி விட்டு காளரை வேகமாக நெருங்கினேன். அதுவரை நாள் கட்டிப்பூண்டு

யாரோடும் சண்டைபோட்டதில்லை.

நாயகன் படத்தில் வரும் வில்லனைப் போல அப்படியொரு உயரம் என் கண் முன்னால் அக்காவையே வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஆளைப் பார்த்து, "கீழே இறங்குடா பொறுக்கி" என்று கத்தினேன். அவனுக்குப் புரிந்து விட்டது. "தான் யார் தெரியுமா?": குரலை உயர்த்தி முறைத்தான். "தீ யாரா இருந்தா என்னடா! பொம்பளைங்கண்ணா பப்ளிக் பிராப்பர்ட்டிஷனு நேஷனலிவா?" என்று கேட்டபடியே காரிலிருந்து அவளை வெளியே இழுத்து, அடித்துத் துவைத்து எடுத்துவிட்டேன். கூட வந்த தண்பன், "எங்கிட்ட விடு மச்சி" என்றான். நான் விடவில்லை. ஒட்டுமொத்த மார்க் கெட்டும் வேடிக்கை பார்த்ததே தவிர, பக கதலில் யாரும் வரவில்லை. பாண்டி பஜார் காவல் நிலையத்தில் ஒப்படைத்து விடுவது என்ற முடியோடு, அந்த ஆளை இழுத்துக்கொண்டு புறப்பட்டபோது, கேள்விப்பட்டு அப்பா வந்துவிட்டார். ஆளாலும், பிடிவாதமாக காவல் நிலை யத்தில் ஒப்படைத்துவிட்டு வீடு வந்தேன். அருந்த இரண்டு மணி நேரத்தில் ஒரு விஜயி. வீட்டிலிருந்து போன். "உங்க பையன் என் மகளை கண்ணாபின்னா வென்று அடிச்சிருக்கான்" இதைக் கேட்ட அப்பா, "என் பையன்விற நாவு இத்தோடு விட்டான். நான் இருந்தா நிலைமை இன்னும் மோசமாயிருந்திருக்கும்" என்றார்.

இந்தச் சம்பவம் நடந்து ஒரு வாரம் கூட ஒடியிருக்காது. அடித்தபின் போது அருகில் இருந்த கல்லூரி நண்பனிடமிருந்து ஒரு போன். "மச்சி நமக்கு வேண்டிய பொண்ணு கிட்ட ஒரு ராஸ்கல் சில்மிஷம் பண்ணிட டான்... அவனுக்கு சென்சு கத்துக் கொடுக்கணும். ஒரு கை கொறையுது வந்தியா?" என்றான். "அடப்பாவி களா? விட்டால் அடியா



னாகவே ஆக்கி விடுவார்கள் போலிருக்கிறதே" என்று வேண்டி தேடுவதில் குறிபாக இருந்தேன்.

எனது முதல் குறி அம்பத்தூர் தொழிற்பேட்டையில் இயங்கி வந்த பி.என்.டி. பிரபலமான எக்ஸ்போர்ட் திறுவனம். இந்தத் தொழிற்சாலையில் வேலை கிடைக்கிறதோ இல்லையோ, எப்படியாவது உள்ளே நுழைந்து ஒரு முறை சுற்றிப் பார்த்துவிட வேண்டும் என்ற ஆவலோடு, அம்பத்தூர் கிபேக் டரிக்கு விசிட் அடித்தேன். கிபேக் டரி மேனேஜரை சந்தித்து அனுமதி கேட்கலாம் என்று முதல் முறையாகப் போன போது, யாருமே என்னைக் கண்டு கொள்ளவில்லை. நான் யாரென்று எப்போதுமே சொல்லிக்கொள்ள விரும்பாதவன். இரண்டாவது வாரம் போன போது 'அடுத்த வாரம் யாருங்கள், மேனேஜர் யிளி' என்று அனுப்பி விட்டார்கள். மூன்றாவது வாரம் சனாக் காமல் போய் தின்றபோது, மேனேஜர் கூப்பிட்டு "என்ன தம்பி, உனக்கு என்ன வேண்டும்?" என்றார்.

"கிபேக் டரியை சுற்றிப் பார்க்க வேண்டும்" என்றேன். "என்னோட கிபேக் டரியை சுற்றிப் பார்க்க நீ யாரு?" என்றார். "நான் பிகாம் முடிச்சிருக்கேன் சார். சார் மென்ட் தொழில்ல வேலை கத்துக்கலாம்னு விரும்பறேன். இங்கே ஏதாவது வேலை கிடைக்குமா?" என்று அடக்கமாகக் கேட்டேன். ஏற இறங்க என்னைப் பார்த்தாலும், "ஆண்கள் போடுற சட்டைக்கும் பெண்கள் அணிவற சட்டைக்கும் அடிப்படை வித்தியாசம் என்ன தெரியுமா?" என்றார். "ஆண்களுக்கு இடது பக்க பட்டி மேலே வரும். வலது பக்க பட்டன் பட்டி உள்ளே போகும். பெண்களுக்கு அப்படியே இது ஆப்போகிட்டா இருக்கும். பேண்ட் வீப்

கூடத்தான்" என்று அவர் கேள்விக்கு இரண்டு பதில்கள் சொன்னேன். "ரொம்ப அதிகமா பேசற... ஆனால் விவரமான ஆளா இருக்கே... எந்த ஊரு?" என்றார். "இங்கேதான் திருநர்" என்றேன்... "உங்கோட சொந்த ஊரைக் கேட்டேன்..." என்றதும் சட்டென்று "கோயமுத்துருங்க" என்றேன். "அதானேப் பார்த்தேன்..." என்றவர், "கொஞ்ச நாள் வேலைக்கு வெச்சக்குவேன். மூணு மாசமா, ஆறு மாசமா என்று சொல்ல முடியாது. ஒண்ணாம் தேதி வந்து ஜூலின் பண்ணிக்கோ... ஓடு!" என்றார். எனக்கோ தலைகால் புரியவில்லை.

யாருடைய சிபாரிசும் இல்லாமல் நானே தேடிக்கொண்ட வேலை. வேலை யில் சேர றந்து நாட்கள் அங்காசமிருத் தது. 'நமக்கு என்ன வேலை கொடுப் பார்கள்? பிகாம் வேற முடிச்சிருக்கோம். நம்மிடம் தளியா பொறுப்புக்களைக் கொடுத்து பார்த்துக்கச் சொல்லுவாங்க. திறையப் பேரை கட்டி மேய்க்க வேண்டி யிருக்கும்...' கனவுகளோடு முதல் தேதி காலை எட்டு மணிக்கு கிபேக் டரியில் இருந்தேன். எட்டரை மணிக்கு

மேனேஜர் வந்தார். என்னை ஓரக் கண்ணால்

பார்த்தார். "என்

னப் பார்,

இன்னிக்கும்

ஆபீஸ் பாய்

லீவர்! என்

டேபிள இவ்ளோ

மோசமா இருக்கு"

என்று கத்திக்

கொண்டே "ஹலோ

மிஸ்டர் சரவணன்...

இங்க வாங்க" என்றார்...

அடேங்கப்பா! மரி

யாரை இவ்ளோ

பலமாக இருக்கிறதே

என்று அவரை நெருங்கி,

"சொல்லுங்க சார்"

என்றேன். "ப்ரூயர் இருக்

கும்... எடுத்து ஆபீஸ்

ரூமைக் கூட்டிப் பெருக்

ருங்க" என்றார்.

(டைரியைத் தொடர்வேன்)





நேற்றைய வல்லரசு; இன்றைய

செப்டம்பர் 14. மதுரை மாநாட்டில், தமது அரசியல் கட்சியின் செயலையும் கொள்கைகளையும் நடிக விஜயகாந்த் அறிவிக்கிற தான். சரியாக அதற்கு ஒரு வாரம் முன்னதாக மாநாடு நடக்குமிடத்திற்கு தாம் சென்றிருந்தோம்.

இதுவரையில் எத்தனென்று அரசியல் கட்சி மாநாடுகளிலும் கூடியாத, பெரும் கூட்டத்தைக் கூட்டிக் காட்டிட வேண்டுமென்றிற முனைப்பு நடிகா விஜயகாந்த் ரசிகர்களிடையே இருக்கிறது. தமிழகத்தின் மூலம் முடுக்குகளில் இருக்கிற மிகவும் சின்னஞ்சிறு கிராமத்து மணகவர்ச்சுட, மாநாட்டு விளம்பரம் இடம்பிடித்திருக்கிறது. சின்ன எசல் பத்துக்கு இருபதிலிருந்து மிகப் பிரம்மாண்ட மெகா எசல் புதிட்டம் பேனாகன் வரை ஒவ்வொன்றும் காண்போரை மிரள வைக்கின்றன.

மதுரையிலிருந்து இருபங்கும சென்றும் சாலையில் பதினான்கு கி.மீ தூரத்தில் இருதூர் அருகே அமைந்துள்ளது மாநாடு நடைபெறவிருக்கின்ற இடம் மாநாட்டுத் தேதி அறிவிக்கப்பட்டு மூன்று மாதங்கள் ஆகின்றன. அதற்கும் மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பிருந்தே அதை இடத்தைச் செப்பவிடும வேலை துவங்கப்பட்டிருக்கிறது எழுபத்து நான்கு ஏக்கர் பரப்பளவு, மாநாட்டு

தழைவாயிலிலிருந்து தொடர்ச்சியாக இரும்புத தகடுகள் கவர் போலப் பொருத்தப்பட்டு வட்ட வடிவமாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது திடம். அதனுள்ளே மிகப் பிரம்மாண்ட பந்தல், இங்கே கமார ஐந்து வட்டம் போ அமர்வாம் எனக் கூறப்படுகிறது. நுழைவுக் கூட்டணம் ஐந்து ரூபாய். திகழ்ச்சிகளைக் காண திடமின் உள்ளே ஐந்துறு இடங்களில் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள், வெளியே பல இடங்களில் அகன்ற நிர்ணயம்.

மாநாட்டுக்கு வருகின்ற வாகனங்களை திறத்தி வைப்பதற்கென, ஐம்பது ஏக்கர் பரப்பளவில் தனியாக ஓர் இடத்தைத் தோவு செயதுள்ளனர் திருமங்கலா மெயின் ஓட்டமே மேற்கும் பகுதியில் ஆஸ்டின் பட்டி கிராம ஆஸ்பத்திரி அருகே, காள் பாரகேய இடம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. குடிநீர் வசதி, கழிவுநீர் வசதி, மந்தத்துவ வசதி என அத்தியாவசியத் தேவைகளுக்கு உரிய நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன மாநாட்டுக்கு வருபவர்கள் மது அருந்தக்கூடாது எனவும், இரவு நேரங்களில் வாகனங்களை ஓட்டி வரக்கூடாது என்றும் கவியுறுத்தப்பட்டுள்ளது. மாநாட்டுத் திடமை விஜயகாந்த் இதுவரை





பேரரசு; நாளைத் தமிழக அரசு! "

- மதுரை இடிமுழக்கம்

ஐந்தாறு தடவை நேரில் பார்வையிட்டுச் சென்றுள்ளார். மாநாடு குறித்து ஒவ்வொரு மாவட்டங்களிலும், ஒவ்வொரு ஊரையங்களிலும் ஆயோசனைகூட்டம் நடாட்டிப்பெற்று வருகிறது. கமர் இருபது வட்டத்துக்கும் குளாவில்லாத அளவில் ஆண்களும் பெண்களும் கூடுவார்கள் என்று ரகிகர் மன்றங்கள் தரப்பில் சொல்லப்படுகிறது.

கட்சிக் கார்பேட்டியுடன்தான் ரகிகர்கள் மாநாட்டுத் திட்டங்களுக்கு வரவேண்டுகெனக் கட்டளையிட்டிருக்கிறார் கேப்டன்.

"எங்கள் கேப்டன் புதிதாக அரசியல் கட்சி துவங்கப் போகிறார் என்ற அறிவிப்பு, பெண்கள் மத்தியில் மிகுந்த வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளது. அவர்களுக்கு கடந்த நான் எடுத்துத் தேர்தலாக கருணாநிதி ஜெய் லலிதாவுடைய மாநி மாநி போட்டுப் போட்டு சலிசைப் போசை பொதுவா மக்கள் மனங்கல தமிழ்நாட்டு அரசியல் ஒரு மாற்றம் வரணும்வகற எண்ணம் வந்துநிக்க. அந்த மாற்றத்தை எங்கனோ கேப்டன் தலைமை தாங்குற புதிய அரசியல் கட்சி நிச்சயமாகக் கொண்டு வரும்!" என்றார் இருச்சி மாவட்ட மகளிரணி அமைப்பாளர் கே. சசிகலா.

• மதுவட்டுத் திடலின் முடிப்புத் தோற்றம்

"விவாபாரிகள், தொழிலதிபர்கள் என்று எவரிடமும் நன்கொடை வாங்காமல் நடத்தப்படுகிற மாநாடு எங்கள் மாநாடு. நேறறைய வல்லரசு; இன்றைய பேரரசு; நாளைத் தமிழக அரசு எங்கள் கேப்டன்! பல வருடங்களாக பொதுமக்கள் - ஏழைகள் பலருக்கும் எங்கள் ரகிகர் நற்பணி மன்றங்கள் மூலமாக நல உதவிகள் தொடர்த்துச் செய்யப்பட்டு வருகின்றன, பொதுமக்களுக்கு, குறிப்பாக அடித்தட்டு மக்களுக்கு நல உதவிகள் செய்து வருவதில் சொன்னதைச் செய்து காட்டுபவர் எங்கள் கேப்டன். இது பொதுமக்கள் அனைவருக்கும் தெரிந்த விஷயமே. அதனால் எங்கள் கேப்டன் தலைமையேற்றுகின்ற புதிய அரசியல் கட்சிக்கு மக்கள் ஆதரவு அமோகமாக இருக்கும்!" என்று கூறினார் மாநில அமைப்புச் செயலாளர்களில் ஒருவரும், இருச்சி மாவட்டத் தலைவருமான கொ. தங்கமணி.

மாநிலப் பொதுச்செயலாளரான ராமு வசந்தன், "நேற்று வரையில் (3.9.2003) எங்களிடம் பதிவு செய்து கொண்டுள்ள

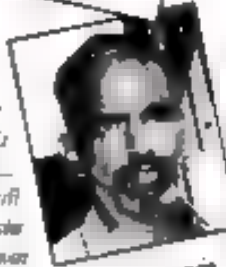




செ. சிவசுந்தரி



செ. சிவசுந்தரி



செ. சிவசுந்தரி



செ. சிவசுந்தரி

செ. சிவசுந்தரி

செ. சிவசுந்தரி

செ. சிவசுந்தரி

செ. சிவசுந்தரி

செ. சிவசுந்தரி

செ. சிவசுந்தரி

செ. சிவசுந்தரி

செ. சிவசுந்தரி

செ. சிவசுந்தரி

செ. சிவசுந்தரி

செ. சிவசுந்தரி

செ. சிவசுந்தரி

செ. சிவசுந்தரி

செ. சிவசுந்தரி

செ. சிவசுந்தரி

செ. சிவசுந்தரி

செ. சிவசுந்தரி

செ. சிவசுந்தரி

செ. சிவசுந்தரி

செ. சிவசுந்தரி

செ. சிவசுந்தரி

செ. சிவசுந்தரி

செ. சிவசுந்தரி

செ. சிவசுந்தரி

செ. சிவசுந்தரி

மன்றங்கள் நாற்பதா
வீரம். அதன் உறுப்
பினர்கள் நாற்பது வட
சம் பேர். ஒன்றியம் வாரி
வாக எத்தனை வன்
டிகள், எவ்வளவு தபாசு
மாநாட்டுக்கு வருபவர்கள்
என்று கணக்கெடுக்கப்
பட்டு வருகிறது. அதனால் மாநாட்டுக்கு
எத்தனை வடசம் பேர் வருவார்கள் என்று
தற்போது கூற இயலாது ஆனால் தமிழக
அரசியல் மாநாடுகளிலேயே, இது போன்ற
தொகு கூட்டம் கூடியது இல்லை என்று
சொல்லுமளவுக்குக் கூட்டம் கூடும் என்பது
மட்டும் நிச்சயம்" என்றார்

மாநாட்டு பாதுகாப்புக்கென
மாவட்டத்தோறும் இளைஞர்கள் தோடி
செய்யப்பட்டு, 'தொண்டர் படை' என
கமார அறுநூறு தபாசுக்குப் பவீற்
பனிக்கப்பட்டுள்ளது முன்னாள் ராணுவ
வீரர்கள் ஐந்து பேர் அடங்கிய நகு
ஒன்று அவர்களுக்கு சென்னையில்,
ஆண்டாள் அழகர் திருமண மண்டபத்
தில் பவீற்சி தந்துள்ளது மாநாட்டு முடிப
பினை ஆர்ட்டைரக்டர் கன்னியப்பன்
வடிவமைத்திருக்கிறார் துழைவு வரவீ
லீஸ் குகுபுறம் இன்றைய தமிழகத்தின
சில காட்சிகளும், மறுபுறம் தானைய தமிழ்
கத்தின் சில காட்சிகளும் வரையப
பட்டுள்ளன.

"மாநாடு அறிவிப்புக்குப் பின்னர், பல
கிராமங்களுக்குச் சென்று வத்திருக்
கிறோம். பெண்கள்
மத்தியில் எங்கள்
கேப்டன் துவங்க
விற்கும் அரசியல்
கட்சிக்கு நல்ல வர
வேறுபு இருக்கிறது.
எங்கள் ஒரு மன்றத்

திலேயே தானூறு பெண்கள் உறுப்பினர்
கனாகச் சேர்த்திருக்காங்களா பார்த்
துக்கங்க" என்று தம்மிடம் குறிப்பிட்டனர்,
மதுரை. இருதகர் மகவிரவளித் தலைவி
எஸ் சிவாமனாபேதவி, மகவிரவளிச் செயவா
னர் ஏ. சாவத்திரி ஆகிய இருவரும்.

சீரி. மக்கள் என்ன திணைக்கின்றனர்?
"விஜயகாந்த் போல புதுமுகம் அரச
சியலுக்கு அவசியம் வர
னுமாய்க. ஏழை, எளிய
மக்களுக்கு நல்லது
செய்யுமாறு நெனைக்
கறவகு ஆட்சிக்கு வந்
தாததானே, எங்களைப்
போல சாதாரண ஜனங்
களைக் கூட நஷ்டம்
நீதும்?" என்றார், மது
ரையில் முப்பது வரு
டங்கனாக மசக்கின்
ரிஷா ஓட்டி வரும் த. சிவசுந்தரி.

"தான் புதுசா அரசியல் கூட
ஆரம்பிக்கப் போறதுக்காக தன்னோட
சொத்தை வித்து (அவரே சொன்னது
லா) செலவு செஞ்ச ஒரு மாநாடு நடந்
தப் போறாரு நடிகா விஜயகாந்த், திரை
(சினிமா) கடலோடி தேடிய திரவியத்தை
இப்படி வினா வினா பண்ணிக்கிட்டு
இருக்காரு பொதுமக்களுக்கு நல்லது
செய்யறவானா, வருஷா வருஷம் செஞ்
செகிட்டு வறாரு இல்லை, அந்த உதவி
களை இன்னும் கொஞ்சம் அதிகமா
செஞ்சுட்டுப் போகலாமே அவருக்குப்
பதவி ஆசை வந்துடுச்சு. அதான் அரசி
யலுக்கு வறாரு. இன்னானக்கு
அரசியல்வறிறது ஒரு வியாபாரமே
தான் போட்ட பணத்தை அப்புறமா
பணம் நடவா எடுத்துக்கிடுவாங்க.
இதுதாங்க நடக்கப் போவுது. இவரு
ஆரம்பிக்கப் போற அரசியல் கூட்சி,
தமிழ்தாடருல இன்னொரு வோட்டுப்
பொறுக்கி அரசியல் கட்சிவாத்தாங்க இருக்
கப் போவுது!" என்று

அடித்துச் சொன்னார்,
மதுரையில் பெரியார்
பேருத்து திணையம்
அருகே காபி பார்
வூத்தி வரும் கே. அனா
புதீன்.

- ஸ்ரீரங்கம்
திருநாவுக்கரசு





செய்திகள் வாசிப்பது... சின்னான்

சீயிபத்துவ காத்தி

எயப் பார்த்தேன். அண்ணன்
காத்தி இல்லங்கோ, இது திருவாரூர்
'அண்ணன் காத்தி' இவருக்கு தங்கச்சி
சகிலா மேல அன்னமிட்டேட் பாசம்!
அதான் 'தங்கையே - உனது பாசமே
எனது கலாசம்'னு ஒரு ரூட்டிக் கவிதை
பொஸ்தகம் போட்டிருக்காரு 'தல. இந்தா
தீபம் படிச்சகப் பாகு'ன்னு எனக்
கொண்ணு கொடுத்தாரு' கவிதை எப்படி
இருக்குன்னு கேக்காதீங்க, வரிகளை
முக்கியம், வரிவரியா வாரி இறைச்சி
ருக்குற பாசம்தான் முக்கியம். 'திருப்பதில
மெயின் சன்னதிவ வெண்கலனைந்து
போச்சு. அதனால் ஊர்வ இருகலிற்
எல்லா அண்ணாச்சிகளும் தங்கச்சி
பேருவ கவிதை பொஸ்தகம்
போடணும்'னு ஏதாவது பிரஸ்
ஸாரவ கொண்பி விடாம இருந்தா
சரிதான்!

'எல்லாரும்

நெறைய

சொழந்த பெத்

துக்கோங்க'.

இப்படி ரொம்

பக் கவலைவா ஒருத்தர் அறிக்கை விட்டி
ருக்காரு! 'யாரும்பு'ன்னு கேக்காதீங்க.
நம்ம வாடிசன் போப்புதான்! 'சுப்ரமணிய
சாமி' மேல சத்தியமா சொல்லுறேன்.
இந்த மெஸேஜ் நம்ம நாட்டுக்காரவ
சனாக்கு இவ்விங்கோ! இததாலி.
ஸ்பெயின்ல எல்லாம் பிறப்பு விதிதம்
கொளறறது போச்சாம். அதான் போப்பு
இப்படி ஒரு அறிக்கை விட வேண்டிய
தாய் போச்சு!

கேரளா தாமரைச்சேரிவ இருக்
காரு நம்ம மனம்தன் ஜாபர் எல்லாருக்
கும் காரின் கலெக்ஷன். ஸ்டாமப்
கலெக்ஷன் இப்படி ஹாபி இருக்கறாப்ல.
நம்ம ஜாபருக்கும் ஒரு ஹாபி 'இருந்துருக்கு'
அது 'லொங்ஃப் கலெக்ஷன்' கடந்த சில
வருஷங்கள்ல கனபதா, ஜெயிலா, இன்
னொரு ஜெயிலா, கனபதா இப்படி
வளவச்ச வளவச்ச ஏமாத்தி கல்லாணம்



அண்ணன் காத்தி!

பண்ணிக்குக்காரு. அஞ்சாவதா
'சபிரா'ன்னு ஒரு பொண்ணைப் பாக்கப்
போனப்ப. அந்தப் பொண்ணுக்கு ஜாபர்
மேல டெஸ்ட் வர. அது போலீஸ்
எம்ப்ளெய்ண்டா மாற, இப்ப ஜாபர்
இருக்குற இடம் 'மாமியார் வீடு'.

போன வாரம் சென்னை ஸ்பெல்லா
ஸைகோ ஜெயிலுக்குள்ள உக்காத்தாப்ல
போஸ்டர்ல போஸ் கொடுத்துக்கிட்டி
ருந்தாரு' எண்ணாணு உத்துப் பாத்நா
அவரு ஜெயில்ல உக்காந்து எழுதுவ
புக்களையெல்லாம் வெளியிடப் போறா
ருணு தெரிஞ்சது. சரி, சிநையில எழுது
வதை சிநையிலதான் வெளியிடுவார்களா
நேர சென்ட்ரல் ஜெயிலுக்கு வண்டிய
வட்டேன். பாத்நா கிபங்ஷன் அங்க
இல்லியாம். என்னையா லாஜிக் இது!
ஏமாந்து திரும்பிட்டேன்.

ர ர து லி ன்

போன் கிணுங்கியது. நான் சரியான நேரத்துக்கு சாங்கி விமான நிலையத்தை அடைத்துவிடுவேனா என்று சத்தேசம், ஒரே மணி நேரத்தில் அவருக்கு இரண்டாவது முறையாக வந்திருந்தது. "அரைமணி நேரம் முன்னாலேயே போயிடுவேன். கவலையே வேண்டாம். ஆமா திருமதி. ஸீலா'ன்று கொட்ட கொட்டயா அட்டையில எழுதி எடுத்துக் விட்டேன். நோ ப்ராப்ளம், பை" என்றதுமே துண்டித்து விட்டார்.

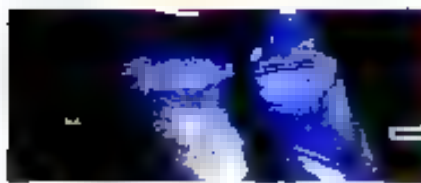
மூச்சு விடவும் நேரமில்லாமல் ஒடிக்கொண்டேயிருக்கும் சிங்கப்பூரகாரர்களுக்குக் குழந்தை குடும்பம் ஆகியவற்றை விடவும் அந்த ஒட்டமே பிரதானமாகியிருந்தது. பணத்தை விட்டு விட்டு நேரத்தை வாங்கத் தலைப்பட்டு விட்டனர். அதனால்தான் 'எனி சர்வீஸ்' ஒரே வருடத்தில் பதினொரு ஊழியர்களுக்கும் கணிசமான போனஸ் கொடுக்கும் அளவுக்கு வளர்ந்திருந்தது. ஒரு நாள் மனமளவென்று ஆபீஸுக்குள் நுழைந்தார் ஓர் ஆண். தல மனைவி மிகவும் 'பீஸி'. ஆகவே ஒரு வாடகைத் தாய் தேவை யென்றார். தன் தொலைபேசி எண்ணைக் கொடுத்துவிட்டுப் போய்விட்டார். பாஸ் ஒரு மாதமாய் அந்தத் தம்பதியருக்குப் பின்னை பெற்றுக் கொடுக்கவேண்டு வாடகைத் தாயைத் தேடிக்கொண்டிருக்கிறார்.

நாயைக் குளிப்பாட்டி பிரஷ் செய்துவிட, வீட்டு மனிசை வாங்க, வீட்டிலுள்ள திரைச் சிலகளையெல்



ளாம் அகற்றித் துவைத்தது. மறுபடியும் மாட்டிலிட என்று எதற்கும், எல்லா வற்றிற்கும் மக்களுக்கு நேரப் பற்றாக் குறையிருந்தது. பணம் அள்ள அள்ளக் குறைவேயில்லாமல் இருக்கும் இவர்கள், இப்பேவைகளுக்காக எங்குளிடம் வந்தனர். சொல்லியுழைத் தோள் கொடு, காது கொடு என்றெல்லாம் கூடத் தொலை பேசியில்ழைத்து, நேரம் சொல்லிக் கூப்பிடுவார்கள். வேலையைப் பொருத்தும், சேவையைப் பொருத்தும் கட்டணங்களை பாஸ் தீர்மானிப்பார்.

போன வாரம் ஒரு தொலை பேசியழைப்பு வந்தது. பாஸ்தான்



பதினாத்து வயதில் ஒரு பெண்ணுக்கு இவ்வளவு கவலைகளா என்று வியக்கும்படி யிருந்தது எனக்கு. குறைத்து இரண்டு வருடங்களாகப் பெற்றோரிடம் பேச நினைத்துப் பேசாமலேயே மனதுக்குள் உறங்கிக் கொண்டிருந்த அந்த னையும் வெளியேதின. இறுதியில் அப் பெண்ணின் முகம் பிரகாசமாகியிருந்தது.

ஒரு வாரம் மூன்பே ராஜன் 'எனீ சர்வீஸ்' கதவைத் தட்டித் தன் விசித்திரமான கோரிக்கையை வைத்திருந்தார். 'மெர்ஸிடீஸ் பென்ஸ் காரில் வந்திருக்கிறார். "நானும் என் லொய்டீயும் ரொம்ப பிஸ். ஒருதரம் இத்தியாலிலிருந்து 'டிராஸ்டிட்'ல் வராங்க. அவர்கள் 'ரினீஸ்' பண்ணி, அங்க மணி நேரம் அவங்ககூட இருக்கணும். மறுபடியும் 'ஏர் இத்தியா' விமாணத்துய் கலிஃபொர்னியாவுக்கு அவங்க கிளம்பற வரைக்கும் கூட இருத்தா போதும்."

"சரி, அவங்க யாரு?" என்ன பேரு? என்ன கயசு?" எத்த ஃபண்ட்ல வராங்க? எத்தனை மணி வரைக்கும் கம்பெனி'லுருக்கணும்?" எத்த மாநீர். உதவிப்பவலாம் தேவையா யிருக்கும்? இதர மாநீர் விவரங்களாலாம் தேனவ. இத்த ஃபார்ம்ல ஃபீய் பவ்லுங்க" என்று சொல்லி என்னைப்

சென்னை

ஜெயந்தி சங்கர்

அமரர் கஸ்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2005ல் பிரகாசத்துக்குத் தேர்வான கதை

எடுத்தார். அழைத்து ஒரு கத்தை அவருக்கும் அவரது துணைவி யாருக்கும் தங்கனின் வர்த்த கத்தைக் கவனிக்கவே நேர்மீவலை ஆகவே, அவர்களது பதினாத்து வயதுப் பெண்ணின் பிரச்சனை களைப்பெல்லாம் காது கொடுத்துக் கேட்க வேண்டும். "ஒரு தோடிச் காது கிடைக்குமா" என்று கேட் டார். "ரலியின் இரு காதலனையும் அனுப்பிவைக்கிறேன்" என்று கூறி விட்டு பாஸ் போனை வைத்தார். மஞ்சள் முகத்தில் ஒரு மலிழ்ச்சி யின்போம். கேட்க ஆன் கிடைத் ததும், அந்தப் பெண் ஒரேயொரு நிமிஷம் தயங்கிவிட்டுப் பீரகு கொட்டித் தீர்த்துவிட்டாள்.

பார்த்துக்கொள்ளச் சொல்லிவிட்டு. பாஸ் அடுத்து வந்த தொலைபேசியழைப்பைக் கவனிக் கச் சென்றுவிட்டாள்.

வரப்போதும் மூதாட்டிக்கு ஆங்கிலம் தெரியு மென்றாலும்கூட, ஓர் இத்திய ஊழியரையே அனுப்ப விண்ணப்பித்திருந்தார். ராஜனின் முகமே எச்சரிக்கை, விமான நிலையத்தில் திருமதி லீலாவைத் தவறவிடக் கூடாது. அப்படி தான் அவரைக் காணத் தவறினால், எகவிலிருக் கும் ராஜனின் முகவரிசைய டாகஸி ஒட்டுவாரிடம் காட்டி, நேராகச் சென்று ராஜனின் வீட்டுக்



**படிக்கவங்க
பாராட்டுறாங்க!**

‘கல்கி’ மருத்துவ பணை பரிசோதனை நிலையத்தில் பாதாளிகேசம் ஸ்கேன் செய்து பார்த்தால், இவ்விதமான இத்தனை ஆரோக்கியமாக வெளியிடுவதற்காக மேற்கொண்ட பரிந்துரையும் முயற்சிகளும் எக்ஸ்ரேபோலத் தெரியும்.

சாதாரண இரும்பு, தாதுவில் ஆரம் பித்து புற்றுநோய் வரை, துறவன் தலை விதியைப் பொறுத்து அகழைய, விருத்தாளிகளாக நுழையும் நோய்களை, கத்தியின்றி எத்துமின்றி வீரட்ட முயல்வதற்கு ரூ.25/- செலவில் இத்தக் கையேட்டை அளித்திருப்பது ஒரு எண்ணி டீட்டிமெண்ட்! தலைவனி வருமுன் குடிக்கக் கூடாதது குடான டிமிரி காயி! ‘உடம்பைப் பார்த்துக்கோ’ என்று வெறும் உபசார வார்த்தையை மட்டும் கேட்டுப் பழியலாக்களுக்கு எப்படிப் பார்த்துக்கொள்வது என்று ‘அறிவுரை வழங்குகிறது இந்த கல்வி மருத்துவ மனம்’.

- ஜே.கே. ராகவன்,
பெண்ணை

கதாவத தட்டிலிடுவார். அவர் தங்களின் வீட்டுக் கதாவத தட்டிலிடாமல் இருக்கதான ‘எளி சர்வீஸின் உதவியையே நாடிவிடுதலார்’.

அதிகபமாக இத்திய வீமானம சரியான நேரத்துக்குத் தளரவிறப்பிவிருத்தது. வெளியேறிய பயணிகளில் நடுத்தர வயதைக் கடந்த இத்தியப் பெண்மணியைத் தேடினோன் ராஜன், எடுத்துப் பல வருடங்களாகியிருந்த ஒரு நிழற்படத்தைக் காட்டியிருத்தார் ‘அதில் இருப்பதைப் போல இப்போது இருக்க மாட்டார்’ எனவும் எச்சரித்திருத்தார்.

வெளிர் தீவச் சேலையணிந்து, தளர்ந்த கொண்டையுடன், தோளில் ஒரு பயணப் பைபும், மறுகையில் ஒரு பண்பு பைபுமாக தாரததில் வந்து கொண்டிருந்தவர்தான் திருமதி லீலாவாது இருக்க முடிபுமென்று ‘தோன்றியது. அவர் கண்களில் நன்றாகப் படும்படி அட்டையைக் கொஞ்சம் பலமாக ஆட்டிவிட்டு அவரது உயரத்திற்குப் பிடித்தேன். அவர் அட்டையைப் பார்த்து என்னை நோக்கி வந்தார்.

“தீவ திருமதி லீலாவா?” என்றதும் ஆமென்று தலையணைத்தார். “என் பெயர் ரவி. தான் ராஜன் கீழ் வேலை செய்நேன். அவர் எனக்கு தல்ல நண்பர்”

ராஜன் சொல்லச் சொன்ன பொய்கள் ஒய்வொன்றாக என் வாயிலிருந்து உதிர்ந்ததை உணர்ந்து, எனக்கே என் மேல் ஆச்சரியம் பித்ததது. “ரெண்டு பேருமே கொழந்தைக்காகக் கூட்டிக்கிட்டு மிரைங்குக்குப் போயிருக்கார்கள். இந்த ‘டிரிப்’ முன்னாடியே பளான் பண்ணினது அதனால் கேள்லை பண்ண முடியலு. அதான் பாவம், வேற வழியில்லாம என்னை உங்களுக்கு கம்பெனி இருக்க அனுப்பியிருக்கார்கள் உங்ககிட்ட. வீனககிச கொலலிப் புரிய எவககச சொன்னாங்க” என்றதுமே. “ராஜன் வருவானது தென்கசேன போன்லயாலது அவனோட ‘பேசலாமா!” என்று குழந்தையின் ஆர்வத்தோடு கேட்டார் திருமதி லீலா.

“இளவையு கொடுக்கக் கூடாது, பேச விடுப்பயில்லை” என்ற ராஜனின் எச்சரிக்கை நினைவு வந்தது. “இல்லை, அவங்க போன் எடுத்துக்கிட்டுப் போகல. இதை

யும்கூடச் சொல்லச் சொன்னாங்க. கவலைப்படாதீங்க. நான் அவர்கிட்ட சொல்றேன். வந்தீங்கனா, ஒரு கப் காபி சாப்பிடலாம்" என்று பேச்சை மாற்றி நான்.

"நானே உங்கிட்ட கேக்கணும்னு நெனச்சேன். ஒரு காபி சாப்பிடணும்னு. அதுக்கு முன்னால குளிக்கணும் ரவி. ஒரே கசகசன்னு இருக்கு. இங்கே குளிக்க வசதிலிருக்கா?"

"ஓ, இருக்கே" என்றபடி குளியலறை கள் இருக்கும் இடத்துக்கு அழைத்துச் சென்றேன்.

"பரவாயில்லையே! இவ்வளவு வசதிகள் இங்கேயே இருக்கும்போது, யார் வீட்டுக்கும் போய் தொந்தரவு பண்ண வேண்டாம் இல்ல?" என்றார். எனக்கு இவ்வளவு இருக்கென்றது. ராஜனின் குட்டு வெளிப்பட்டுவிடுமோ?

"என்னோட சுபய தீ பார்த்துக்கோ. நான் சிக்கிரமே வந்துட்டேன். லா, பொன்னு தான் உன்னைக் கூப்பிட லாமில்லா? எப்படியும் தீ என்னோட கடைசி மகனையிடச் சின்னவனாதான் இருப்ப. அவனோட பிரசவத்துக்குத்தான் பூ.எஸ். போறேன். முதல பிரசவம்" என்றபடி, உட்கார்ந்திருந்த இருக்கைவி லிருந்து எழுந்து கொண்டார். கபலி லிருந்து தனக்கு வேண்டிய சோப்பு, துண்டு, மாற்று உடை எல்லாவற்றையும் எடுத்துக் கொண்டு, அங்கு வரிசையாக இருந்த குளியலறைக்குள் சென்று மறைந்தார்.

இருபது நிமிடங்கள் ஓடியபின் திருமதி. லீலா குளியலறையிலிருந்து வெளிப்பட்டாள்.

"ஆண்டி, உங்களுக்கு வேற ஏதும் சாப்பிட வேணாமா? மேல ஒரு இட் டாலியன் ரெஸ்ட்ராரெண்ட் இருக்கு. ரொம்ப தல்லா இருக்கும். வேணாப் போவோமே."

"இல்ல எனக்குப் பசிக்கல. தாகமாத் தான் இருக்கு. காபியே போதும்" என்ற தும் 'காஃபெடேரியா' தோக்கி நடத்தோம். "ரவி, பாரக்கத்தான் தான் சின்னனுனு இருக்காப் போவ இருக்கும். ஆனா, எனக்கு ஆர்த்திரடிஸ் ப்ராப்ளமுண்டு" என்றவரிடம், சூற்ற உணர்ச்சியுடன், "ஓ, ஐ"ம் சாரி ஆண்டி, தான் ரொம்ப வேகமா நடந்துட்டேன். மெதுவானே

நடப்போம். ஒண்ணும் அவசரமில்ல" என்றேன். தடைபின் வேகத்தைக் குறைத்த படி.

பேசிக்கொண்டே வந்தார் திருமதி லீலா. தன் மூத்த மகனாடன் சென்னையில் வசிக்கிறாராம்.

காபிக்குச் சர்க்கரை போட்டுக் கொண்டாமல், கொஞ்சம் கொஞ்சமாக பாதிக்கோப்பை வரை பேசாமல் குடிந் தார். பிறகு ஏதோ நினைவு வந்தவராகத் தன் தோன் ஸ்பஸைத் திறத்தார். அந்நிலைவேறு அளவுகளில் பொட்டவங்கள், அவதறை வேறு ஒரு பிளாஸ்டிக் ஸ்பையில்



- ஐட்டிப் பிரசன்னா

போட்டு என்னிடம் தீட்டி, "எவ்வளாம், என்னு மாங்கா, வெங்காய வத்தல். இதெல்லாம் தானே செஞ்சது. ஒரு பாட்டில் மாகாணிகுட இருக்கு. ராஜனுக்குப் பிடிக்கும். இதெல்லாம் அவங்கிட்ட தானே என் கையால கொடுப்பென்று தான் தெனச்சேன். பரவாயில்ல, தீயே கொடுத்துடு. பேரப்பின்னைக் ரெண்டு பேரையும் பார்க்க முடியாதது வருத்தம் தான். பார்த்து கிட்டத்தட்ட ஒண்ணரை வருஷமிருக்கும். ராஜனையும் ரேஷியலை

Mr. மெட்ராஸ்

யாரோ தூரத்துச் சொந்தமென்றல்லவா சொன்னான் அந்த ராஜன் அன்று!



யும் கூடப் பாக்கணும்னு ஆசை யாகிருந்தேன். ரெண்டு வாரம் முன்னாடி போஸ்லகூட ஊருக்குப் போகற விவரம் சொல்லல. அதான் வெளிய வரும்போதே அவனோட முகத்தையே தேடிக்கிட்டு வந்தேன். ராஜன் எனக்கு ஒரே சன்."

"என்ன, ராஜன் உங்க மகனா?" என்று நாக்கு நுனிலரை வந்த கேள்வியை நஸலவேளையாக தக்க தருணத்தில் அடக்கிக் கொண்டேன்.

அடப்பாவி, சொந்தத் தாயா?

சுமார் மூன்று மணிக்கு 'ஏர் இந்தியா' பயணிகளுக்கு முதல் அழைப்பு விடுக்கப்பட்டது. திருமதி. லீலா என் முகத்தைப் பார்த்தாா. "பரவாயில்லை. இன்னும் நேரமிருக்கு. என்னோட போன் நம்பர் எழுதிக் கொடுக்கறேன். எப்போ இந்தியா திரும்பறங்கனோ, அப்போ நான் வரேன். நேரமிருந்தா உங்களை எங்க அக்கா வீட்டுக்குக் கூட்டிட்டுப் போறேன்" என்று ஒரு காகிதத்தில் என் முகவரி மற்றும் போன் நம்பர் களை எழுதிக் கொடுத்தேன்.

"உனக்கெதுக்கு வீண் சிரமம்? வரும்போது ராஜன் இருப்பான். அவன் வந்து கூட்டிட்டுப் போவான். முடிஞ்சா உனக்கு போன் பண்ணேன். பார்ப்போமா... ஆமா, ராஜனை உனக்கு எத்தனை நாளா தெரியும்?" விடை எதிர்பாராத கேள்வியை உதிர்த்துவிட்டுக் கையசைத்துச் சென்றார். அவரது நம்பிக் கையும் பாசமும் அப்படியே இருக்கட்டுமே! ராஜனின் குட்டையுடைத்து அதன் மூலம் அந்தத் தாயின் இதயத்தையும் உடைக்க ஏனோ எனக்கு மனமே வர வில்லை.

மொனபல் கவனத்தை ஈர்த்தது. ராஜனின் அழைப்பு மறுபடியும்! இத்தனை முறை போனில் என்னோடு பேச முடிவிற இவளால். பெற்றவளுக்காக நேரத்தை ஒதுக்கவும், வீட்டுக்கு அழைத்துப் போகவும் முடியவில்லை. ஹார்ட்லெஸ் ஃபீடல்! "ஹீலா, ரலி, அவங்களுக்காக நீங்க ஏதும் செலவு செஞ்சா அதுக்கெல்லாம் நான் பொறுப்பில்ல... முன்னாடியே சொல்லி

யிருக்கேன் ஞாபகமிருக்கில்ல! இதுதான் என்னோட கடைசி கால. உங்களுடைய சேவைக் கான கட்டணத்துக்கு என்னோட ஆபீஸுக்கு பில்ல அனுப்பினா, ஒரே நாளில் செக் அனுப்பிடுறேன். சரியா" என்றதும்,

"செல்லென்ன சார், பெரிய செலவு? பணத்த தீங்களை வச்சிக்கொங்க, பாஸ்கிட்டவும் சொல்லிட்டுேன். இதுக்கு நான் 'சாரி' பண்ணப் போறதில்ல. குட்டை" என்று பட்டென்று சொல்லிவிட்டு இரணைப்பைத் துண்டித்தேன். எனக்குத்தான் அப்பா இல்லை. நிழலின் இருக்கும் ராஜன், வெயிலில் இருக்கும் என் அசுவரிரு நிழலின் அருமையை உணர்ந்திருப்பாரா என்ன?!

ராகுல் காந்தியிபம் கேட்கக் கூபாத பத்து கேள்விகள்!

1. சீபாரிலுக்குப் போய் அப்பா படிச்ச 'பாடலைத'த்தான் தீங்கலும் படிச்சீங்களாமே, உண்ணமயா?
2. தமிழகத்துல உங்க லேட்டஸ்ட் சீப்ரெண்ட்ஸ் ஸ்டாலின், அன்பு மணிதானாமே?
3. 'சோனியா'வை 'அம்மா'ன்னு கூப்பிடுவீங்களா, 'அண்ணா'ன்னு கூப்பிடுவீங்களா?
4. எம்.பியானதுலேர்த்து 'எனக்கொரு கேள்வ' சீப்ரெண்ட் வேணா மடா'ன்னு பாய்ஸ் படிப் பாட்டை எல்லாங்கிட்டயும் உங்கட பண்ணிப் பாடுறீங்களாமே?
5. 'புது'ச் செயலாளரா எப்ப மாறப் போறீங்க?
6. 'சிங்கங்களுக்கு உங்களைப் பார்த்தாலே அலர்ஜியாமே...?'
7. பால்தாக்கரே இன்னமும் உங்களுக்குப் பெண் பார்த்துக்கிட்டிருந்தான் இருக்காரா?
8. திஜுமான் தனக்குடித்தனம் எப்போ ஜி?
9. பிரியமா என்ன கொடுத்து அக்ஷா அரசியலுக்கு வரவிடாம தடுத்துட்டீங்க?
10. தமிழ்நாட்டுக்கு வத்தா தனியா சத்திக்கறது வாசனையா? இளங்கோவனையா?



போட்டுத் தாக்கு!

பரம

திரும்பும் இரண்டு மூன்று தடவை
பாலு கிருபாலனி தாத்தாவைப் பார்த்து
விடுவேன். வயது அறுபதுக்குமேல் என்
றாலும், கறுகலுப்பாக கிவிஎஸ் பிஸ்டி
யில் சுற்றிக் கொண்டிருப்பார். முன்னால்
ஒரு குட்டிப் பைபனை உட்கார வைத்து
ஒட்டிக்கொண்டு போவார்.

எனது மகன் படிக்கும்
பள்ளியில்தான், அந்தக்
குட்டிப் பைபனும்
படிக்கிறான்.
கரையில்
எனது மகனை
பள்ளியில்
விடச் செல்லும்
பொழுது,



போனேன்.

அன்று ஜி-ஆர்.டி. தெருவில் ஒரு
தனபரைப் பார்க்கச் சென்றேன். அந்தத்
தெரு எனக்குப் புதிது. அட்ரஸ் விசாரிப்
பூங்காக கதவு திறந்திருந்த ஒரு வீட்டின்
கதவிப்பெல்லை அழுத்தினேன்.

“வாரது!” என்றபடியே வெளியே
வந்தது. அட, கிருபாலனி தாத்தா!

“அடே ஸாரா! வாங்க வாங்க”
பலமாய் வரவேற்றார். என்
னைப் பரவசமாய் அழைத்
தாலும், அவரது முகத்தில்
பழைய பொலிவு இல்லை. சவரம்
பண்ணாமல் தாடி வளர்த்தி
ருந்தது.

நாற்காலியில் அமர்த்
தும் கேட்டேன்... “பேர
னோடு வண்டியிலேயே
சதா சுத்திக்கிட்டே
இருப்பீங்க...
ரெண்டு மாசமா
கண்ணாடியை பட
வியே. உடம்பு ஏதும்
சரிவிலையையா?”

“பேரன் ஊருக்
குப் போயிட்டான்
ஸார். அவங்க அப்
பாவுக்கு செங்கல்
பட்டுக்கு டிரான்ஸ்ஃபர்.
அவன் போனதுவேர்த்து
வண்டியை வெளியில
எடுக்கவே பிடிக்கல”
என்றார்.

யானன்

“இவருக்குப் போயி ஏன்
இவ்வளவு கவலைப்
பட்டனும். திங்களும் செங்கல்பட்டுக்குப்
போயிட வேண்டியதுதானே. இங்க உங்க
கூடவே வசதி வளர்க்க வேண்டியது
தானே?” என்றேன்.

துணுக்குப் பின்னால் சோர்வாய்
திறந்திருந்த கிருபாலனியின் துணைவிடார்
சொன்னார், “அவங்க நாறு வருஷத்துக்கு
முன்பே பக்கத்து வீட்டுக்குக் குடி வந்த
வங்க. அவன் இங்க வந்துதான் பிரத்தான்.
இரண்டு பேரும் வேலைக்குப் போயிடு
வாங்க. நாங்களான் அவனை வளர்த்
தோம். இனி முடிவுமா?”

கிருபாலனி தாத்தா!

அவரும் வண்டியில் வருவார். விசு
பண்ணிக் கொள்வோம்.

கோயில், பாரக், ஒட்டல் போன்ற
இடங்களிலும் இருவரையும் ஜோடி
யாய்ப் பார்ப்பேன். என்னை எங்கே
சந்திக்க நேர்த்தாலும் தாத்தா கைதூக்கி
'வணக்கம்' சொல்லுவார். பேரனிடமும்
“அப்பிளுக்கு ஹலோ சொல்லு” என்று
கூறுவார்.

என்ன ஆனதோ தெரியவில்லை...
இரண்டு மாதமாய் அவர்களை
ல்கலிலோ, வெளியிடங்களிலோ சுத்த
மாய்ப் பார்க்கவே முடியவில்லை. தானும்
அவர்களை இயல்பாய் மறந்தே

காசி மாபெரும் தமிழ்-ஆங்கில புத்தகக் கண்காட்சி

இடம் : சூட் ஜெப்பெர்டு மண்டபம், கேரடம்பாக்கம் நெடுஞ்சாலை, சென்னை

தாள் : 16 செப்டம்பர் முதல் அக்டோபர் 1 வரை

தேரம் : காலை 11 மணி முதல் 10 மணி வரை

10%
கழிவு

500 பதிப்பகத்தார்களின்

30 ஆயிரம் குறைப்புக்கள்

3 லட்சம் புத்தகங்கள் வளைவாசியாக!

மதுரைமீல் அக்டோபர் 8 முதல் 23 வரை,
கரவேஜ் ஹவுஸ் மண்டபம், டவுன் ஹால் சாலை, மத்தியம்
திருச்சியில் நவம்பர் 10 முதல் 27 வரை,
ரம்பாஸ் மண்டபம், மத்திய பேருந்து நிலையம் அருகில்.

சிறப்பம்சம் : ★ முதல் முறையாக கண்காட்சியில் மக்கள் புத்தகங்களை வரங்குவதற்கு வசதியாக வசை வளாக்யாக, அதாவது திருக்குறள் என்னால் எவ்வாறு பதிப்பகங்களில் இருக்குறள் புத்தகங்களைப் பற்றி தெரிந்து கொள்ளலாம்.

★ மெலேபேலியா, சிங்கப்பூர் மற்றும் புரூய் பெயர்ந்த தமிழ் எழுத்தாளர்களின் புத்தகங்கள் வரலாறு. நியில் இயக்கப்பட்டது.

புதுப்பாடு : காளி மீனாட்சி நாமம், 6/1, பழைய பேட்டை காவல் நிலையம் சாலை, செங்காலை, காவல்துறை - 630 002, தொல் : 9841870385 (தலை மலர்:காவல்துறை-வாழ்வு www.kavalodudrae.com)

ESTD: 1959

ஸ்ரீ சூர, அகநேயநஞ்சரிய கமலா

Phone : 28444539

புதுப்பித்த மரபுச் சிவகாமர்

47 வார்டு, அனுபவமற்ற ஸ்திரீபன்ம 28-442850

நிர்ணயகர் : லி.சுப்பிரமணியம்

2. நிர்வாகியின் அனுமதி பெறல் : 9444019151

14.10.85 : 4 ஆட்சாசன தொண்டர், ஆத்திராந்திர தொண்டர்கள், ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மிஷனரி-கள், மதச்சார்பற்ற

16.11.05 அனேற்குளியிலும் ஆகியவை. புராதனமாக 2x2 சி. ஏரில் உள்ளது ரூ.1,000/-

27.11.85 : 13 நாட்கள் வெள்ள மழைதாண்டி வருகின்றனர். தூசிக், திரிவம்படுகம்புர், சிவிக், குருஞ்சேல்வாடம், எல்லோரூர், காளியிப்பாளையம், தாகதாது, பரமேசுவரம் திவத்தாடும், பண்டிபுரி, ஹோங்கூர், மலையாளேசுவரம், அம்பாசேல்வாடம், உரையினி துபியனா கடலுணம் ரூ.0.780

11.11.93 : 16 துட்கள் கொண்டு பஞ்சத்துவாரகா யத்திலிற் அமர்தபாந், டாக்சன், பெட்டித் துவாரகா, புஷ்கர், தாகேஷ்வரம், ஜனகித்திலிமாது, போக்பத்தா, பாஸ்க், விஸ்பு, சோம்தாந், மாத்ருசயா, அம்பாஜி, மலயாஜி, பூதீசத்துவாரகா, சாந்நோடி, துவாரகா, கோமதித் துவாரகா ஆகியன கட்டணம் ரூ.5,700/-

தீபாவளி அங்காள்நாளை ஸ்டிபென்ஸ்

தங்க அன்னபூரணி தரிசனம், லட்சுமி தேர்.

திருவிளக்கு பூண்டி, 108 குடம் பரல் அபிஷேகம்

22.10.09 : 12 துட்கள் கொண்ட பூரி புரணேஸ்வரர் கோணாங்க, காகி, கயா, அலகாபாத், அயோத்தியா, கங்கையாண்புர ஆகியவை கட்டணம் ரூ.5,780/-

29.10.05, 7.11.05 : 8 நாட்கள் மட்டும் கொள்வனவு, காய, அலாபம் ஆகியவை குறித்து நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

[illegible]

மேலும் விவரங்களுக்கு:

புதிதான விஜயா டிராவல் சர்வீஸ்

Did No.29, New No.18, தமிழகத் துணி இதை, கிழவல்லிக்கோட்டை.

தென்னாள்-5. ஃ : 28444538, 28442850 Cell : 9444019161



அம்ம, மட்டம்

காசியாழி

7

இருட்டான அறைகளில்
பூதங்கள் இருக்கும் என்று
பாட்டி சொன்னாள்.

கதைகளில் உலவிய
பூதங்கள் திறைத்தன
என் இரவுகளை.
தூக்கத்தில் துணி வீலக
தடிப்பயல் என்றார்கள்
தயினைகள் தேடி
வரித்துக் கொண்டேன்.

மரணம் மசிவதற்குள்
கூடையாவிட்டால்

கற்புக்குக் களங்கம்...
வசை தாண்டுவதைக்
குறைத்துக் கொண்டேன்.

அறிவாலவிட அடக்கமே
அணிகலன்: அடங்கிப் போனேன்.

கைத்தலம் பற்றிய
கணவனின் கண்களில்
கைவுகளைத் தேக்கினேன்.

அமை திரும் மாறுவது
கண்டு திகைத்துப் போயினேன்.

வரையப்பட்ட வட்டத்துக்குள்
தானே உருவாக்கிய
அறைக்குள் இருத்தபடி.

ஒலியம்: மருது

பி.பி.சி.யில் திருபாகப் பணிகளற்றி அன்னமயில் ஒய்வு பெற்றிருக்கும் சம்பத்ருமார், மீடியாவில் முப்பதாவது வருட அனுபவம் கொண்டவர். தமது பணிகளை கவனமாக நிகழ்த்தி நம்மிடம் பகிர்ந்து கொண்டார்...

“பி.பி.சி.யில் இருந்தபோது மிகவும் நெருக்கடிமான தருணங்களில் ஒரு திருபாகப் பணியைச் செயல்பட வேண்டும் என்று, பிரிட்டலின் பீட்டர்ஸ் பள்ளியில் ஒரு வார காலம் பயிற்சி அளித்தனர். விபத்து நேரத்தில் முதலுதவி அளிப்பது நோடங்கி, கண்ணி வெடிகளைப் புதைத்துள்ள பகுதிகளில் எப்படிப்

படம் ஆரம்பித்தது.

அதில், காட்டுக்குள் எங்களைத் தாக்கிய காட்சி பதிவாகி இருந்தது. எங்களுக்கு ஒரே ஆச்சரியம்! பயிற்சி அதிகாரி, “உங்கள் மீது நடந்தது ஒரு செட்டிப் தாக்குதல்” என்றபோது எங்களுக்கு இவ்வளவு தாக்குதலின் போது, நாங்கள் ஒவ்வொருவரும் எப்படி நடந்து கொண்டோம் என்று கட்டிக் காட்டி, அதில் என்ன தவறு, நாங்கள் எப்படி நடந்து கொண்டிருக்க வேண்டும்? என்று வினாக்கள் கொள்ளார். பி.பி.சி.யின் பயிற்சி முறை எங்களை பிரமிக்க வைத்தது.

“தடுக்காட்டில்

பயங்கர ஆயுதங்களுடன்

தாக்கினார்கள்!”

பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பது வளர, பல விஷயங்களைக் கவனமாகக் கொடுத்தனர். கனடா நாள், இரண்டு இத்தியர்களை உள்பட பத்துப் பேர் கொண்ட எங்கள் குழுவை ஒரு ஜீப்பில் ஏற்றிக் கொண்டு, ஒரு காட்டுப் பகுதிக்குள் அனுமதிப்புப் போனார்கள்.

தடுக்காட்டில், திடீரென்று பயங்கரமான ஆயுதங்களுடன் சிலர் தோன்றி, எங்கள் குழுவின்மேல் கடுமையாகத் தாக்கினார்கள். ஜீப்பின் கண்ணாடி தூவானது எங்கள் உடம்பில் கண்ணாடிச் சிதறல்கள் பட்டு ரத்தம். நாங்கள் அனைவரும் ஜீப்பிலிருந்து வெளியில் இழுத்துத் தள்ளப் பட்டோம். என் முகம் அடிவாங்கி வீங்கி விட்டது. தாக்கின கும்பல் சிறிது நேரத்தில் ஓடி மறைந்தது. நாங்கள் பயிற்சி மையத்துக்குத் திரும்பினோம். சிகிச்சை தரப்பட்டது. நாங்கள் எங்களுக்கு பயங்கரமான அனுபவங்களை மற்றவர்களுக்குச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தபோது, அந்த அன்றைய இரந்த இரையில் ஒரு விடியோ

ஒரு காலத்தில் பி.பி.சி. தமிழாசை மீது விடுதலைப் புலிகளுக்கு பெரும் மதிப்பு உண்டு. மனித உரிமை மீறல் கள் குறித்த தகவற்றித் தயாரிப்புப் பணிக்காக விடுதலைப்புலிகளின் கட்டுப் பாட்டில் இருந்த பகுதி களுக்குச் சென்றிருந்தேன். அவர்களுக்கு விருந்தோம்பும் பண்பு என்னை ஆச்சரியப் பட வைத்தது. காக்களை இழந்த விட்டாலும்,

உறுப்பினர்

வாழிதங்கிக் வந்து என்னை வரவேற்றார் புலிகள் இயக்க முக்கியப் பொறுப் பாளரான தமிழ்ச்செல்வன்.

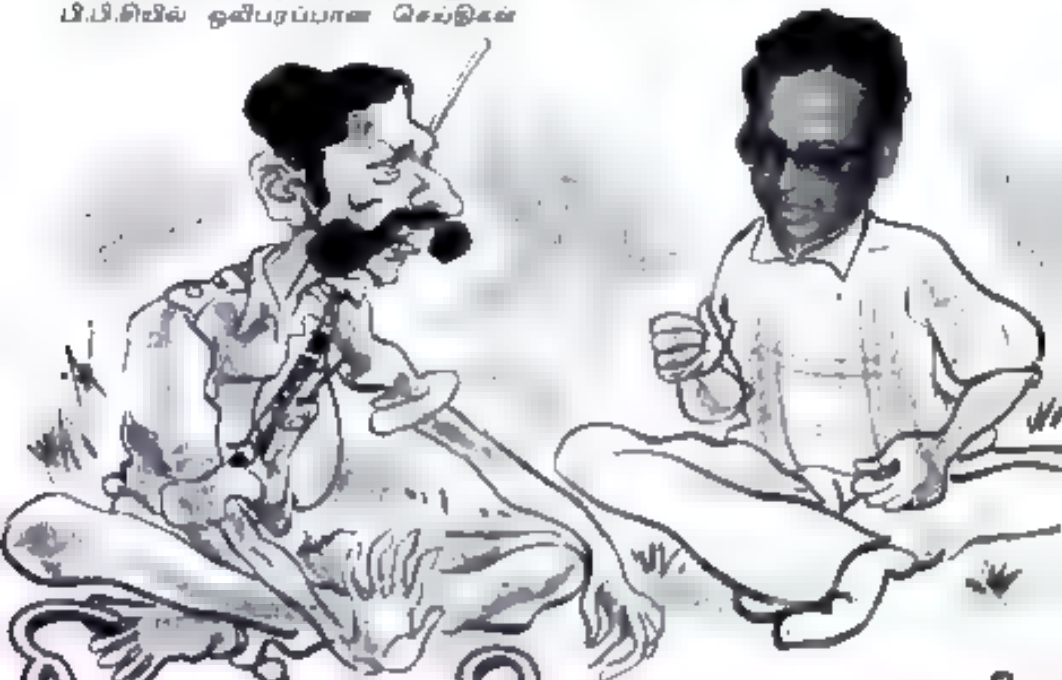
அப்பகுதியில் சூழம்பிலகம், வெளும் பகம் பிபக்கரி என்று தூய தமிழ்ப் பெயர் களைக் காண முடிந்தது. ஒரு சிறுவனை “பாவிக்கடம் போகிறாயா?” என்று கேட்டபோது, “இல்லை” என்றான். “வேறு என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறாய்?” என்று கேட்டேன். “இங்கே பிறந்துவிட்டு, சண்டைக்குப் போகாமல் இருக்க முடியுமா?” என்று அவன் பட்டென்று பதில் சொல்ல, எனக்கு பயங்கர ஷாக்!

சில வருடங்களுக்கு முன்பு நக்கிரன் கோபால் ஸ்வமராக, எனக்கு வீரப்பனிடம்

மிருத்து ஒரு ஆயுதமாகக் கண்ட வந்தது. அதில் வீரப்பன் பேசியிருந்தான்.

"சம்பத் ஐயாவுக்கு வணக்கம்!" என்று ஆரம்பித்து, தான் தொடர்ந்து பி.பி.சி. தமிழ்நாளை நிகழ்ச்சியைக் கேட்டு வருவது பற்றியும், வீரப்பன் குறித்து தான் அனுபவி. பி.பி.சியில் ஒலிபரப்பான செங்குடன்

மற்றும் பிரிட்டிஷ் ம.வி.கள், வீரப்பன் விவகாரம் குறித்து என் கருத்துகளைக் கேட்டன. அதற்காக என்னைக்கு ஐந்தாறு பவுண்டு வரை சம்மானம் கிடைத்தது என்பது ஆச்சரியமான திணம்!



கிடைச்ச செட்டானம்!

பற்றியும் குறிப்பிட்டி. குந்தான் "உங்க ரிப் போர்ட்டில்ல நான் 130 மணிதூக்கனையும், ஆலி ரத்துகளும் அதிகமான பாணைகளையும் கொள்விருக்கேண்டு கொள்ளீங்க! ஆமாம்! நான் கொள்வி ருக்கேன்! ஏன் கொள்ளேன் தெரியுமா?" என்று கேட்டுவிட்டு, தீவமான தள்ளிவை விளக்கம் அளித்திருந்தான்.

நான் வண்டனில் இருத்தபோது, வீரப்பன் ராஜகுமாரரைக் கடத்திய சம்பவம் நிகழ்ந்தது. அது வண்டனின் பிரபல கார்டியன், இன்டிபென்டென்ட் உட்பட பல இதழ்களிலும் முகவியல் செய்தியாக வெளியானது. அமெரிக்க

வண்டனைச் சேர்ந்த டாகுமென்டரி பட டைரக்டர் ஒருவர், நாம் மாறு வேறுததில் வீரப்பன் காட்டுக்குள் புதுத்து, அவ்வளவு, மற்றவர்களையும சந்தித்துப் பேசி, டாகுமென்டரி படம் எடுக்க விரும்புவதாகவும், தமக்கு உதவு வேண்டும் என்றும் கோரினார். நான், "அது ரொம்ப ரிஸ்க். தங்கள் வீரப்பனிடம் மாட்டிக் கொள்வீர்கள், அல்லது அதிரடிப் படை யிடம் சிக்கிக் கொள்வீர்கள். எனவே இந்த விஷ முயற்சியில் இறங்காதீர்கள்" என்று அறிவுரை சொன்னேன். மனசே இல்லா மல் வீரப்பன் பற்றிய டாகுமென்டரி எடுக்கும் எண்ணத்தைக் கைவிட்டார் அந்த மனிதர்."

சத்திப்பு : எஸ். சத்திரமெளலி

ஓர் ஊரில் பழைய காலத்துக் கோயில் ஒன்று இருந்தது. அந்தக் கோயிலில் பழம்பு திறத்தில் ஒரு பெரிய உலோகச் சிலை பல வருடங்களாக இருந்து வந்தது. அது ஓர் அழுக்குப் படிந்த கற்சிலை

சிலையை வைத்தது யார்?" என்று ஏகப் பட்ட கேள்விகளைக் கேட்டார். யாருக்கும் பதில் தெரியவில்லை. கோயில் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் கூடி ஆலோசனை செய்தார்கள். பழைய தங்கச்சிலை என்ன



கண்ணன்

என்றுதான் பலரும் நினைத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். அந்த ஊருக்கு ஒரு நாள் ஸ்வாமிஜி ஒருவர் விரும்பம் செய்தார். அவர் அந்தச் சிலையைப் பற்றி விசாரித்தார். "பல வருடங்களுக்கு முன்னால் நான் இந்த ஊருக்கு வந்திருந்தேன். இந்த இடத்தில் தங்கச் சிலைதானே இருந்தது? அது என்ன ஆனது? அந்த இடத்தில் இந்த புதுச்

ஆயிற்று என விசாரனை நடத்தினார்கள். ஊரில் பல வாரமும் விசாரித்தார்கள். யாருக்கும் எதுவும் தெரியவில்லை.

"என்ன செய்வது?" என்று அந்த ஸ்வாமிஜியையே கேட்டார்கள். அவர் மிகுந்த ஆலோசனைக்குப் பிறகு ஓர் உளியை எடுத்துக் கொண்டு வரச் சொன்னார். ஸ்வாமிஜி என்ன செய்யப் போகிறார் என அனைவரும் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தனர். உளியைக்

கையில் எடுத்த எவ்வுயிர்த், சிவையின்
மீது அனை வைத்து இலேசாகக்
கிறிப் பார்த்தார். பின் இலேசாகக்
தட்டினார். மேலே இருந்த
பழுப்பு திறம் அகன்றது.



நாம் டார் எப்பது
நமக்குத் தெரிவதே
இவ்வளவு. இவ்வு நம்பிக்
கைமுடன் கடிப்ப பன்
பாடு ஒழக்கப் போன்ற
நற்குணங்களால், நாம்
நமமை உரிசிப் பார்க்க
போனோம். தினம்
திவம் உரிசிப் பார்க்க
வேண்டும். அப்படிச்
செய்து எதிரால் நம்
மனம் பக்குவப்படும்.
மன அமைதியைத்
தேடி நாம் எங்கும்
போக வேண்டிய
அவசியம் இருக்காது.
நிரந்தரமாக அது நமக்
குள்ளேயே இருக்கும்.
அதனால் நமமுடைய
கிறமைகள் மேலும்

உணர்த்திய-கலை!

உள்ளே தங்கச் சிவலை தகதகத்தது. "அட!
இத்தனை நாளும் இங்கே ஒரு தங்கச்
சிவலை இருந்திருக்கிறது. ஆனால் நமக்கு
அது தெரியாமல் போய்விட்டதே!" என
ஊர் மக்கள் எல்லோரும் வியந்தனர்.

அந்த ஊர் மக்கள் சிவலை விஷயத்
தில் எப்படி இருந்தார்களோ, அது மாதிரி
தான் நாம் எல்லோருமே நம் விஷயத்தில்
இருந்து கொண்டிருக்கிறோம். நம்மை
தாமே உரிசிப் பார்த்துக் கொள்ளாதவரை,

பளிச்சிடும். அதன் காரணமாக இன்
னும் நன்றாக உழைக்க ஊக்கம் கிடைக்
கும். இன்னும் நிறையப் பணம் சம்
பாதிக்க முடியும். மன மகிழ்ச்சியோடு
வாழ்க்கை நடத்த முடியும். மனநிறை
வான வாழ்க்கை வாழ முடியும்.
உங்களுடைய கதந்திரம் எதைதும்
இழக்காமல், திருப்தியான வாழ்க்கை

கனந்தாணி

அமைபும்.

மனக்குழப்பம். இதுதான் பலரது பிரச்சனை. நம்மைப் போன்ற மனிதர்களுக்கு இது வருவது வெகு சகஜம் என்று நான் சொல்லுவேன். மகாபாரதத்தில் அர்ஜுனனுக்கே இந்தப் பிரச்சனை வருகிறது. அதுவும் எங்கே? எங்கே மனது குழப்பம் எதுவும் இல்லாமல் ரொம்பவும் தெளிவாக இருக்க வேண்டுமோ, அந்த இடத்தில் வருகிறது. எந்த இடத்தில்? குருகேத் திரத்தில், போர்க்களத்தில்!

போர் புரிவது சுதந்திர தர்மம். போர்க்களத்தில் வீரத்துடன் போரிட்டு எதிரிகளை வீழ்த்துவது ஒரு போர் வீரனின் கடமை. ஆனால் அர்ஜுனனுக்கோ போரிடத் தயக்கம். 'களத்தில் எதிரில் இருப்பவர்கள் அனைவரும் எனது சகோதரர்கள், உற்றார், உறவினர்கள். எனது மரியாதைக்கு உரியவர்களான பீஷ்மர், துரோணாச்சாரியார் ஆகியோர் இப்போது எதிர்ப்பக்கத்தில். இவர்களை எதிர்த்து எப்படிச் சண்டை போடுவது? கௌரவர்கள் என்னோடு ஒன்றாக வளர்ந்த சகோதரர்கள் ஆவிறோ! எவ்வதான் போர்க்களம் என்றாலும் அவர்களை

கொடுக்கும்?" என்று உணர்ச்சிவசப்பட்டான் அர்ஜுனன். குழப்பமான மன நிலையில், அர்ஜுனனுக்கு ஏராளமான சந்தேகங்கள். எல்லாவற்றையும் கொட்டித் தீர்த்தான் அர்ஜுனன். "எனக்குப் போதும் வேண்டாம். வெற்றியும் வேண்டாம், நாகும் வேண்டாம். கிருஷ்ணா! என்னை விட்டுவிடு. நான் இங்கிருந்து இக்கணமே ஓடிப்போய் விடுகிறேன்" என்று புலம்புகிறான். அவனால் அறிவு பூர்வமாக சிந்திக்கவே முடியவில்லை. அந்த அளவுக்கு அர்ஜுனனுக்குப் பெரும் குழப்பம்!

இந்த இடத்திலே மிக முக்கியமான விஷயம் ஒன்றை நமக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கிறார் பகவான் கிருஷ்ணர். ஏறத்தாழ பகலத்தொடையின் முதல் அத்தியாயம் முழுக்க அர்ஜுனன்தான் பேசுகிறான். தனது மனக்குழப்பத்தை விவரிக்கிறான். தன்னால் ஏன் இந்தப் போரில் பங்கேற்க முடியாது என்று எடுத்துச் சொல்லுகிறான். பகவான் கிருஷ்ணர், தன் வாய் திறந்து ஒரு வார்த்தைகூடப் பேசவில்லை. அமைதியாக அர்ஜுனன் பேசுவதையே கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். அடுத்தவர் பேசுகிறபோது, அவரை முழுமையாகப் பேசவிட வேண்டும். இடைமறித்து குறுக்கே பேசக்கூடாது. இவ்வாறு கவனமாகக் கேட்கும் ஆற்றலை ஒரு கலை யாகவே பழகிக்கொள்ள வேண்டும். இதைத்தான்

“போதும் வேண்டாம்!

வெற்றியும் வேண்டாம்!

ஓடிப்போகிறேன் கிருஷ்ணா!”

எப்படி என்னால் சண்டைவிட்டுக் கொல்ல முடியும்? இப்படியாக மிகவும் குழப்பிப் போயிருந்தான் அர்ஜுனன்.

“இவர்களை எல்லாம் கொன்று குளிப்பதன் மூலம்தான் எங்களுக்குரிய நாடு எங்களுக்குக் கிடைக்கும் என்றால், அப்படி ஒரு நாடு எங்களுக்குத் தேவையில்லை. போரில் பலரது உயிரை பலி வாங்குவதன் மூலம் கிடைக்கிற நாடு எங்களுக்கு எப்படி சந்தோஷத்தைக்

மேற்கத்திய நிர்வாக வியலில் ஆர்ட் ஆஃப் லிஸ்னிங் என்று குறிப்பிடுகிறார்கள்.

அர்ஜுனன் தெளிவாகச் சிந்தனை செய்ய முடியாத மனநிலையில், உணர்ச்சி வசப்பட்டு பேசிய எல்லாவற்றையும் பொறுமைபுடன் கேட்டுக் கொண்டிருந்து விட்டு, அப்புறம் பேச ஆரம்பிக்கிறார் பகவான். “அர்ஜுனன் யார்? அவனுடைய கடமை என்ன? மன உறுதியுடன், சுய விருப்பு, வெறுப்புகளை விலக்கிவிட்டுத்

தன் கடமைவயத் தட்டிக்
கழிக்காமல் செய்து முடிக்க
வேண்டியதின அவசியம்
என்ன? இந்தப் போர்
வெறும் மண்ணை மீட்கும்
போர் இல்லை; தர்மத்தை
நிலை தாட்டும் யுத்தம்.
இந்தப் போரில் ஜெயிப்ப
தனால் பாண்டவர்களுக்குச்
சந்தோஷம் கிடைக்கப்
போகிறது என்ற காரணத்
துக்காக நீங்கள் இங்கே வர
வில்லை. தர்மம் காக்கப்பட
வேண்டும். அது உங்கள்
கடமை. அதை நிறைவேற்ற
வதற்காகவே பாண்டவர்
கள் பாண்ட இரட்டிக்
கொண்டு வந்திருக்கிறீர்கள்”
என்று அர்ஜுனனுக்குக்
கடமைகளை உணர்த்து
கிறார் கிருஷ்ணர்.



இப்படிப்பட்ட தத்
துவ உண்மைகள் தான்
இந்தப் போரம்பரியம் மிகுந்த
பாரத நாட்டின் சொத்
துகள். அமெரிக்காவுக்கோ,
அரபு நாடுகளுக்கோ சென்
நால் நிறையப் பணம் சம்பாதிக்கலாம்.
இந்திய ரூபாயில் இல்லாமல் அவ்வநாட்டு
சரளசிறியவையே கொடி கொடியாகச்
சம்பாதிக்கலாம். கார், பங்களா என்று
மிகுந்த வசதிகளுடன் வாழ்க்கை
தடத்தலாம். அதற்காக நீங்கள் டாக்
டராகவோ, இன்ஜினியராகவோதான்
இருக்க வேண்டும் என்ற கட்டாயம்
கிடையாது. அங்கே டாக்டர் ஓட்டி
னாலும் சரி, அல்லது தெருக் கூட்டு
பவராக இருந்தால் கூடப்போதும்,
அங்கே என்ன வேலை செய்து சம்
பாதித்தாலும், இங்கே இருக்கிற அம்மா,
அப்பாவும் மற்றவர்களும் “என்
பிள்ளை சீபாரின் போய் நிறையச் சம்
பாதிக்கிறான்” என்று பெருமைப்
பட்டுக் கொள்ளலாம். அவர்கள்
விமான டிக்கெட் வாங்கி அனுப்பி
னால், ஒரு நாட அங்கே போய் கூர்
சத்திப் பார்த்துவிட்டுக் கூட வர
லாம்.

நான் இதெல்லாம் வேண்டாம் என்று
சொல்லவில்லை. எல்லாவற்றையும் அனு
பலிவுங்கள். சந்தோஷமாக வாழ்க்கை
நடத்துங்கள். ஆனால் உங்கள் வெர்
களை மற்றது விடாதீர்கள். மன திம்
மதியைத் தொலைத்து விடா
தீர்கள். வீடு, பணம் போன்ற சொத்து
களைச் சேர்ப்பதைப் போலவே கொஞ்
சம் ஆன்மிக சொத்துகளையும் சேர்த்
துக் கொள்ளுங்கள் என்பதுதான் என்
ஆலோசனை. ஆனால் அது அவ்வளவு
கலமமானது இல்லை. மிகக் கடுமை
யாக உழைக்க வேண்டும். பல நாட்கள்
உழைக்க வேண்டும். நாம் இவ்வளவு
உழைக்கிறோமே, இதற்கெல்லாம் ஏதா
வது பலன் கிடைக்குமா? என எதிர்
பார்ப்பு எவத்துக்கொள்ளக் கூடாது;
இதற்கெல்லாம் மேலாக, முழுமைபாண
சுடுபாட்டுடன் சந்தோஷமாக உழைக்க
வேண்டும்.

(வெற்றி தொடரும்)

ஷேக்ஸ்பியரை எத்தனை முறை
தோண்டினாலும், ஒவ்வொரு முறையும்
ஏதாவது புதிதாகக் கிடைத்துக்
கொண்டேதாவதிருக்கிறது. கட்டாயம்
கிடைக்கும் என்ற கைதிரியத்தின் தாள்,
இலக்கிய ஆராய்ச்சியாளர்கள் தோண்டிக்
கொண்டிருக்கிறார்கள். சமீபத்திய முறை
தோண்டல்கள் ஷேக்ஸ்பியரை கம்புகு
இழுத்திருக்கின்றன.

முதல் புத்தகம் ஜேம்ஸ் ஷேப்ரியோ
எழுதியது (1599: A Year in the Life of
William Shakespeare). கொலம்பியாவில்
ஆங்கில புரொபஸராக இருக்கிறார்
ஷேப்ரியோ. இரவு பன்னிரண்டரை
மணிக்கு எழுப்பினாலும், ரோமியோ
ஜூலியட்டை அடி பிழறாமல் ஒப்பிப்
பவர். இவர் கண்டுபிடித்திருக்கும் புதிய
சேதி இதுதான். ஷேக்ஸ்பியர் தமது நாட
கங்களை எழுதுவதற்காக நயர் பைசா
கூடச் செலவு செய்யவில்லை. அதாவது
எந்தப் புத்தகத்தையும் அவர் காசு

சேர வேண்டும் என்பதை அட்டலவை
போட்டு எழுதியிருக்கிறார். ஆனால்
தமது புத்தகங்களைப் பற்றி மூக்கூட
விடவில்லை. ஒரு வேளை ஷேப்ரியோ
சொல்லது சரியாகக் கூட இருக்கலாம்.)

அடுத்த புத்தகம் களேர் அஸ்குவித்
(Clare Asquith) என்பவர் எழுதியது.
தலைப்பிலேயே திளைய மாமம்
(Shadowplay: The Hidden Beliefs and
Coded Politics of William Shakespeare).
இருப்பதிலேயே இவர் தோண்டல்தான்
ஆழமானது. ஷேக்ஸ்பியர் வாழ்ந்த
காலத்தில், ப்ராடஸ்டென்ட் பிரிஸ்டர்
தான் ஆதிக்கம் செலுத்திக் கொண்டிரு
ந்தனர். ஷேக்ஸ்பியரோ ஒரு கத
தோலிக்க ஆதரவாளர். வெளிப்படையாக
கத்தோலிக்க நம்பிக்கைகளை ஆதரித்தான்
எவருமே பிரச்சனை வந்துவிடுமோ என்று
திணைத்த ஷேக்ஸ்பியர், ரகசிய கவிதை
மொழியில் கத்தோலிக்க கருத்து
களைத் தமது நாடகங்களிலும்
கவிதைகளிலும் பதிவு செய்தா
ராம். ஷேக்ஸ்பியர் ஒன்றும்
கேடப்பட்ட ஆள் கிடையாது

ஷேக்ஸ்பியர் காப்பி அடித்தாரா?

கொடுத்து வாங்கவில்லை. இரவை
வாங்கும் நல்ல பழக்கமும் அவரி
டம் இருந்ததில்லை. பிறகு,
எப்படி வாசித்தார்? லண்டன்
புத்தகக் கடைகளுக்குச்
சென்று துள்ளல் வாங்கல்
(தமிழில்: 'விண்டோ ஷாப்பிங்')
செய்து, தேவைப்படும் குறிப்பு
களை சாமித்திலகமாக வடதி
வதிருக்கிறார்.

இர இடைச் செருகல்:
ஷேக்ஸ்பியர் தமது
உயிரில் தம் மரணத்திற்
குப் பிறகு, தமது கட்டில்,
தட்டு, கத்தி, கபடர்,
மோதிரம் போன்றவை
யார் யாருக்குப் போய்ச்



என்கிறார் களேர். உதார
ணத்திற்கு, ■ மொச்சண்ட்
ஆப் வெனிஸ், று டெம்
பஸ்ட் போன்ற நாடகங்
களை எடுத்துக் கொண்டால்,
கத்தோலிக்கர்களின் வழிபாட்டு
முறை, அவர்களது மத நம்பிக்கை
போன்ற பல விஷயங்களைத்
தெரிந்து கொண்டு ஆச்சரி
யப்படலாம் என்கிறார்
களேர். இந்த நாடகங்
களில் அடிக்கடி வரும்
High, Fair போன்ற சொற்
கள் கத்தோலிக்கர்களையு
ம் Low, Dark போன்
றவை ப்ராடஸ்டென்ட்



இவர்கள் இன்றளவும்
சாதிப்பார்கள்; நம் புத்
தகத்திற்கு ஒரு முழுத்
திற்குக் குறைவாமல்
தலைப்பு வைத்திருக்
கிறார் ஆண்டர்சன்.
முழு அளவு சரியாக
இருக்கிறதா என்று
அளந்து பார்த்துக்
கொள்ளலாம்.
'Shakespeare' by
Another Name: The
Life of Edward de
Vere, Earl of
Oxford, the Man
Who Was
Shakespeare.

கைகளில் சுற்
பூர்த்தை ஏதற்க
கொண்டு இவர் செய்
வும் சதையம் இது
தான்: ஷேக்ஸ்பீ
யர் என்று நாம்
நினைத்துக்
கொண்டிருப்பவர்
உண்மையில் 'எட்
வர்ட் வெரே' என்பவர்
தான். ஆனால் கற்பூரத்
தைத் தவிர வேறு பல
மான ஆதாரங்களை
இவர் காட்ட
வில்லை.

தேரம் கிடைத்
தால் நாம் கூட
ஷேக்ஸ்பியரை

பிரிவினாரையும் குறிக்கின்றன என்பதிரா
கின்றேன். அப்படியா என்று வாரிடம்
போங்க கேட்பது?

இவர்கள் எல்லாரையும் விட ஒரு
படி மேலே போய், ஷேக்ஸ்பியர் உண்
மையில் ஷேக்ஸ்பியரே அல்ல என்பவர்
மார்ட் ஆண்டர்சன். இப்படிச் சொல்
பவர்களின் குழு ஒன்று தனியாக
இவங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. ஷேக்ஸ்பியர்
வேறு யாரோ ஒருவருடைய கவிதைகளை
காப்பி அடித்து எழுதினார் என்று

சென்ற தோண்டலாம். ஷேக்ஸ்பியர் காபி
குடிப்பாரா, ம குடிப்பாரா? 'கூகில்' இங்
லாத காலத்தில் எப்படி இவ்வளவு கடின
மான வார்த்தைகளைத் தேடிப் பிடித்
தார்? மீளவொரு காலத்தில் மறைப் பாடச்
செய்யவில் வந்து மாணவர்களை இம்மிக்
ல் போடுவோம் என்பதிர உண்மை அவ
ருக்குத் தெரிந்திருந்ததா? நம் சமகால
கவிஞர்கள் யாருக்காவது அணிந்துரை
எழுதிக் கொடுத்திருக்கிறாரா? புத்தக்
கண்ணாடி கொண்டு பார்த்தால் ஏதாவது
குப்புக் கிடைக்கலாம்.

- மருதன்

சீக்கிரேக்கா சைக்கிள்!

"நான் எடுக்கற படம் நல்லா
ஒருமா ஜோசியரே?"

"ஓ... படம் வெளிவந்து
ரெண்டு வருஷம் கழிச்சு, தண்ட
செய்யப்படுற வாய்ப்பு இருக்கே!

- அம்பை தேவா



"என்னை மதிச்ச யார் பத்திரிகை
கொடுத்தாலும் சுண்டிப்பா நான்
கல்யாணத்துக்குப் போயிடுவேன்..."

"உங்க வீட்டுல இவ்வளவு ஜோடி
செருப்பு இருக்கும்போதே நினைச்சேன்!"

- சீக்காழி வி. ரேவதி



"எந்தத் தைரியத்துல அந்த
ஆபீஸ் பட்டப்பகல்ல நீ திருடப்
போன..."

"எல்லாரும் தூங்கிட்டிருப்பாங்
கன்ற தைரியத்துலதான் சார்..."

- வி. சாரதி டேச்சு





"மன்னா... உங்க மூளையும்
வாளும் ஒண்ணு..."

"ரெண்டுமே ரொம்பக் கூர்
னறயா இருக்கா...?"

"மதறலும்... ரெண்டை
யுமே நீங்க பயன்படுத்துறதே
இல்லை..."

- தஞ்சை தாமு

"கபாலி வீட்டு வாசல்ல 'சன்டேன்ஸா
சைப்'னு போட்டுருக்கே...ஏன்?"

"ஞாயிற்றுக்கிழமைன்னா யாருக்
கும் மாமூல் தடி மாட்டானாம்!"

- அம்பை தேவா



"தீங்க இப்ப மூணாயிரம்
ஹெய்ச்கட்டிங்க! உங்க மனதினை
எப்படி இருக்கு?"

"மூணு மாச வீட்டு வாடகை
பாக்கி, அதை முதல்ல ஒழிக்கக்
கட்டணும் சார்!"

- வே. முருகேசன்



தெலுங்குப் படவுலகில் இப்போது தம்பர் ஒன் தாயகி தம்மா

உள் தரிஷா. அந்த இடத்தைக் கைப்பற்றும் முயற்சியில் முக்கால் வேறு தாண்டிவிட்ட. ஸ்போலா. 'மனா' படத்தின் மூலம் மறு படியும் தமிழுக்கு வந்திரா. முதல் படம் 'எவ்வத இதுவது உனக்குப் பதிலெனட்டு' பதிலெனட்டு தாடகனாக. ஓடாத படுதொல்விப் படம்.

"தெலுங்கிலும் தான் அறிமுகமான 'இஷ்டம்' தொல்விப் படம்தான் இரண்டாவது படம் 'சந்தோஷம்'. அதிலிருந்து இப்போ வரைக்கும் ரூப்பா ரூப்பர் ஹி. கதாபீஸ்' அதையாதிரி 'மனா'யும் ரூப்பராவ ஹெலிகுதுப் பா.தவம்' என்று ஸாஜி கார்பகம் இந்த அழகிய பிள்ளைகளுக்கே சொந்த ஊர் செ.வல் "ஹரித துவாரிப் பிறந்திதம். செவல் பபனிக கவுகியம் பா.சந்தோஷம் அப் புறம் முடிவாகுது ஸிப். ஆனோம் ஒரு கதாபாஸ்ஸாஅதுமாய் கிந்துதாம் என்பனா. செ.வல் ஆனா கிண்டி இயக்குகிட்டு வந்துடுச்சி... தாவகம் ஓ ராஜீவ் பிள்ளைஜ்" என்று ஆழ்வார போட்ட இடக்கும திசைபிறக்கி கைகொழிந்தா

'சுலபி கயூம் ஹவா' என்ற நிதிநி மிழுகி விடியோவில் ஸ்பிரயானவப் டோதத ராஜீவ் பிள்ளை, இரண்டு விளையாடகனிடா நடிக்க எவ்வக்க. அனாது' மார்த்து இஷ்டம்' தெலுங்குப் படத்துக்கு தாயகி வாய்ப்பு. தேயு வந்திடுக்கிறது

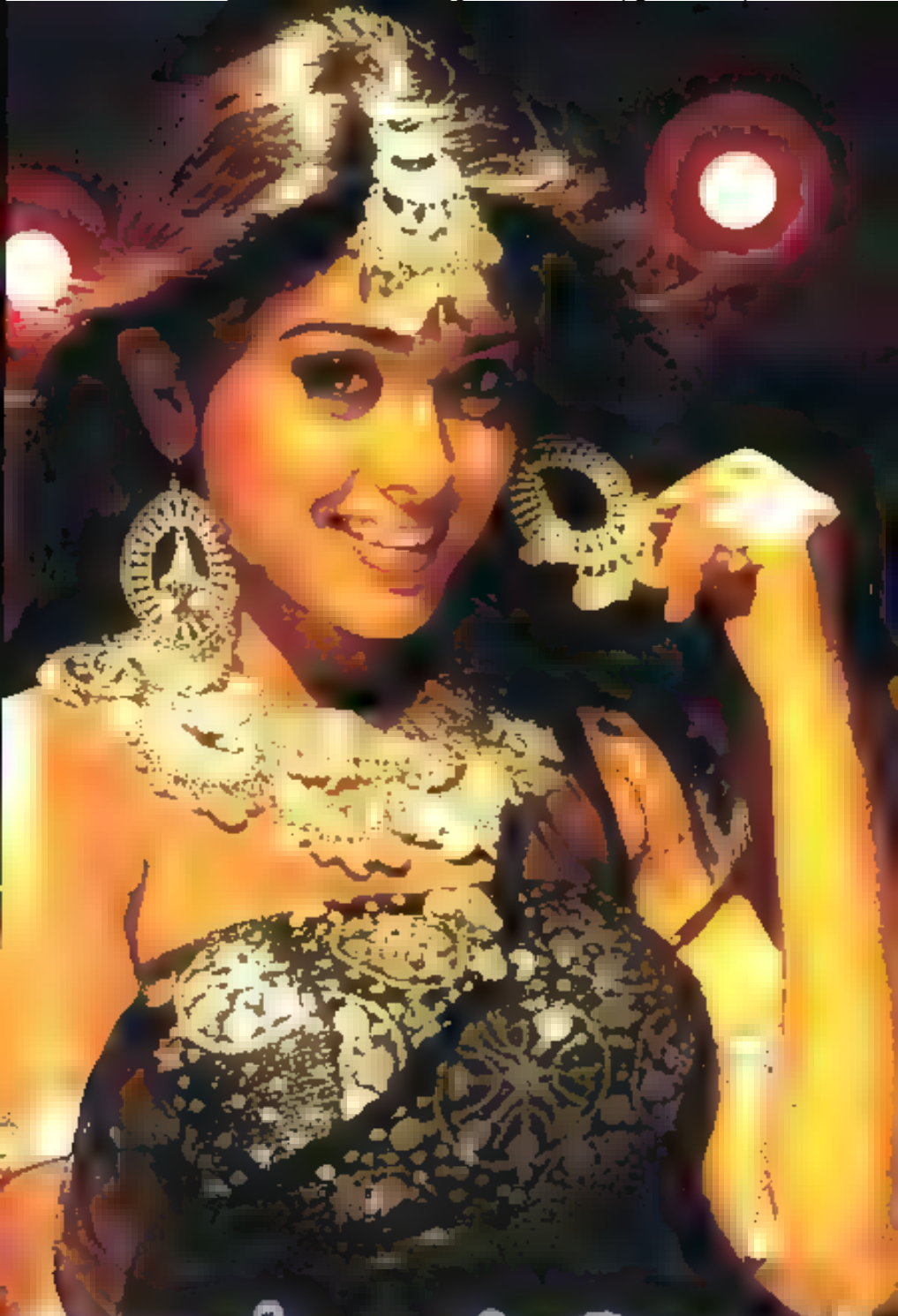
"தெலுங்குப் பிள்ளைகள் பிறந்த 'சுலபி கயூம்', 'தோ. தம்பிபுலோ'வற்று இரண்டு ஹி.கி.பா.ப. மானவியி' செ.வ. ஆனாஅரம் ஆந்திரா, தமிழ்நாட்டு ரசிகர்கள் மனகம் இடம் பிடிக்கறதும்" என்று செவல் செவல் பிளகம் ஸ்போலா கவுகியம் 'Gone with the wind' பதகம் 'முத்தம் தம்பி மன்தாகனா' படிப்பதும் பிடிக்கும்' என்று இவருக்குப் பிடித்த மன்தா காரா என்பனா, அமலாஸ்ஸயம் அவாது கதா பாஸ்கா போலா தாரா மனவையும கைகா திரிந்தா கொமாய் பிடிக்க நடிக்கா காரென்றாய 'மதுபாலா' மாரிதாஅம் ஒப்பிடமுடியாத தேவதை அவா" என்று இச் கொட்டுகிறா

மனா படத்தின் ராபகன ஜெயா ஸ்பியோ "ஸ்பிரயானவப் மார்த்தாஸே மனககருன மனா பெய்கிறது. அப்படி யொரு கல் பர்ஸன்" என்று சிவா கிக் கிறா. பாஸ்வகன பவவிதா. ஒவ்வொன்றும் ஒதுகிதம்!

- டி



இடி... மழை... மி



ன்னல... ஸ்ரேயா!

அருள்வாக்கு



நம்மளவு செளகரியமோ, அறிவோ.
அழகோ இல்லாதவர்களைப் பார்த்து நாம் தாழ்த்தியாக நினைத்து கர்வப்படக் கூடாது. கர்வம் என்பது கொறி, சிரங்கு எல்லாவற்றையுமவிடக் கொடிய பெரிய வியாதி போன்றது. போன பிறவியில் நம்மைவிடத் தப்பு செய்தால் அவர்கள் இப்போது பணத்தில், புத்தியில், அழகில் நம்மைவிடக் கீழாக இருக்கலாம். ஆனால் நமக்கு கர்வம் வந்தால், இதுவே அவர்கள் செய்த தப்புகளையெல்லாம்விடப் பெரிய தப்பு. இதனால் நாம் அடுத்த பிறவியில் இப்போது அவர்கள் இருப்பதைவிடக் கீழான நிலையில் பிறப்போம்.

இன்னும் பலவிதமான அழுக்குகள் இருக்கின்றன. பிறர் இல்லாதபோது அவர்களைப் பற்றி கேலியாகவோ, திந்தை

யாகவோ பேசுவதில் உங்களுக்கு எண்ணம் போகவே கூடாது. இப்படிப் பேசுவதில் ஒரு கவராயம் இருக்கிறதே என்பதற்காக இதில் ஈடுபடக் கூடாது. ஒருவனிடம் தப்பு தெரிந்தால், அதை தேரில் நல்லபடியாக, தயமாக, அன்பாக அவனிடமே சொல்ல வேண்டுமே ஒழிய, அத்தத் தப்பை மற்றவர்களிடம் சொல்லி சத்தோஷப்படுவது வெறும் கோழைத்தனம்தான். இப்படிப் புறங்கூறுகிறபோது அங்கே அத்தப் பையன் இல்லாதிருக்கலாம். ஆனால் எங்கேயும் உள்ளவாமி அங்கேயும் இருக்கிறார். என்னற்கோ ஒருநாள் அவர் தண்டித்து விடுவார். அதற்கு யாரும் தப்ப முடியாது.

பொய், பயம், பொறாமை, நித்தனை ஆகிய அழுக்குகளைப் போக்குகிற சோப்பு, சீயக்காய், அரப்பு, வாசனைப் பொடி மாதிரி சத்தியம், ஸதரிமம், வீட்டுக் கொடுக்கிற கபாலம், இன்சொல் ஆகியன இருக்கின்றன.

இப்படியே நம் மன அழுக்கைப் போக்குகிற நல்ல குணங்கள் பல இருந்தாலும்கூட, வேறொரு ஜலம் இல்லாவிட்டால், இந்த நல்ல குணங்கள் மாதிரி நமக்கு மாந்த ஜாய்மையைக் கொடுக்க மாட்டா. அந்த ஜலம்தான் தெய்வ பக்தி. எல்லா அழுக்குகளும் நீங்குவதற்கு கங்கா ஸ்நானமாக இருப்பது ஸ்லாமிடம் செய்யிற பிளர்த்தனைதான்.

- ஐக்கருக் காஞ்சி காமகோடி பூத் சத்திரசேகரேத்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

தொலைந்த காலம் - ஜி.ஆர்.சுரேந்தர்நாத்

ஏதோ கதை சொல்ல வேண்டுமே என்று ஏதோ சில கதைகளைச் சொல்லவில்லை. வாழ்க்கைப் பாபில் தொலைந்து போகாமல் மெதுவாய் மெதுவாய் மிதந்து வரும் மெல்லிய சம்பவங்களைக் கைப்பிடித்து, களேசெடுத்து பக்கங்களின் பக்கத்தில், திறுத்துகிறார் சுரேந்தர்நாத்.

பக்கம் - 136, விலை ரூ.40.00 - காவனில் பத்தகாலம், 25/7/93, 'ம' பிளாக், முதல் தளம், மெட்கி என்னை, தி.தகர், சென்னை- 600 017.

ரஜினி: சப்தமா கொப்தமா? - ஜெ.ராம்கி

அரசியலில் ஆன்மிகம் ஆனமிகத்தில் அரசியல் குழப்பமான முடிவுகள் முடிவில்லாத குழப்பங்கள் ரஜினி -

சப்தமா? கொப்தமா? சனாப்தமாள் எங்கிறாள் ஜெ. ராம்கி, பெருத்த சப்தத்துடன்.

பக்கம் - 152, விலை ரூ.50.00, கிழக்கு பதிப்பகம், எண் 18, கற்பகாம்பாள் நகர், மலையாளம், சென்னை - 600 004.

தூரினாக... துப்பாக்கியாகிறது - பா. விஜய்

தூரினையால் துப்பாக்கியாக முடியுமென்றால் துப்பாக்கியாகிறது தூரினையாக முடியும். முடிந்திருக்கிறது.

பச்சா பச்சா



ஒன்று - சமூகத்தைத் தீட்ட மத்தென்று - சமூகத்தைத் திட்ட!

பக்கம் - 22, விலை ரூ.50.00, குமரன் பதிப்பகம், 3, முத்துகிருஷ்ணன் தெரு, தி.தகர், சென்னை - 600 017

- மருதன்

மேனம்: இந்த ராசிக்காரர்களுக்கு

குரு பகவான் 19.9.2005 முதல் 7ம் இடத்தில்

சஞ்சரிக்கப் போகிறார். இதனால் இதுநாள் வரை

இருத்த கடன், பிணை, வழக்கு, சப காரியத் தடைகள்

போன்றவற்றை தீவிரத்தி் செய்யப் போகிறார். தினைத்த

காரியம் தீரவேண்டும். ஆரோக்கியத் தொல்லைகள் நீங்கும். தீராத

வழக்கு, விவாதிப்பும் வேறறி பெறும். கடன் தொல்லை விலகும்.

எதிரிகளால் இருந்த தொல்லைகள் விலகும் இதுநாள் வரை திருமணம்

ஆலாமல் இருந்த ஆண், பெண்ணுக்குத் திருமணம் சாகும். விவா

பாரத்தில் தல்வ மாறுதல், புதிய தொழில் துவங்கும் வாய்ப்பு வரும்.

உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு வேலையில் முன்னேற்றம் கிட்டும் வேலை பளு

குறையும். குடும்பத்தில் கணவன், மனைவி ஒற்றுமை பலப்படும். தனப் பெருக்கம்

ஏற்படும். மனத்தில் கதறியழும், தன்மைபுகளையும் ஏற்படும் விவாபாரத்தில் தல்வ

முன்னேற்றமும், தொழில் துவங்கும் வாய்ப்பும் ஏற்படும். மூத்த சகோதர - சகோ

தரிகள் மூலம் ஆதாயம் கிட்டும். கலைஞர்களுக்கு முன்னேற்றம் ஏற்படும். சில

ருக்கு வெளிநாடு செல்லக்கூடிய வாய்ப்பு வந்து சேரும். புத்திர பாக்கியம் ஏற்

படும்.

ரிஷபம்: ரிஷப ராசிக்காரர்களுக்கு குரு பகவான் 5ம் இடத்துக்குச் செல்லுகிறார். ஆறாம் இடம் என்பது சத்து, ரோக, கடன், வழக்கு காலாண் ஆகும். ஆதலால் எதி றும் கவனமுடன் செய்யப்படுவது தல்வது சீயுக்கு உடல் ரீதியில் தொல்லைகள் இருக்கும். ஆதலால் கணவு கட்டுப்பாடு தேவை. தேவையற்ற வம்பு வழக்கு விவகாரங் கள் விடுதேடி வரும். கடன் வாங்கி எந்தவும் செய்யாமல் இருப்பது தல்வது. பாருக்கும் றாபிகள் போடுவது, கடன் கொடுப்பதைத் தவிரகவும் கோட்டு, வழக்கு விவாதிப்பும் இழப்பறி ஆகப் போகும் நெருங் கிய உறவினர்களுடன் மனக் கசப்பு வரும் குரு பரானவரால் திருமணத் தடை விலகிவிடும். உத்தியோகஸ்தர்கள் அவசரப் பட்டு இடம் மாற வேண்டாம். விவாபாரிகளுக்குத் தொழிலில் மத்தமான சூழ்நிலை இருக்கும். குடும்பப் பெண்கள் வர்க்குலாதம் செய்வதைத் தவிர்த்தவும். கலைஞர் களுக்கு ஓரளவு தற்பலன் கிடைக் கும் மாணவ, மாணவிகள் படிப் பில் அதிக கவனமுடன் படிக்க வும். கணவன், மனைவி விட்டுக் கொடுத்துப் போகவும். புதிய தொழில் துவங்கும் அன்பர்கள் தனது யோசித்துச் செய்யவும். குரு பகவானுக்கு விவாழ்ந்தோறும் தீடம் ஏற்றவும். சிரமங்கள் குறைத்து தற்பலன் கிட்டும்.



மிதுனம்: இந்த ராசிக்காரர் களுக்கு குருபகவான், 5ம் இடத் தில் சஞ்சரிக்கப் போகிறார். 5ம் இடம் என்பது புத்திர, பூர்வ புண்ணிய ன்தானம் ஆகும். ஆத

லால் மறபத்

தில் நினைக்கும் காரி
யம் நடக்கும் பூர்வீகச் சொத்
துகள் எகெக்கு வந்து சேரும்.
நண்பர், உறவினர் மூலம்
ஆதாயம் கிடைக்கும். குடும்
பத்தில் கபகாரியச் செல
வுகள் ஏற்படும். திருமணம்
ஆகாமல் இருப்பவர்களுக்கு
குத திருமணம் நடக்கும்.
புத்திர பாக்ஷியம் ஏற்படும்.
சிலருக்கு வீடு/வாகனம்
வாங்கும்படி இருக்கும்.
இருக்கும் இடம், தொழில்
செய்யும் இடம் போன்ற
வற்றில் இருந்த தொல்லை
கள் விலகி நற்பலன் நடக்
கும். உடல் ஆரோக்கியம்
பாதிக்காது. மனதில் சுந்தோ
ஷம் ஏற்படும். தாயாரின்
உடல்நிலையில் நல்கு
முள்ளேற்றம் கிட்டும். புதிய
தொழில் தொடங்க நல்ல
காலம். வியாபாரிகளுக்குப்
பொருளாதாரச் சிக்கல்
விலகி வியாபாரத்தில்
செழிப்பு ஏற்படும். கணவன்

கள் நற்பலன் பெறுவார்கள். குழந்தைகள் வழியில் மகிழ்ச்சி தரும் சம்பவங்கள்
நடக்கும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு இதுநாள் வரை இருந்த வந்த சுஷ்டிகள்
விலகி நற்பலன் நடக்கும். புதிய வேலை தேறும் நபர்களுக்கு நன்மைகள்
நடக்கும். சிலருக்கு அயல்நாடு செல்லும் வாய்ப்பு வந்து சேரும். குடும்பப்
பெண்களுக்கு ஆடை ஆபரண, அலங்காரப் பொருள்கள் சேரும். கணவன்
மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும்.

கடகம்: கடக ராசிக்காரர்களுக்கு குரு 4ம் இடம் செல்கிறார். இது வீடு,
வாகனம், சுகம், தாயார், தொழில் போன்றவற்றைக் குறிப்பது. உறவினர்களால்
சுபகம் ஏற்படும். உடல் நிலையில் கவனமுடன் இருப்பது நல்லது. மாணவ,
மாணவிகள் படிப்பில் அதிக கவனமுடன் இருக்கவும். சிலருக்கு வீடு, தொழில்
செய்யும் இடத்தில் தொல்லைகள் இருக்கும். பொறுமையாக இருந்தால்
வெற்றி பெறலாம். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு மாற்றம் ஏற்படும். சிலருக்கு கடல்
சுடந்து செல்லுபடியான சூழ்நிலை வரும். தாயாரின் உடல்நிலை பாதிக்க
கும். வளர்ச்சி, வகைகளில் செல்லும்போது கவனமுடன் செல்லவும்.
தொழில்துறையில் மத்திய இருக்கும். புதிய தொழில் தொடங்கும் நபர்கள்
கவனமுடன் செயல்படவும். சிலருக்கு வீடு மாற்றம் ஏற்படும். திருமணம்
ஆகாத நபர்களுக்குத் திருமணம் எனக்கும். அரவியல்வாழ்க்கைக்குச் சிரம
மாற காலம். குடும்பத் தலைவிகள் பொறுப்புடன் பணியாற்றுவது
நல்லது. கணவன் - மனைவி விட்டுக் கொடுத்துச் செல்லது நல்லது.
சிலருக்கு மகப்பேறு ஏற்படும். வியாழக்கிழமை தோறும் குரு பக
வானுக்கு அர்ச்சனை செய்து, குரு காயத்ரி படித்து வருதல் நன்மை

குரு பெயர்ச்சிப் பலன்கள் 2005

'பக்கா' ஜோதிடர் தஞ்சை பரத்வாஜ்

தரும். ஆலங்குடி சென்று குருப்பீதி செய்வதும். சகல கஷ்டங்களும் போகும்.

லிம்மம்: இந்த ராசிக்காரர்களுக்கு குரு தற்பொழுது 19.9.2005 முதல் 3ம் இடம் செல்வப் போகிறார். மூன்றாம் இடம் என்பது ஐதரியம், தன்னம்பிக்கை, ஆற்றல், வெற்றி, சகோதர சகோதரிகளைக் குறிப்பிடும் இடம் ஆகும். மூன்றாம் இடம் குருவுக்கு உகந்த இடம் அல்ல. '3வ் குரு வரும்போதுதான் வாலியே பட்டம் இழத்தான்' என்பது ஜோதிடப் பழமொழி. ஆகையால் மனத்தில் இதுநாள் இருந்த வந்த ஐதரியமும் தன்னம்பிக்கையும் குறைய ஆரம்பிக்கும். எடுக்கும் காரியம் ஒவ்வொன்றிலும் தோல்வி கிட்டும். எதிலும் பிடிப்பற்ற போக்கு இருக்கும். உடன்பிறந்தவர்களால் தொல்லைகள் வரலாம். ஆரோக்கிய ரீதியில் பாதிப்பு இருக்கும். நண்பர் உறவினர்களை நம்பி ஜாமீன் போடுவது கூடாது. மாணவ, மாணவியருக்கு படிப்பில் கவனம் தேவை. குரு பார்வை இருப்பதால் திருமணத் தடைகள் விலக வாய்ப்பு உண்டு. குடும்பப் பெண்மணிகள் வாக்குவாதம் தவிர்க்கவும். திருமண தோஷம் விலகும். புண்ணிய ஸ்தலம் செல்விர். வியாபாரிகள் ஓரளவு தற்பலனைப் பெறுவர். உத்தியோகஸ்தர்கள் அவசரப்பட்டு வேலை மாறுதல் செய்யக்கூடாது. பொருளாதாரப் பற்றாக்குறை இருக்கும். கடன் வாங்க வேண்டாம். வியாழன்தோறும் குருவழிபாடு, குருபகவான் அர்ச்சனை செய்து வரவும். கஷ்டங்கள் வாயும் போகும். குருநாயகரி படிக்கவும்.

* ஆஞ்சநேயம்



கன்னி: கன்னி ராசிக்காரர்களுக்கு இது நாள் வரை ஜென்ம ராசியில் சஞ்சாரம் செய்த குருபகவான், இனி 2ம் இடத்தில் சஞ்சரிக்கப் போகிறார். 2ம் இடம் என்பது தனம், வாக்கு, கல்வி, மேன்மை, கிரத்தி, புகழ், குடும்பம் போன்வற்றைக் குறிப்பதாகும். ஆதலால் நினைத்த காரியம் ஒவ்வொன்றும் வெற்றி அளிக்கும். சிப காரியம் நடக்கும். கல்வி மேன்மை பெறும். பொருளாதார சிரமங்கள் போய் பண உதவி கிடைக்கும். குடும்பம் ஒன்றுபட்டு வாழும். குடும்பத்தில் நல்ல அந்தஸ்து ஏற்படும். விடுவாக்களம் வாங்குவிர். திருமணக் காரியம் நடக்கும். தீண்டநாள் முடிவு பெறாமல் இருந்த வழக்கு, விவாத்தியம் வெற்றி அளிக்கும். வியாபாரிகளுக்குத் தொழிலில் பொருளாதார மேன்மை ஏற்படும். புதிய தொழில் துவங்கும் வாய்ப்பு வரும். மாணவ, மாணவியர் படிப்பில் முன்னேற்றம் அடைவார்கள். தீண்டநாள் எண்ணங்கள் நிறைவேறும். செல்வாக்கு ஏற்படும். பெயர், புகழ் தேடி வரும். புதிய முயற்சிகள் வெற்றி அளிக்கும். தாயார், மனைவி வழியில் நல்ல காரியங்கள் கைகூடும். சந்தான பாக்கியம் கிட்டும். குடும்ப வழியில் மேன்மை ஏற்படும். கலைஞர்கள் வெற்றி வாகை குடுவார்கள்.

துலாம்: இந்த ராசிக்காரர்களுக்கு

இதுதான் வரை

அயன், சயன், விரய,

மோட்ச ஸ்தானத்தில்

இருந்த குருபகவான், 19.9.2005

முதல் ஜென்ம ராசியில் பிரவேசம்

செய்யப் போகிறார். இதனால் இதுதான் வரை இருந்துவந்த கடன் தொல்லைகள், வீண் விரயங்கள், குழந்தைகள் பற்றிய மனக்கலவரம், உடன்பிறப்புக்குடன் இருந்த பண உணர்வு, உடல் உபாஸைகள் போன்றவை விலகிப் போகும். வழக்கு விவாபாரங்கள் வெற்றிப் பாதையில் செல்லும். தீர்க்க முடியாமல் தினதிக் கொண்டிருந்த பிரச்சனைகள், முடிவுக்கு வரும். சிலருக்கு மனவலியைப் பிரிந்து இடம் மாறுதல், வெளிநாடு செல்லுதல் போன்றவை நடக்கும். திரும்பித் தடைகள் விலகி சுபகாரியம் நடக்கும். மாணவ, மாணவியருக்குப் படிப்பில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். மனக்குழப்பம் போகும். கணவன், மனைவிகளுக்கு இருந்த கருத்து வேற்றுமை விலகும். எதிரிகளால் தொல்லை இருக்காது. மனதில் நினைத்து நடக்கும். வராத பணம் வசூலு வந்து சேரும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு இருந்த பிரச்சனைகள் தீரும். விவாபாரிகளுக்கு விவாபாரம் விழுவிறுமென்று நடக்கும். பொருளாதாரச் சிக்கல் வராது. குரு பரீதி செய்து வரவும். ராகவேந்திர கவாமி வழிபாடு நற்பலனை அளிக்கும்.

விருச்சிகம்: விருச்சிக ராசிக்காரர்களுக்கு குரு 11ம் இடத்தில் பிரவேசம் செய்கிறார். இந்த இடம் குருவுக்கு விரய ஸ்தானம் என்பதால், எல்லாம் சுப விரயங்கள் வரக்கூடும். குழந்தைகள் வழியில் இடமாற்றம் வரும். நெருங்கிய நண்பர்கள், உறவினர்கள் விலகிச் செல்வார்கள். கூட்டுத் தொழிலில் கூட்டாளிகள் விலகிச் செல்வார்கள். கொடுக்கல் - வாங்கலில் எச்சரிக்கையுடன் செயல்படுவது நல்லது. திருமணக் காரியம் வசகடும். உடன்பிறப்பால் சகாயம் கிடைக்கும். வீடு, வாசல் வாய்க்காலம், மாணவ, மாணவிகள் நற்பலனை அடைவார்கள். கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். புத்திர பாக்ஷியம் ஏற்படும். வியாழன் தோறும் குருவுக்கு வீளக்கு ஏற்றி, குரு காயத்ரி படித்து வரவும், நற்பலன் வரும்.

நவமி: இந்த ராசிக்காரர்களுக்கு 11ம் இடத்தில் குரு பிரவேசம் செய்கிறார். இதனால் ஜாதகருக்கு உத்தியோக, விவாபார ரீதியில் நல்ல முன்னேற்றங்கள் ஏற்படும். நண்பர், உறவினர் மூலம் ஆதரவம் ஏற்படும். சுப காரிய நிகழ்ச்சிகள் நடக்கும். படிக்கும் மாணவ, மாணவியர் நல்ல மதிப்பெண் பெறுவார்கள். சிலருக்கு சந்தான பாக்ஷியம் கிட்டுகும். கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். புதிய வீடு/வாசல்/வாகனம் வாங்குவார்கள். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு வேலையில் ஊதிய உயர்வு, இடமாற்றம் ஏற்படும். திருமணத் தடை விலகி திருமணம் நடக்கும். புதிய தொழில் தொடங்க ஏற்ற காலம். தீண்ட நான் களவுகள் நிறைவேறும். கணவருக்கள் ஏற்றம் பெறுவார்கள். வெளிநாட்டு வர்த்தகத்தில் நன்கு மேன்மை கிட்டுகும்.

மகரம்: இந்த ராசிக்காரர்களுக்கு குருபகவான் 19.9.2005 முதல்



■ சூ ராகவேந்திர



● மஹாகணபதி

10ம் இடத்தில்

பிரவேசம் செய்யப்

போகிறார். இது தீவனம்

தொழில் ஸ்தானம் ஆகும்.

ஆதலால் உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு

இடமாத்றம் வரும். வேலையில் பளு அதிகரிக்கும். சிலருக்கு விரும்பத்தகாத இழப்பு. மாற்றம் வரும். தேவை இல்லாத செலவுகள் ஏற்படும். சிலருக்கு கர்ம காரியங்கள் செய்யும் அளம்பு இருக்கும். சொந்தத் தொழில் செய்பவர்கள் நிதானத் துடன் செயல்படுவது நல்லது. சிலருக்கு வீடு மாற்றம் ஏற்படும். மாணவ, மாணவிகள் படிப்பில் கவனமுடன் படித்தல் நல்லது. கணவன் மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். தாயாரின் உடல்நிலை பாதிக்கும். பொருளாதாரச் சிக்கல் இருக்கும் புண்ணிய ஸ்தலம் செல்லும்படி இருக்கும் ஆலங்குடி சென்று குருவுக்கு பரிசுதானம் செய்து வருதல் அய சியம்.

கும்பம்: இந்த ராசிக்காரர்களுக்கு குருபகவான் 9ம் இடத்தில் பிரவேசம் செய்கிறார். இது தெய்வீக, பாக்கிய, பித்த ஸ்தானம் ஆகும். குருவின் சஞ்சாரம் தற்பலனை அளிகதம் 'ஒப்புப் போகிறவனுக்கு 9ம் இடத்தில் குரு' என்று சொல்வார்கள். ஆதலால் சிலருக்கு பிறந்த ஊரை விட்டு வெளிநாடு சென்று வாழக்கூடிய வாய்ப்பு வந்து அணுகும். பண வருவாய் மிகுதி ஆகும். புண்ணிய ஸ்தலம் செல்வீர்கள். உத்தி யோகத்தில் வருஷம் பெருகும் வேலை மாற்றம் கிட்டும். கணவன், மனைவி இடையே இருந்த கருத்து வேற்றுமை விலகும். புதிய வீடு, வாகனம் வாங்க வாம். புதிய தொழில் செய்ய ஏற்ற காலம். குழந்தைகள் வழியில் கபகாரியம் நடக்கும். எடுக்கும் காரியம் வெற்றி பெறும் கொடுக்கல் - வாங்கலில் சிக் கல் தீரும். படிக்கும் மாணவர்கள் தற்பலனைப் பெற்று அதிக மதிப்பெண்கள் வாங்குவார்கள். திருமணம் ஆகாத ஆண், பெண்களுக்குத் திருமணம் நடக்கும். சிலர் தொழில் அரப்பணிகள் செய்வார்கள். கௌரவப் பதவிகள் தேடி வரும். கலைஞர்கள் ஏற்றம் பெறுவார்கள்.

மீனம்: இந்த ராசிக்காரர்களுக்கு குருபகவான் தற்பொழுது 8ம் இடத்தில் பிரவேசம் செய்கிறார். குருவின் சஞ்சாரம் இந்த ராசிக்கு மட்டும் தற்பலனைத் தரும். 'நல்லவன் எட்டியவ இருந்தீடில் கிட்டிடும் ராஜ்யோகம்' என்னும் ஜோதிடப் பழமொழிக்கு ஏற்ப அற்புதமான பலன்களை அளிக்கப் போகிறார். ஆதலால் வேலை விஷயமாக வெளிநாடு செல்லக்கூடிய வாய்ப்பு வந்து சேரும். படிக்கும் மாணவ, மாணவியருக்கு அதிக மதிப்பெண் கிடைக்கும். சிலருக்கு சொத்து வாங்கும் போகம், புதிய தொழில் செய் வதற்கு வாய்ப்பு கிடைக்கும். உடல் தவிவு தீங்கும் குடும்ப வாழ்வு இனி னமயாக இருக்கும். பொருளாதாரப் பற்றாக்குறை தீரும் கொடுக்கல் - வாங்கல் நன்றாக இருக்கும். திருமணம் கைகூடும். குழந்தைப்பேறு இல்லாதவர்களுக்கு குழந்தை பாக்கியம் கிட்டும். வழக்கு, விவாதஜீ யம் வெற்றி அளிகதம். வீராமுன்தோறும் குரு காவதரி படித்து வருதல் நலம்

**சக்சஸ்
ஸ்டோரி**



சுற்றுலா வாய்ப்பு

கனலிவா குமரியில் இவ்வாறுக்கு மனலினயத் தெரியாதவர்களை விரை விரிட்டு எண்ணிவிட...லாம். குமரியைக் கற்றுப் பார்க்க வரும் மக்களுக்கு, கனலிவாப் போக்கு ஆறுதல் தரும் தங்கும் விடுதிகள் பலவற்றில் உரிமை யாளரான மனி, தம் வாழ்க்கையை ஆரம் பித்தது கனலிவா.

"நான் ஓட்டுறா எவ் வாழ்க்கையை ஆரம்பிக்கப்போ, குமரியில் அப்ப னுத்து வாடகை வண்டியை மட்டும்தான் இருந்துக். இங்க வரிக் கற்றுலாப் பயணிகளுக்கு குமரி வரிக் தனித்த தெரிஞ்ச இடம் இருந்து கசீந்திரம் கோயில், பத்மநாபபுரம் கோட்டை, அண்ணா மாநிலமான் கோனாவோட தனலிவா திருவனந்தபுரம் இவ்வோதான், ரயில், பேரு

அன்று டிரைவர்... இன்று தொழிலதிபர்!

தன்னு நேரடி வசதிகள் திருவனந்தபுரத்துக்கு இல்லாத காலம் அது. வெளி மாநில கற்றுலாப் பயணிக், அவங்க தாய்மொழி யில் போத் தெரிஞ்சவங்களை மட்டுமே நம்பி அப்போ பயணம் செய்வாங்க. தினம் திருவனந்தபுரத்துக்கு ட்ரிப் அடிச்சா நல்ல வருலாய் கிடைக்கும். இதை தான் சிறப்பா பயன்படுத்திக்



கிட்டேன். ராத்திரி, பகல்னு பாக்காம கூடினமா உலமுக்க ஆரம்பிச்சேன். தேவைகளைச் சுருக்கிவிட்டு சேமிக்க ஆரம்பிச்சேன். அப்போ என்னோட கணவா இருந்தது ஒரு சொந்த வீடு" என்று உன் எம் பூரிக்கச் சொல்லும் மணியின் கணவு உன்மையில் திறைவேறவில்லை ஏனாம்? இநோ அவரே தொடர்கிறார்...

"கொஞ்சம் கொஞ்சமா சேமிச்ச பணத்துல ஒரு மனை வாங்கி வீடு கட்ட தினைச்ச செவ்வல இறங்கினப்போதான். நிமர்று என் மனைவ ஒரு மின்னல் கிற்று அப்போ குமரிசிய தனியார் தபசும் விடுதிக்க ஒண்ணோ, ரெண்டோத்தான் இருந்துச்ச. முன்னேறணும்ங்கற வெழியில

பொறுத்த வரைக்கும் வாடிக்கையாளர் களுக்கு தாம் செய்வற சேவைதான் ரொம்ப முக்கியமானது. அவங்க கொஞ்சம்கூட முகம் கனிக்காம பார்த்துக் கூணும் தெரிவாத ஒரு ஊருக்கு வறற் கற்றுலாப் பயணிங்களுக்கு தன்னோட வீடு மாதிரியான அபிப்பிராயத்தை ஏற்படுத்தணும் விடுதிகள். அப்போதான் ஜெபிக்க முடியும். எப்போ வந்தாலும் தொடர்ந்து தம்ம ஹோட்டலவையே தங்குவாங்க." என்று முச்சவிடாமல் பேசும் மணி. பழசை மறந்து விடக்கூடாது என்றிற எண்ணத்தில், தாம் முதன் முதல் டிரைவராக இருந்த அம்பாசிடர் காரை, இன்றும் தமது தேவைகளுக்குத் தாமே டிரைவராக இருந்து பயன்படுத்தி வருகிறார்.

"சந்தோஷத்துலயே பெரிய சந்தோஷம், அடுத்தவங்களுக்கு உதவி செய்வறதுதான் என்னோட முடிஞ்ச வரைக்கும் என்னோட தொழி



பழசை

மறக்காத மணி,

இருந்த எனக்கு, 'ஏன் இந்த இடத்துல ஒரு தங்கும் விடுதி கட்டி, முன்னேற்றத் தோட அடுத்த படியில அடிபெடுத்து வைக்கக் கூடாது'ய்னு தோணுச்ச. உடனே முடிவெடுத்து வேலையில் இறங்கிட்டேன்" என்று கூறும் மணியிடம் "அப்ப கணவு இவ்வம்?" என்றால், "பெருசா கட்டின விடுதி பக்கத்துல ஒரு ஓரமா சின்னதா கட்டிக்கிட்டேன்" என்று சிரிக்கிறார்.

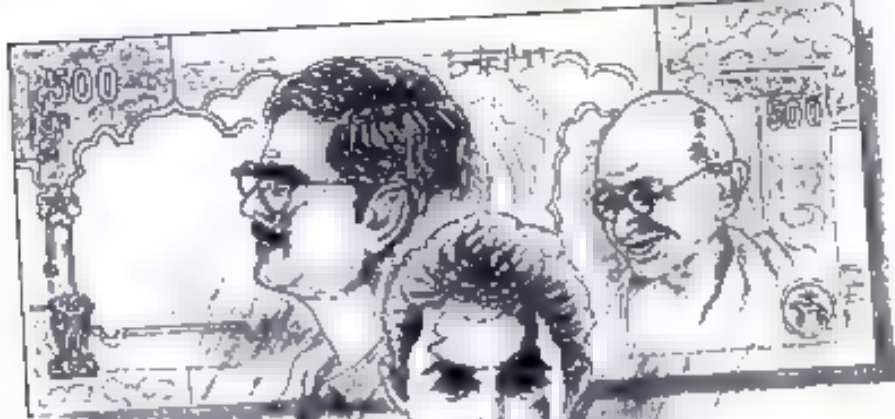
"முதல் விடுதியை ஆரம்பிக்க முப்பது வருஷமாகுது. திரும்பிப் பார்த்தா பிரமிப்பா இருக்கு. இன்னைக்கு பல விடுதிகள் கட்டிட்டேன். தேர்வையும் தானையும பிசினஸ்ல ரெண்டு கண்கல மாதிரி. உண்மையா உலமுச்சா, அதுக்கேத்த பலன் ஒரு தான் கிடைக்காமப் போகாது. ஹோட்டல் தொழிலைப்

தன் காரையும்

மறக்கவில்லை!

லானருங்கன சிறப்பா வச்சிருக்கேன். ஆபிரத்துக்கும் மேற்பட்டவங்க என்விட்ட பணிபுரிவறாங்க. ஒவ்வொருத்தரும் எனக்கு தலைய பரிச்சலம் கடைக் கோடி ஊழியர்கூட எந்த தேரத்திலும் என்னை எளிதா சத்திக்க முடியும்ங்கற திஸைமை தான். முதலாளிக்கும் தொழிலாளிக்கும் இடைவெளியே இருக்கக் கூடாதுங்கறது தான் என் ஆணை. காரணம், அதுதான் என்னை இன்னைக்கு உயரத்துல உட்கார வச்சிருக்கு"- ஒங்கி ஒலிக்கும் மணியின் குரலில், அவர்தம் தொழிலாளர்களின் மகிழ்ச்சி தம் கண்களுக்குத் தெரிந்தது.

- தாகூர்



புஸ்ஸிலிருந்து இறல்
கியபோதே தமிழ்வாண
னுக்குப் பரி வயிற்றைக்
கிள்ளியது.

எதிரே இருக்க சாரதா
ராம் நேராட்டலில், துணுத்து
சாப்பிட்டான். பிர
போட்டான்.

கிட்டத்தட்ட பல
ஏக்கர் கணக்கில்
விரிந்து கிடந்தது அந்த திறுவனம்.
அதிலியல் உபகரணங்களை சப்ளை
செய்த வகையில், கிட்டத்தட்ட ஆறு
லட்சங்கள் வர வேண்டி இருக்கிறது.
சப்ளை செய்து தான்கு மாதங்களாகியும்
'செக்' வராததால், தமிழ்வாணனை
நேரிடையாகவே போய், வாங்கி வரச்
சொல்லி அனுப்பினார்கள்.

பலதடவை தொலைபேசியில்
தொடர்புகொண்டும் பலவிலையை. தமிழ்
வாணன் ஆட்டோ பிடித்து போய் இறல்
கிளான்.

செக்ஸூரிட்டியிடம் விசாரித்ததுமே,
அவன் செக்ஷன் இருக்குமிடம், சொன்
னான்.

"முதல் மாடி கடை செக்ஷன். முதல்
ராமானுஜம் என்பவர்தான் செக் தர
றவர்..."

போனான்.

பிரோவில், பெரிய அளவில் ரமணர்
ஸ்டிக்கர் ஒட்டியிருக்க தனையை படிய
வாரி, தீவச் சட்டையை இன் பண்ணி
இருத்தவரிடம், "இங்கே... மின்ட்ர
ராமானுஜம்..."

"எஸ், நான் தான்" எம்மா, ரூக்கில்
சரிந்த கண்ணாடியைச் சரி செய்து
கொண்டே.

விசிட்டியுக் கார்டை
தீட்டி "நான் தமிழ்

பேசுமே!

வாணன். எங்க
திறுவனத்துக்கு.
'பே மன்ட்'
பாக்கி இருக்கு..."
"ரெண்டு
மாசமா கொஞ்சம்
டைட். இப்போ.
நார்மலவாயிருக்க.
'செக்' போட்டு
வைச்சிருக்கேன்.

'ஸ்டாம்ப் ரெஸ்ப்ட்' ரெடி பன்
னுங்க."

தமிழ்வாணனுக்கு விழிகன் விரிந்தன,
ஒரே பேமண்ட்டா? எவ்வளவு கேட்
பானோ?

ரெசிப்ட் தந்து, செக்கை வாங்கிக்
கொண்டே கேட்டான்.

"உங்களுக்கு எவ்வளவு தரணும்?"

"எனக்கு ஆபீஸ் சம்பளம் தரது. நீங்க
ஏதும் தர வேண்டாம்"

"சார், உங்களை மாதிரி ஆளுங்க இருப்
பதால்தான் இந்த ஒரியாவது மன்றையே
பெய்வுது... குட். இந்த நேர்மையைத்
தொடர்ந்து கடைபிடிங்க. வரற்குக்
கையில் எங்கேயோ போய்விடுவீங்க"

ராமானுஜம் "எனக்கு வேலை திறைய
இருக்கு பார்க்கலாம். எப்" என்று வை
கொடுத்து விடை தந்தான்.

வெளியே வந்து பார்க்கில் உட்
கார்த்த தமிழ்வாணன், பரீட்சிக்கெஸப்
பிரித்து, செக்கை கூப்பினை வைத்துவிட்டு,
அவ்வது 'டைரியை' எடுத்து, இம்றைய
நினைவைப் பிரித்து, 'செக் கிளார்க்
நிற்கு வஞ்சம் ரூபாய் ஐந்தாய்'
என்று எழுதி வைத்து, பேக்கிலிருந்து
ஐந்தாய் ரூபாய் நோட்டு ஒன்றை
எடுத்து, தன்

சாப்பில் வைத்துக்
கொண்டான். 0

ஆர்.வசந்தகுமார்

உள்ளங்கையில் உலகம்

ராதாவும் ரோகினியும் பியூசி முதல் பி.எஸ்ஸி வரை என் மாணவிகளை இரண்டு பேரும் முதலாம் வகுப்பு முதலே தோழிகள்.

இருவரும் ஒரே மாதிரி உடை அணிவார்கள். பலரும் அவர்களை இரட்டையா என்றே நினைத்தனர். ரோகினி சற்று அமைதியான பெண். கெட்டிக்காரி. பெயிண்டிங், எம்ப்ராய்டரி எவ்வாறு செய்வாள். ராதா ஓயாமல் பேசுவாள். அவர்களுக்குள் உறுதியான மனவொற்றுமை இருந்தது. ஆனால் அவர்கள் புதிய சிநேகிதிகளை உருவாக்கிக் கொள்ளவே இல்லை. அவர்கள் யாரை மனத்து கொள்ளுவார்கள் என்று நான் விசம்பது உண்டு. காலம் பல பாடங்களைக் கற்பிக்கிறது... ராதா, ரமேஷ் என்பவரைக் காதலித்தாள். அவர்கள் திருமணத்திலும், ரோகினி கரேஸைச் சந்தித்தாள்.

ரமேஷ் தில்லியில் வேலை பார்க்கிற சிலிப் இன்ஜினியர். கரேஷ் மெக்ஸூரியல் ஒரு தனியார் நிறுவனத்தில் பணிபுரிகிற மெக்கானிக்கல் இன்ஜினியர். ராதாவைவிட ரோகினியை அடிக்கடி பாடப்பதுண்டு. ராதாவைப் பற்றி அவள் தகவல் சொல்லுவாள். கொஞ்ச நாட்களில் இருவருக்குமே குழந்தைகள் பிறந்தன.

பெங்களூர் நகருக்கு வெளியே ஓர் அனாதை இல்லம் கட்ட வேண்டும் என்று நான் திட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தேன். யாரிடம் வேலைவை ஒப்படைப்பது என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன். எனக்கு வேண்டியது, தரமும் உயர்வாக இருக்க வேண்டும் பணமும் குறைவாகவே செலவாக வேண்டும். ஆனால் நிஜ வாழ்க்கையில் குறைந்த செலவும், தரமான கட்டடமும் சாத்தியம் இல்லைதான்.

ஒரு நாள் முப்பத்தைத் தாண்டிய ஒருவர் என்னைத் தேடி வந்து, அனாதை இல்லத்துக்கு ஒரு திட்டம் வைத்திருப்ப

தாகச் சொன்னார் அவருடைய தொண்டு வாரவைக் கண்டு விவத்தேன். அவர் தந்த திட்டச் செலவோ இன்னும் திட்டப்பாதை தந்தது.

"தங்கள் கொடுத்திருக்கிற தரமான கட்டிடமானப் பொருள்களில்படி பார்த்தால், இதுதான் சரியான மதிப்பீடு என்று உங்களுக்கு நிச்சயமாகத் தெரியுமா?" என்று கேட்டேன்.

அவர் சிரித்தபடியே, "அம்மா, இது எனக்கு இட்ட பணி. விவாபார நோக்கம் இதில் இல்லவே இல்லை இதில் எனக்கு எந்த வாய்ப்பும் கிடையாது" என்றார்.

எனக்கு ஒரே மிதழ்ச்சி. "அப்படியானால் செலவிலும் நன்கொடைவிலும் துயிக்கை உண்டு என்று சொல்லுங்கள். சரி, யார் இட்ட பணி இது?"

"என் உய்யாட்டு அம்மச்சார்! அம்மா, தங்கள் என்னை நினைவு வைத்துக் கொண்டிருக்க மாட்டார்கள். ஆனால் என் மாணவி ராதா உங்களைப்பற்றி எப்

அன்பே வா... அந்தஸ்தே போ!

போதும் சொல்லிக்

கொண்டே இருப்பான்."

இப்போது புரிந்தது. ராதா கன்ஸ்ட்ரக்ஷன்ஸ், என் மாணவி ராதாவின் கணவா நடத்தும் நிறுவனம். உடனே எனக்கு ரோகினியின் நினைவு வந்தது...

"ஆனால் தங்கள் தில்லியில் அவ்வளவு வேலை செய்து கொண்டிருந்தீர்கள்? இங்கே எப்படி வந்தீர்கள்?"

"ஓ, அதுவா? நான் தில்லியில் என் வேலையை ராஜினாமா செய்துவிட்டு, ஒரு கன்ஸ்ட்ரக்ஷன் கம்பெனி ஆரம்பித்தேன். கடவுள் அருளால் நன்றாகவே நடந்தது. இப்போது பெங்களூர் வளர்ந்து வருகிறது. எனவே ஒரு கிளையை இங்கே

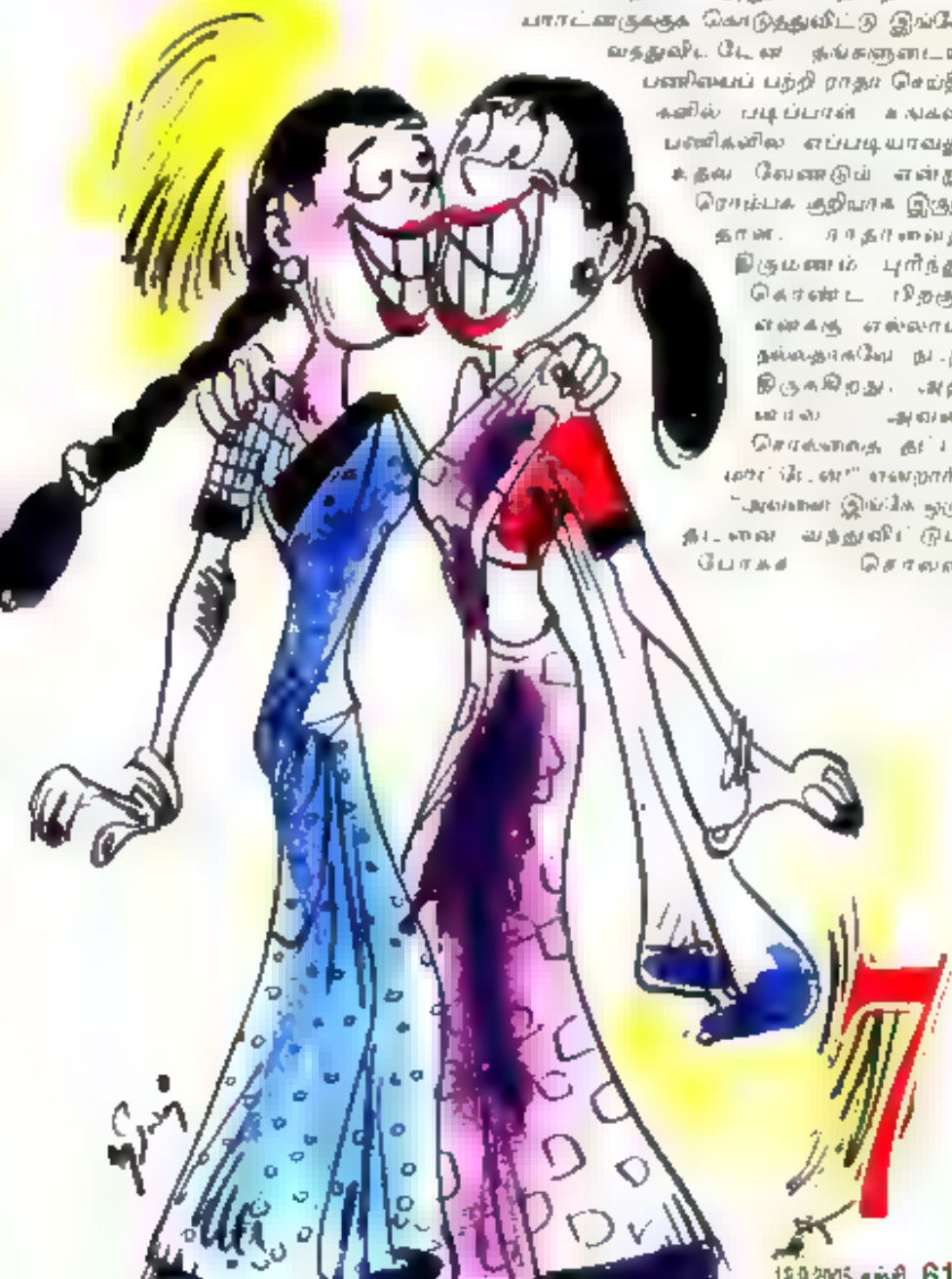
சுதா மூர்த்தி

பானிக் சுதாபர்

ஆரம்பித்து, மேம்பாலம், கரங்கப்பாளை
எல்லாவற்றுகளும் முயற்சி செய்யப்பட்டு
என்று இங்கே வந்தோம் உங்களுக்கு

தான் தெரியும், ராதா பெங்களூராகாதி.
அவளுக்கு இங்கே வரவேண்டும் என்று
ஒரே ஆணை.

என தில்லி அதுவலகத்தை என்
பாட்டனக்குக கொடுத்துவிட்டு இங்கே
வந்துவிட்டேன் நங்களுடைய
பணியைப் பற்றி ராதா செய்தி
களில் படிப்பான் உங்களை
பணிகளில் எப்படியாவது
உதவு வேண்டும் என்று
ரொம்பக் குறியாக இருந்
தான். ராதாஎனத்
இருமனம் புரிந்து
கொண்ட பிறகு,
எனக்கு எல்லாம்
நல்லதாகவே நடந்த
இருக்கிறது. அத
னால் அவளை
சொல்லுகை தான்
மார்ச் 18" என்றார்
"அவளை இங்கே ஒரு
நி.என்.யத்துவிட்டுப்
போகச் சொல்ல



முடியுமா?" என்று கேட்டேன்.

அடுத்த தாளே ராதா வந்து என்னைச் சந்தித்தாள். சற்றே விடாதாள் மந்திரி தெரிந்தாள். நான் அப்போது ரோகினியைப் பற்றி நினைக்காமலிருக்க முடியவில்லை.

"ராதா, உன்னுடன் ரோகினியையும் செர்த்துதான் பார்க்கப்பேன் என்று நினைத்தேன்... ஒரே மாதிரி சேவையில்! உங்களைப் போலவே உங்கள் சூழ்நிலைகளும் தனிபாக்கனாக இருக்கிறார்களா?" என்று வேடிக்கைக்காகக் கேட்டேன்.

ராதா மௌனமாக இருந்தாள். வருத்தம் தெரிந்தது அவள் முகத்தில். "இல்லை அம்மா. ரோகினி இப்போதெல்லாம் என்னோடு அதிகம் பேசுவதில்லை. நான் பெங்களூருக்கு வர ஒரு காரணம், என் சிநேகிதி இங்கே இருக்கிறாள் என்பதும் தான். எங்கள் இருவருக்குமே சகோதரிகள் இல்லாததால், நாங்கள் உடன்பிறந்த சகோதரிகள் போலவே இருந்தோம். ஆனால் என்னவோ தெரியவில்லை, அந்த நட்புச் சங்கிலி அறுந்து போய்விட்டது!"

ராதாவைவிட எனக்கு இன்னும் வியப்பு. "என்ன பிரச்சனையாக இருக்கும் ராதா?"

"ரோகினி மாறிவிட்டாள். அம்மா. நான் அவள் வீட்டுக்குப் போனால், மரியாதையாக நடந்து கொள்கிறாள்.

ஆனால் அதில் அன்பு இல்லை. நாகரிகமாக நடந்துகொள்கிற மாதிரி பேசுகிறாள். ஆனால் அதில் சிநேகம் கொஞ்சமும் இல்லை. எதுவோ உடைக்கிறது. எனக்குத் தெரியவில்லை என்ன காரணம் என்று!"

ராதா போன பிறகு, ரோகினியுடன் பேச விரும்பினேன். என்னைப் பார்க்க வருமாறு அழைப்பு விடுத்தேன். அவள் வந்தாள். ஆனால் அவளைச் சந்தித்த போது எனக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது. அதிகம் பேசாமல், கவலை மிகுந்தவன் மாதிரி தெரிந்தான்.

"என்ன ஆச்சு ரோகினி? நீ ராதாவிடம் கூட சிநேகிதமாக இருப்பதில்லையாமே? ராதாவால் உனக்கு ஏதும் வருத்தமா?"

"நேரடியாக அல்ல. பொருளாதார அந்தஸ்து இடைவெளி இருக்கிறது எங்களுக்குள்... என் கணவர சம்பாதிப்பது அதிகமில்லை. எங்களுக்குக் கொஞ்சம் நிதி நெருக்கடி. என்னைப் பொறுத்தவரை நட்பு என்பது சமமான அந்தஸ்து உள்ளவருக்கு இடையே இருப்பது நல்லது. ராதா பணக்காரி என்னை நட்புடன் பார்க்காமல், பரிதாபத்துடன் பார்ப்பிறாள்?"

"நீ எப்படிச் சொல்கிறாய்?"

"அவள் வகுிற்போதெல்லாம் என் மகளுக்கு விளை உயர்த்த பொம்மைகள் பரிசாகத் தருகிறாள். ஏதாவது காரணம் சொல்லி, பட்டுப் புடைவையை எனக்குக் கொடுத்து விடுகிறாள். என்னால் அதைத் திருப்பிச் செய்ய முடியாது. அவள் என்னைத் தாழ்வாக நினைக்கிறாளோ என்று நினைக்கிறேன். என்னவோ தெரியவில்லை, அவளோடு இருப்பது அசௌகரியமாக இருக்கிறது. கல்லூரியில் படிக்கிறபோது, இரண்டு பேரும் ஒரே மாதிரி அந்தஸ்தில் இருந்தோம். இப்போது அவளை விடத் தாழ்வாக நான் இருப்பது போல் தோன்றுகிறது. எனவே நான் அவளிடமிருந்து விலகியே இருக்கிறேன்!"

எனக்கு இப்போது புரிந்தது.

ஏமடிக்கல் முறை!!

கிரீது கௌதவரீகளுக்காக ஒரு புதிய ஸ்ரூவி ஸ்டாண்டிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. நியூரோ ஸ்காண்டிஸ்ட்ரீஸால் இயங்கும் இந்தக் ஸ்ரூவியை காதின் உட்புறம் பொருத்தி விட்டால், சாதாரணச் சத்தங்கள் கூட

ஒதளிவரான டிஜிட்டல் சிக்னல்களாக மாறிவிடும். முடங்கிக் கிடக்கும் சோம்பேறி நரம்பும் அவசர அவசரமாக விழித்துக் கொள்ளும்.



பள்ளியில் ஆசிரியையாக இருக்கும் என் பெண் சொன்ன செய்தி இது. அவளது பள்ளியில் LKG ஆசிரியை ஒரு நாள் First என ஆரம்பிக்கும் வார்த்தைகளை எழுதுமாறு குழந்தைகளிடம் கூறியிருக்கிறாள். எல்லாப் பிள்ளைகளும் First Aid, First Son, First Prize என்றெல்லாம் சில வார்த்தைகள் எழுத. ஒரு குழந்தை எழுதியிருந்ததைப் பார்த்து ஆசிரியை அப்படியே சினை யாகிவிட்டாள். அக்குழந்தை எழுதிய வார்த்தை First night என்பதாக இருந்தது தான் காரணம். அதிர்ந்து போன ஆசிரியை 'அப்படிண்ணா என்னடா அர்த்தம்?' எனக் கேட்க, 'எனக்கென்ன தெரியும்?' என்றது குழந்தை. 'பின் எப்படி எழுதினாய்?' என்றால், 'மீனியிலே எல்லாம் சொல்றாங்க இல்லையா? அதான்' என்று குழந்தை சொன்னதாம். நாடு எங்கே போய்க் கொண்டிருக்கிறது? உலகமும் சினிமாக்களும் பிஞ்சு மனங்களை எவ்வளவு கெடுத்து வைத்துள்ளன?!

- ராதாநாயகம், சென்னை

வாசகர் குழறல்!



பாவம், ராதாவுக்கு இவை ஒன்றுமே தெரியாது!

"இருக்கட்டும், ரோகினி! உண்மையான நட்பில் அந்தஸ்து பெரிய விஷயமல்ல. ராதா மட்டமான பொம்மைகளை உன் மகளுக்குக் கொடுத்திருந்தால், நீங்கள் ஏழையாக இருப்பதால்தான் அப்படிப்பட்ட பொம்மைகளைக் கொடுத்தாள் என்று நினைப்பாய். ராதாவின் தவறு இதில் ஏதுமில்லை. அவளைப் பற்றி நீ புரிந்து கொண்டிருப்பதில்தான் பிழை இருக்கிறது. அதனால்தான் உன்னைக் குறைவாக மதிப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கிறாய். கிருஷ்ணர் - ருசேசுவர் கதையை அறிந்ததில்லையா நீ? அவர்களுக்குள் அந்தஸ்து மனைக்கும் - மடுவுக்கும் உள்ள வித்தியாசத்தைக் காட்டினாலும், உண்மை கிபேதிரர்களாகவே இருந்தார்களே! ராதா சிறந்தவையே உனக்குப் பரிசாகத் தந்தால், நீ

உன்னால் முடிந்தவரை அவளுக்குக் கொடு. நீ சிறந்த ஓவியர். உன் பெயிண்டிங்குகளை அவளுக்குப் பரிசாகக் கொடு. அவள் மகனுடைய கவுன்சளுக்கு எம்ப்ராய்டரி செய்து கொடு. பரிசின் மதிப்பு முக்கியமல்ல; அதற்குப் பின் இருக்கிற உணர்வுதான் முக்கியம். தாழ்வு மனப்பான்மையில் கிச்சி உன் நட்பைக் கெடுத்துக் கொள்ளாதே. அது ராதாவுடனான உன் தட்பை இன்னும் பல வளப்படுத்திவிடும். உங்களுக்கு இடையே பெரிய இடைவெளி விழுத்து விடும். உனக்கு ஒரு பழமொழி தெரி உமோ?"

"என்ன அது?" என்றாள் ரோகினி.

"உறவினர்களுடன் நாள் பிறந்தினன். நல்ல வேளை, நண்பர்களை என்னால் தோற்கடுத்தெனக் கொள்ள முடிகிறது."

. பேசுவோம்

சங்கீத சமையல்!

“சலிக்கிழமை மாலை எங்க வீடு

நாறு சதவீதம் குளியா இருக்கும்.
நூயிற்றுக்கிழமை காலை அதுவே
நாத்தம்பது சதவீதமா மாறிடும்”
என்று அதிரடியாக ஆரம்பித்தார்
சன் டி.வி. வீரபாண்டியன். அவருடன்
துணைக்குச் சேர்ந்து கொண்ட அவரது
மனைவி மணிமேகலை.

“சன்டேன்னை எஸ் பச்சு
சாய்ஸ்தான் அன்னிக்கு குட்டமார்னிங்
சொல்லுக்கு முன்னால். குட்டை

சொல்றது இட்லி,
தோஸகக்குத்தான்”
என்று குளியாகப்



சமையல் கலைஞர்
சுரதி புலகமன தரும்
இந்த வார கிச்சு:

மிஸ்டி தலி

தேவைவான் பொருள்கள்:

காய்ச்சி ஆறிய பால் . 1 லிட்டர்
பொடித்த சாக்ஸரை . 1/2 கப்
ரோஸ் எஸன்ஸ் . சில துளிகள்
குங்குமாப்பூ . சிறிது
துருவிய பாதாம் . சிறிது

செய்முறை:

ஏற்கெனவே காய்ச்சி ஆறிய பாலில், சாக்ஸரை,
ரோஸ் எஸன்ஸ், துருவிய பாதாமை நன்றாகக்
கலந்து, சிறிய மண் குடுவையொன்று உஷ்ணம்
ஒவ்வொன்றிலும் சில துளிகள் புனிக்காத
தயிரை ஸ்பூனில் கலந்து மூடி, அசைக்காமல்
தயிராகத் தோய விடவும்

தயிர் தோய்ந்ததும், அப்படியே எடுத்து
கீழிரிட்டில் வைத்து குளிர்ந்த பிறகு குங்குமாப்பூ
தூவி அவங்கரித்துப் பரிமாறவும்.

பேசியவர், பதார்த்தங்களைப்
பட்டியலிட ஆரம்பித்தார்.

“ஞாலேறு காளால் டிபன் ஒரு வாரம்
சின்னவன் வந்தியத்தேவனுக்காக பூரி,
கென்னாவன்னா, அடுத்த வாரம்
பெரியவன் வாஞ்சிநாதனுக்காக
தேவகாயப் பால் ஆப்பம் செய்வேன்.
அவருக்கு டிபன்ஸ் பப்பாளிப் பழம்
இருந்தே ஆகனும் கேட்டா,
வைட்டமின் XYZன்னு
என்னென்னமோ அதுவ் இருக்கும்பாடு.
மதியம் இலங்க மூணு பேருமே ஹிம்சா
முத்தியக் அதான், நான்வெத்
பாடபுங்க” என்று திருமதி
மணிமேகலை பேசப் பேச, ஊடாகப்
புகுந்த வந்தியத்தேவன்.

“சன்டே எத்டு முன்னா மட்டும்
எப்பவும்

தேறாட்டமல்தான்

அதுவும் அப்ப

வீட்டல்

சாப்பிடுற

பூரி.

செயாதிய ஆட்டர்

பண்ணினா.

அப்பாவுக்குக்

கோபம் வந்ததும்.

கீசிரெண்ட

150

மகன் குழை



சமைக்காமலே சாப்பிடுங்க!



சதவீத குஷி!

ஆஸியன் சூப், வெரைட்டி ஈரஸ் மாநிரிதான சாப்பிடுவோம். எங்க அம்மா மஷ்ரூம் பிரிவாணி எக்ஸ்பாட், தெரியுமா...? 'லெனாமனா அவங்கிட்ட ரெசிபி வாங்கிக்கோங்க' என்று போட்டுக் கொடுக்க, பிறகென்ன. இப்போ மாணிமேகனா தந்த மஷ்ரூம் பிரிவாணியின் ரெசிபி:

“மஷ்ரூம் 200 கிராம், பாஸ்பதி ஈரஸ் 200 கிராம். இஞ்சி, பூண்டு, புதினா, பச்சை மிளகாய் நாலுதனையும் தனித்தனியா அரைச்ச வசக்கண்ணும். பட்டை, சோம்பு ரெண்டையும் போடி பளளிக்கனும் தக்காளி, சின்ன வெங்காயத்தை பொடியா நறுக்கிட்டணும். இப்போ கடாயல் கொஞ்சம் எண்ணெய் விட்டு, தக்காளி, சின்ன வெங்காயத்தைப் போட்டு, நல்லா சிவக்க வதக்கணும். அப்புறம் அரைச்ச வச்ச இஞ்சி, பூண்டு, புதினா எல்லாதையும் ஒவ்வொண்ணா சேர்த்து, பிரவுன் கலர் வர்ற

வரைக்கும் வதக்கிவிட்டு, இதுக்கணும் திரைப் எண்ணெய் இருததா தடவது மஷ்ரூமை தண்ணிலில் அலசிட்டு, அந்தையும் கடாயல் போட்டு பத்து நிமிஷத்துக்கு வதக்கணும். வதக்கறதுக்கு முன்னால அரிசிஎய் பத்து நிமிஷம் ஊற வச்சிட்டனும் இப்போ கடாயல் இருகதற மஷ்ரூம் கூட மதத பொருளகளை அரிசிபோட கலந்து, ஒண்ணா தம்ளர் தேங்காய்ப் பரக் ஊததி, குகரால் வச்சி ரெண்டு விசில் விட்டா மஷ்ரூம் பிரிவாணி ரெடி” என்று மாணிமேகனா முடிக்க.

“தவலா இருததா சாப்படுறங்க... நல்லா இலவண்ணா தேருக்கு தேர் வத்து சோவவிடுங்க. அங்கிருத்தே திட்டாரீங்க” என்றாரா வீரபாண்டியன் வீட்டில் சிரிப்பவன..!

• முத்து
படம்: ராஜன்



61 ததனை வாரத்தான் விவரத்தெரிபாத ஆறு
மாதிரியே வேறும் கட்டி வந்து மேட்டா தேவதா-
லுரு சேஞ்சு வேணும்... அதான் இந்த வாரம்
பெண்ட்டு... ஷாட்டு. கழுத்துல கைலி. கைலி
செல்லுன்னு செம் பிட்டரிங் பார்ட்டியா கெயரிட
டேன்... எங்கயிதிங்களை? அதாவது, நம்ம அய்யன்,
திருவள்ளுவர் கோட்டத்துக்குத்தேன்!

ரிஸையணை அம்பாளியே எவ்வை வந்து பேசுற
மாதிரி ஜம்பமா பேசிகிட்டே, என்ட்ரி புகடுவ
வாய்காம புகிவி கொடுத்துட்டு உன்னை பூத்து
டேன். ஆறா... கொஞ்ச நாளைக்கு முன்னால வந்
தப்போ ரொம்ப மோசமா இருந்தது. இப்போ பா
சோக்கா இருக்குது... என்னா 'பகைமையா' இருக்குது...
ஹலோ... நான் தோட்டத்தோட பகைமையைச்
சொல்றேன் நம்ம இண்டியன் பேங்குதான்
'பகைமைய' மெயின்டெயின் பண்டாவை வெரி
குட்—

நாமதான் ரொம்ப ராசியானவனாச்சே... உன்னை
முழுமுதல் சொஞ்சு தேரத்துல செம் மனது... "அது
வந்தா என்னை... வரவைன்னா என்ன"ன்னு சொல்லற
மாதிரி, கொஞ்சம்கூட மனமுலையப் பத்தி அலட்டிக்
காம ஜோடி ஜோடியா மனமுலைய தண்ணுக்கிட்டே
உலாத்திக்கிட்டே இருந்தாங்க காதலர்கள்... அங்க
எங்கும் ஜோடிங்க மலம்தான். குறும்மணி மாடம்னு
சொல்வாங்கனே... அது எப்படி இருக்குன்னு
ஒருடடையல லுக் விடவாம்னு போனா. அது
லவ்வார்ஸ் மணிமாடமா மாதி ரொம்பக் கால
மாயிடிச்சி போவ... தூரத்துல ரெண்டு பேரு
உட்கார்ந்திருக்க, என்ன பேசறாங்கன்னு கேட்கக்
கூடாதுன்னே(?) அததப் பக்கம் போனேன்...

ஆனாலும் நம்ம பொல்லாக்க
லாது. அவங்க பேசின மேட்
டரை லபக்கிக் கொண்டு வந்
துடுச்சு. இருங்க... இருங்க...
அவசரப்படாதீங்க... சொல்
றேன்.

“அருண் செல்லம்...
இந்த மாயாஜால், விஜிபிஷ்ற
வார்த்தைகளைபெல்லாம்
இதுக்கு முன்னால கேள்விப்
பட்டிருக்கியா?”

“எதுக்கு கேட்டா?”
“இல்லை... எப்போ பார்த்
தாலும் அண்ணா சமாதி,
வள்ளுவர் கோட்டம், காந்தி

விஸிட்

மண்டபத்துக்கே கூட்டிட்டு வந்தியே... அதான் கேட்டேன்."

"கூடும்... நீ பிஸ்கேட்ஸ் பேத்தி... நான் மைக்கேல்

கட்டம் போட்ட துங்கி.. அடுத்த நிமிஷம் போண்ட்டிவித்து துங்கிக்கு மாநிலவர், வேண்டிய தலையணையா வச்சி, கட்டையை நீட்டிப்பாரு... தான் வண்டியோன்னு திணைக்கட்டேம்.

வேலை நேர பட்டதாரிகள், வேலை செய்வா ஊழியர்கள், எதெ டிரெயினுக்குக் காத்திருப்பவர்கள்... இவங்களுக்கு டைமபாஸ் செய்வ வசதியா இருக்கு இந்தக் கோட்டம்.



தேருக்குப் பக்கத்துல ஒரு இளஞ்சோடி உட்கார்த்திருக்க, அங்கு வந்த அஞ்சாறு பச்சை, பையன்விட்டவும், பொண்ணு விட்டவும் மாறி, மாறி டைம் டெடு டாச்சர் பண்ண, ரெண்டு பேரும் முணுமுணுத்தபடி இடத் தைக் காலி செய்வதறைய் பார்த்தும், ரோமியோக்கள் முகத்துல அப்படியொரு சந்தோஷம்... கதையோ... கதையோ..!

ஆமா... இந்த வள்ளுவர் கோட்ட பார்க்கை அழகா வசதிருக்கற மாதிரி, ஆடிட் டோரியத்தையும் கதையா கூட்டிப் பெருக்கி, பனிக்கென்று ஆக்கினா

காதலர் கோட்டம்!

ஜாக்கிஸ் மருமவன். போடி... அண்ணா சமாதிக்கே அவ் லாட வேண்டியிருக்கு இதுவ மாயாஜாஜு வேற"

எப்பயம் என்னைய முன்றக்க, கொஞ்சம் ஓரமா தன்னி வந்தா, எதிர்வ ஒருத்தர் வேக வேகமா தம்மனைப் பார்த்து வந்தாரு. ஆஹா... சிக்கிக்கிட்டோமா என்று நினைச்சா, படர்ந்து பெட்டியை ஓரமா வச்சி, தொழ்து எதையோ நேடினாரு... கையில்

என்ன? பாழடைஞ்ச பங்கனா மாதிரி இருக்கு... அந்த மாதிரி தேர் போழத்தைச் சத்தி இருக்குற நோரணங்கள் ஏன் இவ்வோ புத்தம் புதுசா (!) இருக்கு எதுனா செஷ்யுமெண்டா? மஞ்சள் துண்டு, பச்சை புடைவை மாதிரி! விசிட் முடிச்சட்டு வெனியே வத்தப்ப, தம்மன மாதிரியே வெறுத்துப் போன ஒருத்தர் புலம்பிட்டுப் போனாரு...

"பேசாம காதலர் கோட்டம்னு பேரை மாத்திரும்மா..."

- ஒற்றன்

படங்கள்: ராஜன்

உலகியல் குதூர்த்தை

அடுத்தடுத்த கூண்டுகளில் இரண்டு கிளிகள். ஒன்று ஜோதிட வேலை! மற்றொன்று அப்பொதுதான் காட்டிலிருந்து பிடித்துக் கொண்டு வரப்பட்ட ஏதாவது விலங்கு.

முதலாளி நான் வந்தேன். கிளி தேர்ந்தெடுக்கும் ஒவ்வொரு சீட்டுக்கும் தவறாமல் ஒரு தெய்வானையை அதற்குக் கொடுத்து விடுவான்.

கிளியின் அங்குசம் வளிக்கத் தொடங்கியிருந்தது. என்ன செய்ய, சீட்டுகள் முன்பு போல் எடை குறைந்தனவாக இவ்வைய வேடிக்கைகளை பார்க்க வருபவர்களை

வாடிக்கையாளர்களைக் சீட்டின் மீது களமாள் அட்டை, திவினாத்தாள் என்றாகிப் போனதில், ஒவ்வொரு சீட்டையும் களைத்துக் கீழே போடுவதில் கிளிக்குச் சிரமம் ஏற்பட்டது. ஒவ்வொரு முறையும் மேசை இருக்கும் சீட்டையே தேர்ந்தெடுத்துக் கொடுக்கவும் அதன் தொழில் நாயம் இடம் தவிர்த்தல்.

அன்று அனைவருக்கும் வந்திருந்த விட அறிக்கை கடிதகாலம் போதும்! வரும்காலம் அறியவும், பரிசாரத்துக்கு விரைவாகவும் வருவது ஆகிய ஏற்பாடுகளை நிறைவுப் பேர் கிளி ஜோதிடத்தை நாடினார்கள்.

அன்றிரவு புதுக் கிளியிடம் ஜோதிடக் கிளி வருத்தப்பட்டது. "என் அங்குசம் மிகவும் வளிக்கின்றன."

அனைத்தையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாலும் விவரம் புரியாத புத்திகூர் கிளி "ஏன்?" என்று காரணம் கேட்டது. "இன்று தினரய தென்பணிகளை முதலாளி கொடுத்துவிட்டார். அதனால் தான்" என்றது ஜோதிடக்கிளி.

"வாங்க, வாங்க, வாங்க" என்று வரவேற்றான் ஸ்ரீவதா. வரவேற்கும் விதத்தில் ஒரு புனைகையை மட்டும் வெளிப்படுத்தினான் கார்த்திக்.

"எனக்கு ஒரு வாங்க உன் அக்காவைக்கு ஒரு வாங்க. சூனாவது பாருங்கு" என்று



விவரங்குகள்

சிரித்துப் கேட்டான் ராஜன்.

"உங்களுக்கு ரெண்டு பங்கு வரவேற்ற புன்னு வச்சக்கங்க அத்திம்பேர்" என்ற ஸ்ரீவதாவின் பார்வை, அங்கிருந்த மீன் தொடடிவின் மீது மீண்டும் தாவியது. "அக்கா, இந்த கோவட் ஃபிஷ்ஷைப் பாரேன். இது தங்க கவரா, இல்ல தக்காளி கவரா? நல்லா துண்டா பிடிச்சா இருக்கு இல்ல?"

எவ்வளவு பெரிய மீன் தொடடி! எத்தனை மீன்கள்! மெதுவாக நகர்த்து செல்லும் தட்டை ஏற்றல் மீன்கள். உடலில் பசுமையான மஞ்சளைப் பூசியது போல் கப்பில் வளை மீன்கள். வாங்கக் கட்டும் பல வண்ணங்களில் தாணிப்பட்டன.

ராஜனின் கவனம், வேகமாகப் பயணம் செல்பும் "மாவி" வளை மீன்கள்மீது பதிந்திடுகிறது. கறுப்பு, ஆரஞ்சு ஆகிய இரு வண்ணங்களிலும் தோற்றமளித்தன அவை.

"எனக்குப்பூண்டி" என்று ஒரு புதுக் குரல்

அருண் சரண்பா

கேட்டது. அனுஷா திரும்பிப் பார்த்தாள். மல்லிகா, கார்த்திகின் செயலாளர். வரும் நோயாளிகளை வரிசைப்படி அனுப்புவதிலிருந்து, கார்த்திக்குத் வரும் தொலைபேசி அழைப்புகளை முதலில் கேட்டு வடிக்கடி அனுப்புவது வரை, பவ பொறுப்புகள் அவள் வசம் என்பதை அனுஷா கேள்விப்பட்டிருந்தாள். திருமணமாகாதவள்.

"மல்லிகா, எப்படி இருக்கீங்க?" புன்னகையுடன் விசாரித்தாள் அனுஷா. தலை யாட்டால் மட்டும் பதிலாக்கிவிட்டு, கார்த்திகை நோக்கி "டாக்டர், கீழே மிஸ்டர் ராஜசேகர் வந்திருக்காரு" என்றாள்.

கார்த்திக் தன் மனைவியிடம் "வந்தவங்களுக்கு போர்னவிட்டாபோ, ஹார்லிக்லோ கொடு" என்றான்.

"டாக்டர், கீழே மிஸ்டர் ராஜசேகர்" என்று மீண்டும் மல்லிகா கூறி, "இதென்ன

அனாவசியமான மறுநிலைவுட்டல்" என்று பட்டது அனுஷாவுக்கு. மல்லிகா கீழே செல்வ, அவளைச் சுற்றிப் படர்ந்திருந்த இவ்விதமான செயற்கை நறுமணமும் விலகியது.

அடுத்த நிமிடமே கார்த்திக் கீழே சென்றான்.

அனுஷா, தங்கையை உற்றுப் பார்த்தாள். சங்கடப்படுகிறாளோ? மல்லிகா எடுத்துக்கொள்ளும் அதிகப்படி உரிமையோ, தன் பிறந்த வீட்டு மனிதர்களிடம் இரண்டு நிமிடம் கூட நின்று பேசாத கணவனின் போக்கோ சங்கடத்தைத் தந்திருக்கலாமோ!

ஆனால் ஸ்ரீயின் முகத்தில் எத்தத் தலிப்பும் தெரியவில்லை.

"அக்கா அக்கா, இந்த மீனைப் பாடேன்..." மீண்டும் அவள் தன்னை அழைத்தபோது, அனுஷாவுக்குள் அந்த ஐயம் சூடி புழுந்தது. "ஒருவேளை கார்த்திக் இவ்விடம் சகஜமாகப் பழகுவதில்



ஸையோ? அதை எடுக்கத்தான் இந்த மிஸ்கனின் பால் அதிக கவனத்தைச் செலுத்துகிறானோ?"

முன்று மாதங்களுக்கு முன் கார்த்திக் தொலைபேசியில் தன்னை அறிமுகப் படுத்திக் கொண்டது நினைவுக்கு வந்தது. "நான் கார்த்திக். எம்.பி.பி.எஸ். உங்க வீட்டிலே இருந்து ஒரு கிலோமீட்டர் தள்ளிதான் எங்கள் வீடு."

அனுஷாவுக்கு எதுவும் விளங்கவில்லை. சட்டென மனதில் ஒரு கலக்கம் பரவிபது. ஸ்ரீ ராஜன் இருவருமே அப்போது வீட்டில் இல்லை. யாருக்கு என்ன? சாலை விபத்து? இந்த டாக்டர் சிகிச்சை அளிக்கிறாரா? ஒருவேளை... ஐயோ!

"என்ன...? என்ன சொல்ல வந்தீங்க? டாக்டர்?"

"சொல்லத் தயக்கமாக இருக்கு. இருந்தாலும் சொல்லித்தான் நிரணும். எங்க வீட்டு மொட்டை மாடியிலிருந்து

"கார்த்திக்

எப்படி

பார்த்துக்கறார் ஸ்ரீ?"

பார்க்கும்போது, பக்கத்திலே இருக்கும் ஆஞ்சநேயர் கோயிலின் உட்புறம் தெரியும். ஒவ்வொரு விவாழ்க்கிழமையும் உங்கள் தங்கை ஸ்ரீலதா இந்தக் கோயிலுக்கு வருவது வழக்கம். சில சமயம் நீங்களும் அலகூட வருவீங்க."

ஆம், அந்தக் கோயிலுக்கு ஒவ்வொரு விவாழ்க்கிழமையும் ஸ்ரீ செல்வதுண்டு. அனுமனை நார்பத்தியெட்டு தடவை சுற்றுவது தவறியதில்லை. திறந்தவெளிப் பிராகாரம் என்பதால், இவ்வாசல் தன் வீட்டு மேல் பகுதியில் இருந்து அவனைப் பார்க்க முடிந்திருக்கிறது.

'என்ன நடக்கிறது என் தங்கையைச் சுற்றி?' அனுஷாவின் உடல் மெடமெடக் கத் தொடங்கியது.

"எனக்கு உங்கள் தங்கையைப் பிடித் திருக்கிறது. அவளைக் கய்யாணம் செய்து கொள்ளலாம்னு விரும்பும். நீங்க ஒத்துக் கிட்டா வருகிற ஞாயிற்றுக்கிழமை..."

அதற்கு மேல் கேட்க முடியாமல் சட்டென ரிசீவரை வைத்துவிட்டாள் அனுஷா. நல்ல வேளைவாக மறுபடியும் அது அப்போதைக்கு ஒலிக்கவில்லை.

"அக்கா, எனக்குப் பசிக்குது" என்றபடி கல்லூரியில் இருந்து வந்த ஸ்ரீலதா, அக் காவின் பதப்பப்னை சிறிதும் உணராதவளாக சனமயலறைக்குள் நுழைந்துவிட்டாள். ஆனால் அதற்கு ஒரு மணி நேரம் கழித்து வந்த ராஜனால் அனுஷாவின் மாற்றத்தைத் துல்லியமாகக் கணிக்க முடிந்தது.

"என்ன ஆக்க அனூ! ஏதைப் பார்த்து அல்லது கேட்டு இப்படி மிரண்டு போயிருக்கே?"

அதற்கு மேல் தாங்க முடியாமல் கொட்டிக் தீர்த்தாள் அனுஷா. பிறகு கணவுளின் முகத்தைப் பார்த்தாள். தன்



தங்கையிடம் உண்மையான பாசத்தோடு பழகுபவன் என்று தெரியும். எனவே அவனும் கோபத்தில் பொங்குவான் என நினைத்திருந்தாள்.

ஆனால் ராஜன் மெனையாகவே இருந்தான். பத்து நிமிடங்களுக்குப் பிறகு "இதைப் பற்றி இப்போ பேச வேண்டாம் அனூ. ரெண்டு நாள் ஆகட்டும்" என்றான். அடுத்த இரண்டு நாட்களில் அனுஷாவின் பட்டபட்டப் பெரிதும் குறைந்துவிட்டது. தங்கை காதலில் சிக்கி விடவில்லை என்பதையும், அலாபுடனான மறைமுகப் பேச்சில் அனுமாவரிக்க முடிந்ததில் மேலும் நிம்மதி ஏற்பட்டிருந்தது.

ராஜன் மெதுவாகப் பேச்சைத் தொடங்கினான். "போயிப் பார்த்துட்டு வரட்டுமா?"

அனுஷாவைத் தூயிரம் தயக்கமாக, ஸ்ரீ பெற்றோர் இல்லாத பெண், வரதட்சணை என்ஹி பேச்சிற்கே இடமில்லை. அதுவும் டாக்டர்களின் கவயாண மார்க்கெட் நிலவரம் அவள் அறிந்ததுதான். மேலும் பொதுவாக டாக்டர்களுக்குள்ளேதானே திருமணம் செப்துகொள்வது வழக்கம்? பின் எதற்காக இந்த கார்த்திக், ஸ்ரீவை விரும்புகிறான்? ஸ்ரீயின் அழகு அவனைக் கவர்ந்திருக்க வேண்டும். அவன் தன்னை விட அதிகச் சிவப்பு, தன்னைவிட இளைமத் துணை. தன்னைவிட இளைமும் சிறப்பாக செதுக்கப்பட்ட முக அமைப்பு. போதாக்குறைக்கு கோயிலில் அவனைப் 'பார்த்து' விட்டுத்தான் திருமணம் பதறி முடிவெடுத்ததாக அவளே கூறி இருக்கிறான். அவன் விரும்பினாலும் அவன் பெற்றோர் ஏற்றுக்



கொள்வார்களா? இதில் ஏதாவது விவரம் கூம் இருக்குமா?

"நியாயமான சந்தேகங்கள்தான். நீர விசாரிக்கலாம்- நேரடிவாகவும், மனதுமுகமாகவும்" என்றான் ராஜன்.

கிடைத்த விவரங்கள் திறைவளித்தன. திருமணம் நடந்துவிட்டது. இப்போது தங்கையில் புகுத்த விட்டில் அவளும் ராஜனும்.

"அக்கா, இன்னிக்கு என் சமையலவைத் தான் நீங்க ரெண்டு பேரும் சாப்பிட்டா கணும். இன்னக்கி ஞாபிற்றுக்கிழமை யாச்சே, அதனாலே சமையலா வரமாட்டாங்க. இரு, முதல்வே காபி கொண்டு வரேன்."

காபி கலப்பதற்காக ஸ்ரீ சமையலறைக்குச் செல்ல, அனுஷா பிசு தொடர்ந்தான்.

தண்ணீர் கொதிக்கத் தொடங்கியது. மெல்லிய குரலில் அனுஷா கேட்டான். "கார்த்திக் எப்படி?"

"ரொம்ப பிஸிக்கா. திறைவ தோயாளியாக வராங்க."

அனுஷாவுக்குக் கோபம் வந்தது. தான் கேட்கும் கோணம் என்ன. இவன் கூறும் விவரம் என்ன?

"உங்கிட்டே அவர் எப்படி நடந்துக் கிறார்னு கேட்டேன்?"

சட்டென அனுஷாவின் முகம் சிவத்தது. "கால்கலிலே அப்பக்லோவுக்குப் போய்டுவார். மதியம் ஒரு மணிக்கு வந்துடுவார். விட்டிலேதான் சாப்பாடு. சாயத்திரம் கிளினிக் ஆறு மணிக்குத் தொடங்கும் வரை என்னை நகரவே விட மாட்டேன்றாருக்கா."

அனுஷாவின் முகபாவம் அவன் கூறுவது உண்மையான என்பதை உணரத்தியது. ஒரு பெரிய டாரம் மனதை விட்டு அகன்றதாக உணர்ந்தான்.

"க்ளினிக் போற வரை,

என்னை நகரவே

விடமாட்டார்!"

ராஜன் இதற்குள் சமையலறைக்குள் வந்துவிட்டான். "அக்காவும் தங்கையுமே பேசிக்கிட்டிருந்தா எப்படி? அனு, உன் தங்கை உங்கிட்டே என்ன கதை சொல்லிக்கிட்டிருந்தா?"

"அதெல்லாம் எஸ்பென்ஸ்" என்ற ஸ்ரீ. "தான் சொன்னது இருக்கட்டும். நீங்க முன்பெல்லாம் எனக்கு தினமும் ஒரு உணவாகக் கதை சொல்லிவந்தீள், இன்னிக்கும் ஒண்ணு சொல்லுங்களேன்" என்று கேட்க ராஜன் ஆரம்பித்தான்.

ராஜனின் வாயைப் பொத்தத் தோன்றி யது. தங்கையின் கண்களில் ஓர் அறை வைக்கத் தோன்றியது. கூப இரக்கம் கரக்க, அனுஷா தன்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள முடியாமல் அழத் தொடங்கி னான். என்னவாயிற்று இவளுக்கு? ராஜனும், ஸ்ரீவதாவும் அவளைப் பார்த்து வியப்படைந்தார்கள்.

(தொடரும்)

சென்ற 1941-ம் வருஷ ஆரம்பத்தில் நான் சத்தியாக் கிரஹம் செய்வதற்குச் செதுமாகி கொண்டிருந்த சமயத்தில், 'சகுந்தலா' படத்தை எடுத்த ஜி.டி. சதாசிவம் என எனப் பாரக வந்தார். அங்கும் தானும் பழைய சிறைக்காவல தண்பாகன 1922-ல் என்னைத் திருச்சி சென்ட்ரல் ஜெயிலுக்குள்ளே கொண்டு விட்டு, வெளிக்கதவைச் சாத்தியிபாது. நான் திக்குத்திசை புரியாமல் இளைத்து நின்று கொண்டிருந்தேன். அச்சமயம் அங்கே ஜி சதாசிவம் வந்து, "தங்கன

தும் ஜி சதாசிவம் வந்து, "இந்தத் தடவை நான்தான் ஜெயிலுக்கு வரு வதற்கில்லை; உங்களுையாவது அனுப்பி விட்டு வருகிறேன்" என்று சொல்லி, 21 தான் என் கூடவே இருந்து, சிறைக்கதவு களை பேரில் சாத்தப்பட்ட பிறகுதான் திரும்பிப் போனார்.

சத்தியாக் கிரஹம் செய்வதற்கு மூன்று தாளடைக்குமுன் திருவையாற்றில் ஜி லியாகராஜு ஆராதனை உறவைத் துக்கு நாங்கள் போயிருந்தோம். ஆராதனைக்குப் பிறகு சதாசிவம் எம்மனைப் பார்த்து, "தஞ்சாவூரில் 'சகுந்தலா' படம்

'சகுந்தலா'வின்

நானே - கருரில் எத்தியாகி வந்தவர்!" என்று கேட்டுக்கொண்டே, என்

ஒடி கொண்டிருக்கிறது. பார்த்திரீர்களா?" என்று கேட்டார். டாக்கி பார்ப்பதற்குரிய சந்தர்ப்பம் இதுவல்ல என்று நான் மனதில் எண்ணியபோதிலும், "இராத்நிர எப்படியும் மாயவரம் போய் விட்ட வேண்டும்; இப்போது உடனே படத்தைக் காட்டினால் பார்த்திறேன்" என்றேன். அதன்படியே அவர் ஏற்பாடு செய்தார்.

சிறையிலிருந்து வெளி வந்ததும், நான் தெரிந்து கொள்ள விரும்பிய அபிதக் விஷயங்களில் 'சகுந்தலா' படம் எப்படி ஓடிற்று என்பதும் ஒன்று. மாய வரத்தில் என தண்பா ஒருவர், "இங்கே சகுந்தலா ஓடுகிறது; படம் அபாரம்" என்றார். அவர் படித்த மனுஷர், பொறுப்புள்ள உத்தியோகத்திலுள்ளவர "அப்படியா" தங்கள் பார்த்திரீர்களா?" என்றேன். "பார்த்திரீர்களா என்று கேட் திரீர்களா" இந்த கணிர 21 தடவை பார்த்தேன் அப்படிம சென்னைக்குப் போனபோது பிரபாகத்தில் எப்படி லிருக்கிறது என்று தெரிந்து கொள்வதற் காக அங்கே ஒரு தடவை பார்த்தேன்" என்றார். நான் இதை நம்பாததைக் கண்டு அவர் சத்தியம் செய்தார்! பொதுவாகத் தமிழ்நாட்டெங்கும் 'சகுந்

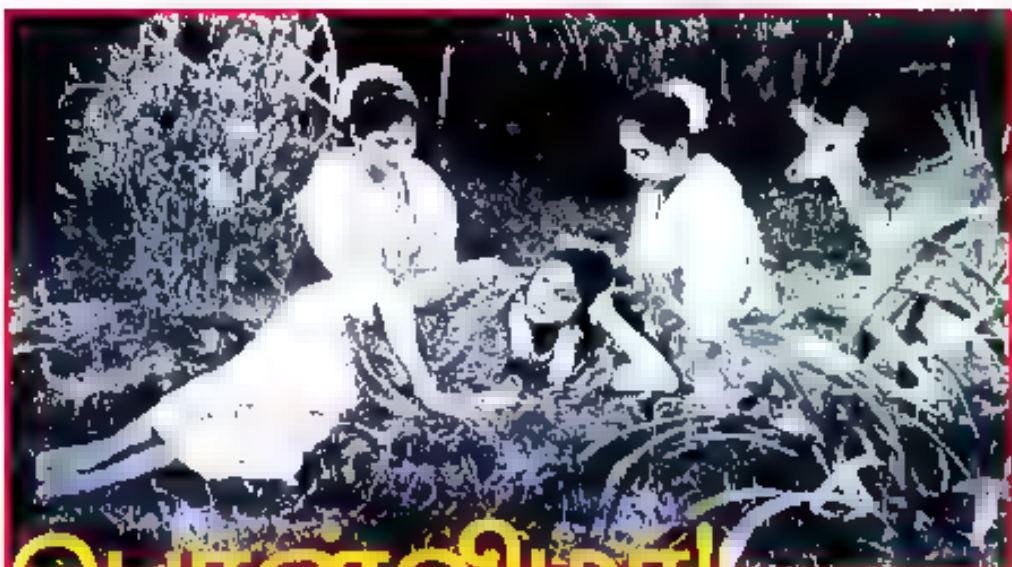
ச எம்.எஸ். கிபுமங்குலி - சத்தியம் ஈகையைப் பிடித்து அரசியல் கைதிகள் இருந்த பகுதிக்கு அழைத்துப் போனார் அதுதான் எங்கள் முதல் சத்திப்பு.

மறுபடியும் 1930-ல் நாயகன் ஒரு செயலாக ஒரே சிறையில் சத் தித்துச் சிலகாலம் சத்தோஷ மாய்க் கழித்தோம்.

இப்போது நான் மறுபடியும் சிறைக் குப் போகிறேன் என்று அறிந்த



அமரர் கஸ்கி



பொன்னிழர்!

செப்டம்பர் 16, திருமதி எம்.எஸ். பிறந்ததேதி

தலர்' விஷயத்தில் பொதுமக்களில் அபிப்பிராயம் என்னுடைய அபிப்பிராயத்தைப்போட்டியே இருந்தது என்று அறிய மிகவும் திருப்தி வற்பட்டது.

ஆகையால், சென்ற வாரத்தில் நடந்த பொன்னிழர்க் கொண்டாட்டத்தில் 'சுருந்தலை'யை நான் மறுபடியும் பார்த்தேபோது, பழைய அபிப்பிராயத்தை ஓரளவு மாற்றிக் கொள்ள வேண்டியது அவசியமென்று திணைத்தேன். அதாவது இந்தப் படத்துக்கு என்னுடைய பாராட்டுதல் போதாது இன்றும் அதிகமாய்ச் சொல்லிவிடுக்க வேண்டும் என்று தோன்றியது. முக்கியமாக, ஸ்ரீமதி எம்.எஸ்.ஸின் நடிப்பைக் குறித்து நான் சொன்னது பொருடே போதவதுதான். "சுருந்தலா" படத்தில் அவர் பாடியிருப்பதைவிட இன்றும் எய்யப்படவே உயர்வாக இப்போது கச்சேரிகளில் அவர் பாடுகிறார். ஆகையால் இந்தப் படத்தில் அவர் நடித்திருந்ததைக் காட்டிலும் நிறந்த நடிப்பை நான் இதுவரையில் எங்குமே பார்த்தது கிடையாது. பேச்சினாலும் பாட்டினாலும் கூட வெளிப்படுத்த முடியாத இருந்த உணர்ச்சிகளை வெல்லாம முகபாவத்தினாலேயே அல்லவா வெளிப்படுத்தி விடுகிறார்? படத்தின் முதற் பகுதியில் வரும் காதுல்

காட்சிகளில், அவருடைய முகத்தில் விவரம், பயம், நாணம், இன்பம் ஆகிய உணர்ச்சிகள் மாறி மாறியும், ஏக காலத்திலும் எவ்வளவு ஆச்சரியமாகப் பிரதிபலிக்கின்றன! ராஜசனபக காட்சியில், "அட...பாணி!" என்று ஆரம்பிக்கும்போது நமஸ்தில் கொதிக்கும் கோபம், ஒரு கண நேரத்தில் அவ்விதத்த லுக்கமாக மாறிவிடும். அந் புத்தளைத் தள்ளலென்று சொல்வது! கடைசிக் காட்சியில், துஷயந்தள யணம் மாறியவனாய் வருமபோது, சுருந்தலையின் உளத்தில் கயகெளர வமும், பதிக்நிலும், ஆத்திரமும், ஆனந்தமும், கோஷமும், கருணையும் போராடுவதை அவருடைய முகபாவம் எவ்வளவு தெளிவாய்க் காட்டி விடுகின்றது!

"சுருந்தலை" ஒரு சிரஞ்சீவப் படம் என்பதில் எனக்கு என்னையும் சந்தேகம் இல்லை இந்தப் படத்தை ஒரு தடவையேனும் பார்த்த 7 ஏகர்களின் உள்ளத்தில் அது எப்போதும் திணை பெதறிருக்கும் என்பது நிச்சயம்.

- 16.2.1942 கல்வி -
இதழிலிருந்து

செஞ்சி நகரை தடைப்பயணமாக
வலம் வந்து கொண்டிருந்தபோது கால்
வலிக்கவே, ஏதாவது வாகனம் வருகிறதா
என்று சாலைவயில் கடை வைத்தோம். வந்தது
வசிக்ஷிண அந்தரகு மெல் து கக கியவா
காவலன் செஞ்சி, லிட்ட மேடோம் உடனே
பேரிடையில் ஆமரசி கொலவி என்னை உட
னார் வசிக்ஷிண துபர், ஆசாரியத்தினால் துபர்
சொல்வி உட்கார்ந்து பேசக்க கொடுத்த
போதுதான் தெரிந்தது. பாராட்டி தீவி கல்கி
வாக்கிறேன். பெயர் சுபிரமணியன் அப்பா
தாது வயது இளைஞர் கல்கி என்றது. ஒக்
யாண்டா, புதிய உதவகத்தினால்
பெரிபார

"எவ்வளவு பதினாறு வயசு
வேருத்து தொடர்ந்து கல்கி படிசு
கட்டு யாரினை சார் ஒரு யார
யில் பன்னாறாம் மண்டை
வெடிக்கிறது. இன்னவிகுது வார
பத்திரிகைகளில் குடும்பத்தோடு
உட்கார்ந்து படிக்க முடியுது இதழ்
கள் விரல் வீட்டு எண்ணிடலாம்
அதுவ கல்கிக்குதான் முதலிடம்"
என்றவா. செஞ்சி நகரில் விழுப்
புரம் சாஸலில் 'ஸ்ரீ' மகாசெட
கமி ஜுவல்பரி' எனும் கடைவை
நடத்தி வருவதாகக் கூறினாரா
ணர் கற்றும் ரோமிலோக்களே
இந்தக் காவலதில் வகட்டா.
வசிக்ஷிண பறக்க, நகைக்கவா.
நடத்தி வருபவர் வசிக்ஷிண
செல்வதா என்று ஆசாரியத்தோடு
கேட்டால்,

"வீட்டிலிருந்து கடை ஒரு

பெற்றேன் கல்கிதான் படிப்பு முடிந்தவுட
னேயே செஞ்சிக்கு வந்தவன். அப்பா
கொடுத்த இருபதாயிரம் ரூபாய் முதலீட்டில்
ஜுவல்பரிக்கு கடைவயத தொடங்கினேன்.
நகைக்கடை வைத்து நடத்துவது. எங்க
யோ பாப்பாவைத் தொழில்

1994ல் பழனியில் என்னைக்குத் திருமண
மாகக் கல்கிதான் சாஸலில் இளங்கலை
பொருளாதாரம் படிக்கவசிக்ஷிண கல்கி வசிக்
கறதுவ என்னைக் கல்கிதான் இருபத்திரண்டு
யாது கல்கி யாசகி அவசக" என்று
கல்கிதான் பேசிக் கொண்டிருக்கும்



சுது வாது லெது!

பெரித, வீட்டுக்குள்ளிருந்து
ஒருவித செஞ்சி செஞ்சிவகவாடைய
கொடுக்க துர்வென்று வெளிவாட்டது.
"உதறுவ துபர் வந்ததுதொன்று பார்க்கிறோம்.
கல்கிவய பத்திரிகை பிபிக்விட்டிருக்கிற
வசிக்ஷிண கொடுக்கவத பத்திரி பேசவே
மாட்டமகவா!"

யானென்று பார்க்க, உள்கிருந்து வெளிப்
பட்டது பன்னாண்டு வயது வரல்கமி
சுபாயணியன் - சாஸலில் தம்பதியின
ருந்த மகன் செஞ்சி. சாரதா மெடரிக்
தலைவன் பன்னியில் ஏழாய் வதப்ப
யாணய் கோருவம் தமிழ் மறறாம் ஆங்கில
இதழ்களின் தொடர் வாசகி.

கடந்த துத்து வருடங்களாக பரத

கிலோமீட்டர் தூரம்தான். அதுககு இந்த
சைக்கிள் தமக்குப் 'போதுமங்க' என்கிறார்
இந்த வனிணம் விருப்பி

முன்னம் வீட்டுக்கு அழைத்துச் சென்றவா.
தம்மம் பற்றிய ஒரு கிறிவ அறிமுகத்தொருப
பிறகு, குடும்பத்தை அறிமுகப்படுத்தி வைத
தார்.

"67ல் சொந்த ஊர் திண்டிவனம்.
சென்னை, கிறிவத்தவக கல்கிதான் 1964 -
67களில் இளங்கலை இயற்பியல் பட்டம்

தாட்டியம் பயின்று வருகிறாராம். இதம் பரத்தில் கடத்த ஆண்டு சியராத்திரி விழா தாட்டியாஞ்சலி திகழ்ச்சியில் பங்கு பெற்று நடன்மாடியதை, நம்மிடம் பூரிப்புடன் பரிந்து கொண்டார்.

“என் மாமிவாருக்கு பெண் குழந்தையே இல்லை. நான் இங்கு திருமணமாகி வந்ததும், எவ்வளவு அவங்க பொண்ணு போலவே பாத்துக்கிட்டாங்க. பார்த்துட்டு வராங்க. வந்த புதுகை எனக்கு எதுவும்

குழந்தையே இல்லை. அந்தக் குழைய என் மருமக போக்கிட்டா. ஆண் வாரிக வேணுமனும் ஆசைப்பட்டா. முதல் பொண்ணு பொறந்து பதினொரு வருஷம் கழிச்ச இப்ப பேரன் பொறந்திருக்கான்” என்றார் மகிழ்ச்சியுடன்.

“செஞ்சிவையச் சுற்றியுள்ள இருபது - முப்பது கிராமத்து மனுஷங்கதான். எங்க கடை வாடிக்கையாளருங்க. பெரும்பாலும் கிராமவாசிக். சூது வாது ஏதும் வேது” என்று கிண்டல தொனிக்கப் பேசிய கப்பிர மணியன்.

“ஆறா கல்யாணித்துக்கு பத்து பவுன். இருபது பவுன் நனைக்கு ஆர்டர் தருவாங்க. செஞ்சு வைச்சுட்டு உட்காரத்திருந்தா ஆளே வரமாட்டாங்க. கல்யாணித்துக்கு முதல் நான் இரவு வீட்டுக் கதவை வந்து தட்டு வாங்க. எதிர்பார்த்த இடத்தின் பணம் கிடைக்கல, நீங்க நனை குடுத்தாத்தான் காலையில கல்யாணிம்”று வந்து திப்பாங்க.

பத்தாயிரம். இருபத்தாயிரம் பாக்கி திரும். கடன் சொல்லாங்க. மொய் வந்ததும் தாழெம்பாங்க அதுக்கப் புறமா அவங்களுக்குக் குழந்தை பொறந்தும், நமக்கு அந்தக் கடன் வந்து சேராது இவங்ககிட்டே. என்ன ஒரு நல்ல பறக்கம்வா கடன் பட்டுட்டு, அனை அடைக்காம இருந்து. அப்புறமா நனை எதுவும் வாங்கலுமனா, அதற் கான பணத்தை எடுத்திட்டு திரும்பவும் நம்மிடமிடே தான் வந்து திப்பாங்க. “சரி இந்தக் கடைமில்தான் கடன் வைச்சுட்டமே ரொக்கத்துக்கு வேற கடைமில நனை வரங்கிட்டுப் போயிட வாம்று புதுசா ஒரு கடைக்குப் படியேறிப் போயிட மாட்டாங்க கடன் குடுத்தா, பணம் வர கொஞ்சம் முள்ள பின்னே ஆகும். ஆனா, ஏமாத்த மாட்டாங்க” என்றார்.

இவருக்கு கல்லியில் பிடித் தது கதா முர்த்தி எழுதும் தொடர். சரஸ்வதிக்கு கலிமொழி கவிதைகள். ஜெய ஸ்ரீக்கு வெற்றி உபகன் சாய்ஸ்.

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு



கனமக்கத் தெரியாது முகம் கனிக்காம சளமயல் களையை அதனை அருமையாச் சொல்லிக் கொடுத்தாங்க. என் மாமனார் பார்த்த சாரதி. திண்டி வனத்தில் நனைக் கடை வைச்ச நடத்திட்டு வந்தார். அவரும் தங்கமா வவர்” என்று சரஸ்வதி சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே, உள்விரிந்து வக்கத்துழந்தவுடன் வந்தார் மாமிவார் ஜெயஸ்ரீ.

“என் குடும்பத்துல பெண்



* எங்கே என் * கண்ணீன்?

“மாநாடு தர்மமும்
மாதிரியும் திவ்யமும்
கடியும் புணர்ந்ததில்
கரு கண்ட தே
எம் மேனி...”

ஸ்ரீ கிருஷ்ணன்

தேற்றம் பழைய

“தங்க அனாவலியை செல்லுனாகாதேன்.
இப்ப எதுவும் பெருமை தருடனல் நறுக்க வந்தது
அந்தக் கண்ணுக்குட்டியோட. நத்தம். அதுக்கு விதி
முடியலனுமறு இதை. நமக் காரிய வந்து விழுந்து
போய்தேது து கை ஆய”

அவன் பையன்தான் இருந்தே பிறையுக்கு நடந்தது
வினாவில் ப து

“மன்ன சம்பா ஆகலிடெண்ட பண்ணிட
டிவா’ மன்றா படுவியாகாக

“அ ஆமாப்பா முக்கையிட்டாததுவ குனித்
கட்டு ஒது கண்ணுக்குட்டி ஒடி வந்து என கார
முன்னால் விழுந்து”

“உயிர் போய்தேது...”

“அ ஆமாப்பா தான் பண்ணானது காரைத்
திருப்பிந்து வந்துட்டேன்.”

பிறையுக்கு பண்ண செல்லவது என்று தெரிய
வில்லை

மலையக் மலையக் மகனாய் பார்த்தனா.

“அப்பா இவா பேரில் ஒரு தப்பும்
இல்லை திராணு கண்ணுக்குட்டி குறுக்க
வந்து கைகாத்துல் மாரடினா, அதுக்கு
நாம என்ன பண்ண முடியும்” என்று
சொகு விறுவிறுவென்று கொல்லை
வலாபோய் ஒரு பக்கெட்டில் தன்
வீரம் பண்பு துவையுமாக வந்து.



இந்திரா செளந்தர்ராஜன்

காரில் படித்திருக்கும் அந்த ரத்தக் களையைக் கழுவத் தொடங்கினான் ஒருநிமிடம் கூட ஆகவில்லை. கார பளிச்.

இதயை வந்தான்.

"சரி, புதுப்படுக்கை இப்ப கிளம் பிவராததால் இட்ரூ... ரத்தக் களைய போய்ச் சோ முடியும்" என்று சம்பத் எந்தும் துண்டினான்.

சாருமியை தூங்கிப் படுக்கைத் தூவது நிமிடம் அந்த வீட்டு வாசலில் கார இலையை அவள் கழுவிவ ரத்தக் திப் பிகள் மட்டும் நீண்டன கள்ளைக் கரித்தன.

மெளனமாய் அருகே சென்றவர். மண்ணை அளவிடப் போட்டு மூடிவிட்டு "சாறும தான் போய்விட்டது வந்துட்டோம்" என்று கிளம்பினார்.

தூர்ச் சாலைவழி
தீண்டவும் இருக்கி போதும் பஸ் வரவும் சரி யாக இருந்தது ஏதே அமர்த் தூர். மனதில் ஒருவிதக் கா கப்படி யாததிலை கிளம்பும் போது இப்படி கண்ணுக்குடடி பலியான சம்பவம். ஏதோ ஒரு பெரிய விஷயத்துக்கு

முன்னோட்டம் போல அவருக்குள் முண்டிக் கொள்கிற இரத்தம்.

முகவடி அருகே பஸ் சற்றுத் தேய்வித்து. எட்டிப் பார்த்தார் அந்த அடிப்பட்டு உயிரை விட்ட. கண்களில் சாலை: ஓரமாகக் கி. கக, கி.கி கதறி தூறிருந்தன. தேய்விப் பள்ளில். அந்த இடத்தில் ஒருவர் ஏறினார் அவரிடம் முன்னுறையடி "புலவர் சாமி பாத்துப் போங்க இப்பத்தான்



ஒரு மகராஜன் ஓரமாகப் போய்க்கிடக் கருத்த கண்ணுக்கு. பி. மேல ஏதே சாலைச் சுட்டு கிட்டாய் பறந்துட்டான். பாவம் தாய்ப்பாக கரு கருவென்று கதிகிட்கிடெ கிட்குட்" என்றார்.

"ஆமா, மாட்டுக்காரன் எங்கப்" என்று சீறு அவன் களையை மிடுங்கினார்.

"அவன் ஒரு செவிட்டுப் பஸ்... காரக்காரன் அடிக்கெட்டுப் போன பிறகு வாரான். என்ன பிரயோஜனம்"

"பாத்து மேய்க்க வேண்டாமா?"

"அட தங்க வேற சாமி கண்ணு மண்ணு

தெரியாதபடி வேகமாக ஓட்டிக்கிட்டு வந்த வண்டிச் சொல்லாமல் பாதத்து மேய்க்க வேண்டாம் என்று என்னா அர்த்தம் சாமி!"

சீறியவுக்கு அவனிடம் கேள்வி கேட்க மனத்தில் எதிரியபிலையை அந்த விஷயம் பற்றி யோசிக்கக்கூடப் பிடிக்கவில்லை.

அந்த மடத்துக் கணக்கு வழக்குகளில் ஏகக் குறைபாடுகள். மடத்து மேனேஜர், கணெயக்கத் தன் அறைக்கு அழைத்த திருத்தார். அவனும் உங்களை நம்புத்தான்.

"உக்காருங்கோ கணெய்... அக கவுண்ட்ஸ்ல ஏதாவது பிரச்சனையா" எடுத்த ஏடுப்பிலேயே விஷயத்துக்கு வந்துவிட்டார்.

"ஆமாம் சார். உங்க கணக்குப்பின்னை கொடுத்திருக்கிற வவுச்சர்ஸுக்குத் தோட்டல் அமெனிட்டிக்கும் ஒத்தே வர மாட்டேங்குது. பீய்ஸ்ல வேற திரைய அடித்தல் திருத்தல்கள். புரவசியா சொல்றேன் சார், இங்க திரைய ஊழல் இருக்குது."

"ஆயிரம் பேர் சாப்பிட்டு இடத்துல சில பருகண்கள் சிறந்ததான் செய்யும் இங்க தான் எல்லவையோ விஷயங்களை கரெக்ட் பண்ணியிருக்கேன். தொடர்ந்து பண்ணிக் கிடும் வரின். அடுத்த வருஷம் தீங்க இங்க சிபாய் பண்ண வரும்போது பாருங்க. எல்லாம் அங்கவளவு சரியா இருக்கும்"

உங்க கணக்குப் பக்கத்துல அத்தப் பிரபலமான ஸ்டீல் ஸ்டால் வந்தப்பறம் தீங்க ஈ ஒட்டிக்கிட்டுத்தான் உங்கத்து இருக்கீங்க பொலிருக்கே?

• கிரிஜா மணாளன்



வயத்தெரிச்சலைக் கிளப்பதீங்க சார்! ஈ கூட அத்தக் கணக்குத்தான் போகுது!

"இந்த வகுப்புக்குப் பேசுவோம் கணக்குன்னா சரியா இருக்கறதுன்னு ஒரு பொருள் இருக்கு சார். தம்ம உடம்பிலேயே உண், கைது வாய், முக்குங்கற விஷயங்கள்ல ஒண்ணு குறைஞ்சாலும் நாம முழு மனுஷன் விடையாது. ஊனமுன்னவனாமிடறோம்."

"தம்ம உதாரணம்தான். ஒரு பொதுவான அமைப்புல சில தப்புகளைத் தவிரக்க முடிய மாட்டேங்குது. அதுஸையும் நீங்க தம்ம ஊர்க்காரர். அட்துண்ட் பண்ணி நெல்லப் பண்ணுங்க ஸை த ஸை, இத்தத் தடவை உங்களுக்கு ஏ.சி ரூம் அவாட் பண்ணைச் சொல்லியிருக்கேன்."

இடையில் மடத்து பூனா முடித்து கத்தி ஆரத்தி அவரைத் தேடி வர, எழுந்து நின்று பலபமாகக் கண்களில் ஒற்றிக்கொண்டார். அப்படியே கணெய் பக்கமும் அந்த ஆரத்தித் தட்டு தீண்டது.

"தீ போட்பாட சாரா ரிசைவிலுள்ள தம் பிசைக் இல்லாதவர்" என்றார் மேனேஜர்.

"தோண்டியா இருக்கறதே பெரிய ரிசைவில சார, என் வரைலா" என்றபடியே எழுந்தான் கணெய். "வேற தபரை வெச்ச அவர் தலைல ஒரு ஹைகரீம் ஸீபேக்ட் ரிஸையே வெச்ச. உங்க காரியத்த முடிச்சுக்குங்க. சரியா இருக்கற ட்ராஸ்சாக்கஷன்களை மட்டும் தான் பாத்து முடிச்சுக் கொடுத்துடறேன்" என்று புறப்பட ஆரம்பித்தான். மேனேஜர் தொடர்ந்து அசட்டுத்தனமாக ஒரு சிரிப்புச் சிரித்தார்.

கீங்கைக்கரை படித்துறைகள் மலிக

தேங்கனாஸ் முறறாக மறைத்து

கிடந்தன. திரு

திரு வெ ன் னு

வெ ன் ன ம் .

அதில் முழுக

வதற்காகவே

எங்கெங்கிருந்தோ

வந்திருத்தவர்களைப்

பண்டாக்கள் மொய்த்துக் கொண்டிருத்

தனர்.

ஒரு ஆறு தீரில் முழங்கி குளிப்பற என்பது விலை மதிப்பில்லாத ஒரு விஷயம் கணெய்யை வந்திருத்தான். அனுமன்காட்டில் வாரணாசியில் ஓட்டுமொத்த சாக் கடை தீரையும் கங்கைக்குள் திருப்பி விட்டிருத்தனர். அத்தக் காட்சி கணெய் வரை யில் கண்களை உறுத்தியது.

பொனால் போகிறது என்று சற்றுத் தன்வி நினை முழுக்கு போட்டுக் கொண் டிருத்தனர். கணெய்யால் முடியவில்லை.



பள்ளி விவரப் பதிவு!

மடத்தில் கணக்கில் பிரச்சனை... வெளியே கங்கையே பிரச்சனையில்... எத்த நம்பிக்கையில் ஒவ்வொருவரும் இந்த ஆற்றில் குளித்தால் பாவம் தீரும் என்று கருதுகின்றனர்! அவனுக்குள் மனதில் நயமாசை. அப்போது பாத்து அவன் செல்போனிடம் சினுங்கல், அதற்குக் காணிக் கொடுத்தான். "கணேஷா... நான் கிருஷ்ணமூர்த்தி பேசறேன்..." அவனுது பாக்ரின் தரல் "சொல்லுங்க சார்..."

"மேனேஷா இப்ப போன் பண்ணினாரா. அதை நான் பாத்துக்கிறேன். தீ. தீயா இருது போன்ட் மெண்ட்... அப்புறம் ஒரு முக்கியமான விஷயம்..."

"என்ன சார்!"

"இங்க குணசெவத்துல இருந்து ஸ்ரீனிவாசன்னு எஸ்தத் தெரிஞ்சவர் தன் மனைவியோட பாத்திரையா அங்க வாரா. அவா ஒரு வைஷ்ணவர். அவனுடாத போய் அங்க தான் கங்கா ஸ்தானம் பண்ணப் போறா. அவருக்கு உன் அறைய இடம் கொடு அப்படியே அவர்கடப் போய் எல்லா உதவிகளையும் செய். உமனை நான் கைட ஆக்கறதா நினைக்காதே என்ககாக இதத் உதவியைச் செய். பின்டா ஸ்ரீனிவாசன் ஒரு மேன் ஆயிப் கேர்ட்டர். அவர்கடப் புறமும்பேரது தீயே தெரிஞ்சுக்குவே" என்று சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லி முடித்தார்.

கணேஷ் திரும்பினான். அவரைக்கிறுக்கு போல ஒரு சவ்யாசி அவனையே பாததுக கொண்டிருந்தார். அவன் அருகே வந்தவா, "தம்பி, தீ தமிழ்நாடா?" என்று கேட்ட.

2..வக முக்கள்

தொகையில் 18
சதுவிகிதம் இளைஞர்கள்,
இளைதிகள் கூட்டம்தான்.
குட்பப் பாப்பா முதல் 24
வயது பாப்பாக்கள் வரை
கணக்கில் எடுத்துக்
கொண்டால்,
இவர்களுது
எண்ணிக்கை

40 சதுவிகிதம். 15
வயதிலிருந்து 24 வயது
வரை உள்ளவர்களின்
எண்ணிக்கை, உலகம்
முழுவதும் 1.1 பில்லியன்.
நான்கு ஒரு பூத்
புதிதான் தெரியுமா?

அண்ணிடம் அனேதிப்பு.

"இதப் ஸபைய கொஞ்சம் வெச்சிக் கொயென். ஒரு முழுக்குப் போட்டுட்டு வந்து வாங்கிக் கொடு..." அவர் ஓர் அழுக்கு ஜோல்னாப் ஸபைய தீட்டினார். கணேஷும் மறுபேசினின்று வாங்கிக் கொண்டான். அவரும் கவனக்குற இதங்கினார்.

தண்ணீருக்குள் போனவர், அதன்பின் வெளியே வரவேயில்லை. கணேஷுக்கு பதைத்தது.

கவனக்குற சில சவ்யாசிகள், பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போதே ஜலசமாநிவாசி கிறுவார்தன் கணேஷே அப்படி சிலரைப் பார்த்திருக்கிறான். இவரும் அத்த ரகமா? கணேஷ் தவிப்போடு அவரது ஸபையப் பாததுன். அதனுன் வழுவுழப்பான சானக் கிராமக் கற்கள், சில கிரத்தப் புத்தகங்கள். ஒரு கவலிவ் கிருஷ்ணாபுதுமான சக்கரம் அப்படியே வாரக்கப்பட்டிருக்க, அதைக் கையில் எடுத்தான். அப்போது படித்துள்ள சில ஒருவா "நீ வேணும்னா பாதும்... நிச சயம் அத்த கிருஷ்ணன் வரததான் போதான். அதர்மம் ஜாஸ்தியாகும்போது தான் வருவேன்னு சொன்னபடி நடக்கத் தான் போதது..." என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

(தொடரும்)



© படம் ஆரம்பித்தது

முதலே ரசிகர்களின்
தலைமை, மிகவும்
கடிவான ஒரு
லெக்சரரின வகுப்பில்
மாட்டிக்கொண்ட
மாணவர்களின்
தலைமை போல் ஆகி
விடுகிறது.

© பல காட்சிகள்
மனதில் ஒட்டவில்லை
சிரிப்பாளன் காட்சிகளில்
ரசிகர்கள் துணைம் மற்றது
சிரிக்கலாம்.

© வழக்கமான
கலாஜரி கலாட்டா
காட்சிகள் கூட மிஸ்ஸிங்!
அட, சாரலியை
ஸ்டூண்ட போஸ்டல்
இருந்தது. புரொபசரா
ப்ரமோட
மன்னிக்கிறதாங்களைன்று
நிமிர்ந்து உட்காரத்தா,
ஒரு கலாஜரிப்
பேராசிரியரை எவ்வளவு
கேவலப்படுத்த
முடியுமோ, அவ்வளவு
கேவலப்படுகிறது
சாரலியின்

தோபாதிரம்.

© சந்தானத்தின் 'லொள்ளு
சொந்தனமான ஜோகன்கள் பெரிய
திரையில் எடுபடவில்லை.

© சோனியா அகர்வால்
கதைப்படி புரிந்துகொண்டு
தடித்தாரா, இல்லை புரியாமல்
தடித்தாரா, எதுவும் புரியவில்லை!

© படத்தின் பெரிய ஆறுதல்
புவனின் பிண்ணனி இளை - 'காதல்
என்பது', 'என்கள் கவங்கிட'
பாடல்கள்.

© 'இப்பிடிக்க' தடிப்பில்
வளர்த்து வரும் ஆர்வா, கதைத்
தோவில் இன்னும் கூடுதல் கவனம்
செலுத்த வேண்டும்.

• கஜ்ஜாவதி

© 'ஒரு சத்யாவின் கதை'
எனப் படத் தலைப்பை
வைத்திருக்கலாம். படம்
முழுவதும் நாயகன் சத்யாவின்
பெயர் ஒலித்துக்கொண்டே
இருக்கிறது.

© படத்தில்

கெட்டவர்களுக்கெல்லாம்
மினிட்ஸ் தூடுவல் மாநிரி
இன்ஸ்டன்டாய்ம் திருத்தி
விடுகிறார்கள் (கல்லூரி தானாசர்,
சூனா). அட, இப்படி நிஜ வாழ்வில்
எல்லாரும் உடனடியாகத்
திருத்தினால் எப்போ
தல்லாவிருக்கும்!

© கதை? ஒ.கே திரைக்கதை,
வசனம், கைடர்களுள் கமார்,
திரையில் வரும் வசனத்தைவிட
ரசிகர்கள் திரைப்படரில் அடிக்கும்
கமெண்ட்ஸ் குப்பர்.

‘ரஜினியின் அடுத்த படம் இவருக்குத் தான் என்று கோலிவுட்டின் அனைத்துக் கைகளும் நீண்டது எடிட்டர் மோகனாஸ நோக்கித்தான். தற்போது அந்த வாய்ப்பு ஏலிஎம்முக்குச் சென்று விட்ட. இப்பொழுது தமது மகன்கள் ஜெயம் ரவி, ராஜா சுட்டனியை வைத்து ‘சம்திங் சம்திங் உனக்கும் எனக்கும்’ படத்தைத் தயாரிக்கக் கிளம்பி விட்டார். இந்தச் சூழலில் அவரது மனைவியைவய அறிய ‘சம்திங்’ படப்பிடிப்புத் தளத்தில் சந்தித்தோம்.

இரு மகன்களும் தல்ல நிலைமையில் இருக்கிறார்கள். இப்பொழுதாவது நீங்கள் ஒய்வு எடுக்கலாமே?

“நான் பல வருடங்களாகத் தமிழ் சினிமாவில் எடிட்டராகவும், தயாரிப்பாளராகவும் இருந்து வருகிறேன். விண்ணபாலசுந்தர், விட்டவாச்சார்யா, தேவர் சிபிலிம்ஸ் என்று புனிப்புரிந்துள்ளேன்.



சம்திங் ஜெயம் ரவி

தும்பது வருட பழுத்த அனுபவம். அவ்வளவு கலையமாக ஒதுங்கிவிட முடியாது. என் மகன்கள் திரைத்துறைக்கு வந்த பிறகு கமை மேலும் அதிகமாகி விட்டது. ஆனால் என் மகன்களை நான் ஆளாக்குவது முயற்சிக்கும் பிடிக்கவில்லை. ஒரு தகப்பன் தம் பிள்ளைகளுக்கு அனுபவ அறிவை ஊட்டுவது எப்படித் தவறாகும்!”

‘படத்தின் வெற்றியைச் சரியாகக் கணிப்பவர்’ என்மீறார்களே உங்களை..?

“‘காதல்’ படத்தின் முதல் ஷோ பார்த்துவிட்டு, படத்தில் பணியாற்றிய அனைவருக்கும் பொக்கை அனுப்பி ‘படம் வெற்றி’ என்கிற செய்தியை உடனடியாக அனுப்பினேன். ‘திருடா திருடி’ படம் பார்த்துவிட்டு ‘நிம்மதியா தூங்குப்பா’ என்று அதன் இயக்குனருக்குத் தகவல் அனுப்பினேன். என் ஒவ்வொரு தெலுங்குப் பட ரிலீஸின்போதும், ‘படம் திச்சயம் ஓதிட்டே. எத்தனை நாள் ஓடும் என்பதை ரசிகர்கள் தீர்மானிப்பார்கள்’ என்று பரிசுரங்கமாக அறிவிப்பேன். இதுதவிர எப்போதும் திரையுலகினர் என் கருத்துகளைக் கேட்க முன்வருவார்கள். சில சமயம் கேட்க மாட்டார்கள். சமீபத்தில் ஜெயம் ரவியிடம் கால்ஷீட் கேட்டு வந்த ஒரு பிரபல இயக்குனரிடம், ‘இந்த மாதிரி கதையெல்லாம் ஓடாதுங்க. தமிழ் ரசிகர்கள் மாறிவிட்டார்கள்’ என்றேன். கேட்கவில்லை அவர். இப்பொழுது திரைக்கு வந்திருக்கும் அந்தப் படம் தோல்வியடைந்து விட்டது. நான் ‘ஜெயிக்கும்’ என்றால் படம் ஜெயிக்கும். ‘ஓடாதென்றால்’ நிச்சயம் ஓடாது!”

தமிழைவிட தெலுங்குத் திரையுலகின் மீது அப்படியென்ன காதல்?

“நான் மதுரைக்காரன். ஆனால் பாருங்கள், என்னை தெலுங்குக்காரன் என்றே பலரும் நினைக்கிறார்கள்.

ஜெயம் ரவி
எனக்கு என்ன?



• 'சமீபம்' படத்தில்

எனக்கு தெலுங்குத் திரைப்பட உலகின் நெருத்தியான அனுபவமற்றவரும் தேர்வை யான பிள்ளையாய் மிகவும் பிடிக்கும். என்னை இன்னொருமும் 'வாலா' என்று தெலுங்கு டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்கள் ஒவ்வா அழைக்கிறார்கள் என்ன செய்வது? இங்கே என். இரு விளைதானை விளக்கத் திருக்கிறேன்'

தமிழ் சினிமாவில் பணம் வைத்திருப் பவர்கள் எல்லாம் தயாரிப்பாளராகி விடு கிறார்கள். இதனால் தமிழில் நூறு படங் கள் எடுத்தால் பத்துக்கூட வெளிப்படுகலவை. சினிமாஸைப் பற்றித் தெரிவாதவர் களெல்லாம் படம் எடுக்கிறார்கள் அதே போல் ஒரு ஸ்ரீரோ, தயாரிப்பாளரையும் இயக்குனரையும் தேர்வு செய்வதும் தவ றான நடைமுறை. தமிழில் மட்டுமல்ல, தெலுங்கிலும் தயாரிப்பாளர்கள் தற் கொணலக்கு முயற்சிப்பதுண்டு. மற்றபடி இக்களரக்கு அக்களர பச்சைதான். சினிமாவில் மட்டும் விரோதிகன் வெளி யில் இருக்க மாட்டார்கள் உள்ளேயே தான் கற்றிக் கொண்டிருப்பார்கள் -

ஏற்கெனவே நெலும் ரவியின் 'ராம்கள்' படத் தலைப்புக்கு எதிர்ப்பு கள் உருவான நிலையில், மீண்டும் 'சமீபம்' சமீபம் உணக்கும் எனக்கும்' என்று ஆங்கிலத்தில் தலைப்பு வைத் திருப்பது ஏன்?

"தமிழ்நாட்டில் உழவன், ரிக்காகாரன் முதல் எவ்வோருக்கும் பரவலாகத் தெரிந்த வாரதனைதான் சமீபம். இது கிட் டத்தட்ட தமிழ் வார்த்தை என்பதுபோல் தம் வாழ்வில் இரண்டறக் கலந்துவிட்டது. இதைப் போய் ஆங்கில வாரதனை என் தால் நம்முடையது. எதிர்ப்பு கிளம்பி னால் 'உணக்கும் எனக்கும்' மட்டும் வைத்துக் கொள்வோம். சிம்பிள்."

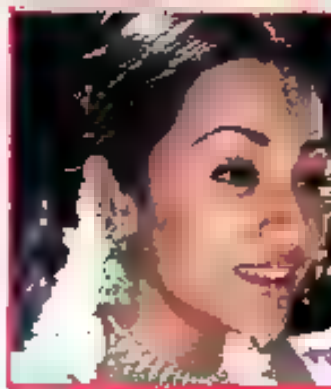
ரஜினி படம் செய்வதாக இருந்தீர் கனே, என்ன ஆயிற்று? உங்களைக் காக்க வைத்துவிட்டு அவர் ஏலிசாபெட் டம் சென்றுவிட்டதாகவும் நீங்கள் ஏமாற்றப்பட்டதாகவும் கூறப்படு கிறதே?

"தான் ரஜினி படத்தை செய்கிறேன் என்று எங்குமே கூறியதில்லையே. 'ரான் மீட்டில் கூட ரஜினி படத்துக்கான பிரச்ச வாரதனை மாட்டுமே நடத்தது எனறே கூறி யேன். ஆக இதில் எங்கே நான் ஏமாற் றப்பட்டேன்' மற்றபடி இதுபற்றி மேலும் பிச வினும்பவில்லை"

• சந்திரன்



-என்பா மோகன் பதில்



“பொடா ரத்து வைகோவின்

● கே.ஆர். தேவேந்திரன், வேலூர்.

! தடிசைகளைப் பற்றி அனாதாஸாப் பெசிய தங்கராபச்சாணை மன்னிப்புக் கேட்ட வயத்த தடிசு : தடிசைவாக்கன், தன்விரலில் கிழைக் கடற்கவரர் சாலையலில் தும்மானம் பொட்டதாக திரிஷா மீது குற்றச்சாட்டு எழுத்தப்போது மெனவமாக இருத்தது ஏன்?

! திரிஷாணை கமிஷனர் தேரடிவாகவே கண்டித்திருக்கிறார். அதற்குத் திரைபுகில் யாரும் எதிர்ப்புத் தெரிவிக்காதபோது, அதை ஒப்புக் கொள்வதாகத்தானே அந்தம்?

● எஸ். கவாமிநாதன், மன்னார்குடி.

? “அவிய இந்திய அரசியலில் கவையார் அக்கறை செலுத்தாவிட்டால், அந்த இடத்தை எந்தப் பூனாப் பிடித்துக்கொள்

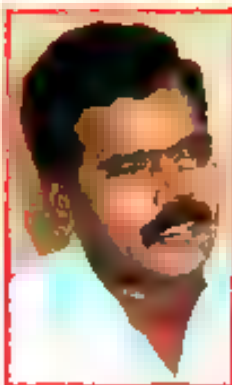
ளும் என்று எனக்குத் தெரியாது. பூனாப் மட்டுமல்ல, புடைவைகூட பிடித்துக் கொள்ளலாம்” என்று வேலூர் தி.மு.க மாதாட்டில் அன்பழகன் பெசியுப்பது குறித்து.

! பூனாட்டிக்கு பயத்தவர்கள். இப்போது புடைவைகூட பயப்பட ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். இந்த இலட்சணத்தில், மகளிர் இட ஒதுக்கீடுக்காகப் பேரணியாம், வெடக்கேடு.

● ஜி. மாரியப்பன், சின்னமங்கூர்.

? “தாந்தால் அடுத்த முதல்வர் என்று எங்கேயும் தான் சொன்னதில்லை” என்பதிரே விழுபடி ராஜேந்தர்!

! அடிச்சாதே ஜோகது! ஆதூர், எவன சம ஜோகது, மாற்கு இதப் போக்கு!



வெற்றி” என்கிறாரே பிரதமர்?

● ஆர். ராஜகவுடர், சீர்காழி

! தமது நீதந்தரானையொட்டி, தமிழ் நாட்டில் உள்ள கோயிலில் சாமி சும்பிட்டாமல், ஆந்திர மாநிலத்திலுள்ள திருப்பதிக்குச் சென்று விஜயகாந்த் சாமி சும்பிட்டது சரியா...? இதுதான் கேட்டவின் தமிழ்ப் பற்றா?

! டாங்கல் தலைவர் தமிழர் பாதுகாப்பு இயக்கத்துக்குப் பாயிண்ட் எடுத்துக் கொடுத்ததுக்கு!

● ஏ.ஜி. முகம்மது நௌயிக்,

திருநெல்வேலி - 5.

! வெற்றிப்படிக்கிய பலனித்துக் கொண்டிருக்கும் சானியா மிரண பற்றி..?

! இவருடைய தோல்விகளையே அழகாயிருக்கின்றன. அமெரிக்க ஒப்பனில் இவரை

வென்ற யரியா ஷர்போவா, வாய் நிறைய வாழ்த்தியிருப்பது. இன்னொரு அர்த்துணர்விருக்கும் மேலான ஊக்கம் தரும்.

● எம். பாண்டர், இன்டூக்கல்.

! 'தோபப் பரிசுக்குத் தகுதியானவர்' கருணாநிதி' என்று திரிமலா கரேஷ் கதிரவுனாரே..!

! எம்.பி.எம்.எஸ்.ஏ பதவிக்குப் போட்டியிடத் தகுதியானவரான திரிமலா கரேஷ் ஊப்பனத, கருணாநிதி முடிவு செய்வார்.

★ கோகிலி எயினேகர், இன்டூக்கல்.

! எங்கு பார்த்தாலும் செல்போன்தான் எங்கிற நிலையில், அவற்றின் மூலம் ஆபாசப் படங்கள், செய்திகள் பரிமாற்றம், தொத்தரவு என்று வில்லங்கங்கள் வந்து கொண்டிருக்கின்றன. இளைஞர்களின்

எதிர்காலத்தை உத்தேசித்து அரசு இதில் தலையிடுமா..?

! செல்போன் உற்பத்தி, விற்பனை, உரிமம், வரலாற்றைப் போன்றவை மூலம் எப்படிப் பணம் பண்ணலாம் என்பது தான் அந்தந்த நிறுவனங்கள் மற்றும் அரசின் குறியாக இருக்கும். அவ்வாறு எதிர்காலத்தை சுயக் கட்டுப்பாடுடன் அவ்வாறு தான் நிர்ணயித்துக் கொள்ள வேண்டும். அரசல்ல!

● கதா. இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுஉபாணாயம் ? என்.ஜே. சூர்யா கைது சம்பவம் பற்றி..?

! உடனே ஸ்டாபிஸில் வெளிவந்து விட்டார். உச்சநீதிமன்றமும் 'நியூ' படத்தின் மீதான தடையை நீக்கி வழக்குப் பறிவு செய்து கொண்டுள்ளது. ஆனால், 'அ-ஆ' படத்துக்கு விழுந்த 14 சென்சார்சைட் களை சூர்யா மறுபேச்சிவ்வி ஏற்று, ஒரு உயலாக்கை மாற்றவும் ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார்.

● ஈ. சாந்தி, கஞர்.

? வறுமை ஒழிப்புப் பிரசாரத்தில் ஏ.ஆர். ரஹ்மான் ஈடுபடவுண்டா பற்றி..?

! பிரசாரத்தோடு விஷயம் முற்றப் பெறாது. செயல் திட்டங்கள், வேலைவாய்ப்புகள் போன்ற குடும்ப வறுமையை ஒழிக்க! எவ்வாறும் சிறு வயதில் தாம் வறுமையில் கஷ்டப்பட்டதை மறக்காமல், இப்போது நல்ல நிலைமை அடைந்ததும் பிரகுக்கு கதவு மூல்வந்துள்ள ரஹ்மான் 'சின்னச் சின்ன ஆனாசையைப் புராட்டுவோம்!

● வெதா. கிஷ்குமார், சென்னை - 33.

? "பொடா சட்டம் ரத்து செய்யப் பட்டது என்கோவுக்குக் கிடைத்த வெற்றி" என்று பிரதமர் கூறிவுள்ளாரே..?

! இப்போது புரிநிறதல்லவா..? சித்த வைத்திய ஆராய்ச்சி மையத் தொடக்க விழாவுக்கு வரவிருந்த முதல்வரின் உடல்நிலை திட



* சின்னப்பிள்ளை



* திம்பலா கரேஷ்

ரேன ஏன் சரியில்லாது போயிற்று என்று..!

□ எஸ். கௌரிலக்ஷ்மி,

திருச்சி - 6.

? சில மாநிலங்களுக்கு மட்டும் வரிச் சலுகை வழங்கப்படுவதை மத்திய அரசு உடனே நிறுத்த வேண்டும் என்கிறாரே ஜே..?

! சில மாநிலங்கள் மக்கள் உழைப்பாலும், ஆட்சியாளர் களின் நிறமையாலும் பேசுமாத முன்னேறுகின்றன. பேசுமாதில், பின்தங்கி விடுகின்றன. பின்தங்கிய மாநிலங்களுக்கு வரிச் சலுகைகள் அதிக திட்டத்தி் ஒதுக்கிடு போன்றவை சமத்துவப் பார்வை ஆனால்

இதுமே ஆற்றலுக்கு தண்டனை: சோம்பலுக்கு வெகுமதி என்றாகி விடுகிறது! பொருளாதாரத்தில் போட்டா போட்டியை ஏற்புங்கள், மாநிலங்களுக்கிடையேயான போட்டா போட்டியையும் ஊக்குவிக்கவே வேண்டும் இடைபூறு செயல்கூடாது.

● கே.எம். ஜாஸ், இலையங்குடி..

? அரசியல் நிர்ப்பந்தங்களுக்கு மத்தியக் கைவிட்டு முடிக்களை முதல்வர் ஜெயலலிதா பணிசை வைக்கிறார் என்று வாசன் சொல்கிறாரே?

! அந்தக் குழுக்களுக்கு அளவு இடம்பெறும் தொகுதிகளின் எம்பிக்களைத் தலைவர் களாக்கும் திட்டத்தை மத்திய அரசு அறிவித்துள்ளதே! அனைத்து அரசியல்வாதிகளுக்கும் இந்தக் குழுக்களின் ஒருங்கிணைப்பு, கட்டுப்பாடு, உழைப்பு, உள்துறை செல்வாக்கு ஆகியவை மீது ஒரு கண் என்ற நிறை. இந்த அரசியல் அவமயப்புகளுக்கிடையே, மாபெரும் ஒருங்கிணைப்பான ராஜ சின்னப்பிள்ளையின் தூய் பெரிதாக ஒளித்து ஆறுதல் தருகிறது. "சுய உதவிக்குழுக்கள் அரசியல்மையமாகமாட்டா." ☺

□ ரூ 100 பரிசு பெறுபவர்:

எஸ். கௌரிலக்ஷ்மி,

12, 'அகிலா',

2, வி.எஸ்.அய்யர் தெரு,

ரங்கநகர், ஸ்ரீரங்கம்,

திருச்சி - 620 006

* ரூ 50 பரிசு பெறுபவர்:

சேல்பி எபிணேசர்,

சங்கீத கலை சாலை,

20 D, அன்னை தகர்,

ஒய்.எம்.ஆர்.பட்டி,

திண்டுக்கல் - 1.

தமிழக சைப் களையில் இவை ஆணையாளர் பாது. சமீபத்தில் சிம்ப்பூரில் தடை பெற்ற, சைப் குற்றங்களைத் தடுப்பது குறித்த உலக ஈரவிய மாதாட்டில்

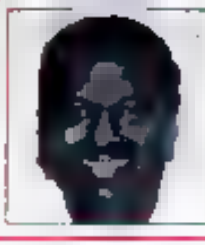
இத்தியாவின் சாப்பாகக் கலந்து வெண்டு திரும்பியுள்

லா. அது குறித்த தம் அனுபவங்களை தம்மிடம் விவரித்தார்.

"இத்தியாவில் கிரெடிட் கார்டு புழக கம் குறைவாக இருப்பதால் அது சமயத தமான குறைவுகளும் புகாராகவும் மிகக் குறைவு ஆனால் வெளிநாட்டில் முனை யைக் கசக்கி விதிவிறாண் குறைங்களைப் புரிவிரார்கள் மலேஷியாவில் இது அதிக மாக இருக்கிறது. கடைகளில், பெட் ரோல் பங்குகளில் கிரெடிட் கார்டு கொடுக்கும் போது 'ஸ்கிம்மர்' என்கிற கருவியைப் பயன்படுத்தி, அதிலுள்ள தகவல்களைய ரகசியமாக எடுத்து விடுகிறார்கள். இதை வைத்து போலி கிரெடிட் கார்டுகளை கலபமாகத் தயாரித்து விடுகிறார்கள் இதை விடுங்கள், போலி ஏ.டி.எம். சென்ட்ரலையே பகாவாக திறுவி கட்ட மர்களை ஏமாற்றுகிறார்கள். இதை முற்றிலும் தடுப்பதற்காக கிரெடிட் கார்டுகளில் சிப்

கார்டுகளைப் பொருத்த மாதாட்டில் முடிவெடுக்கப் பட்டுள்ளது.

இன்டர்நெட் குற்றங்கள் இன்னமும் ஆச்சர்யமுட்டுகின் றன. கிட்டாப்பிங் செய் வதுபோல் யாருக்கும் தெரியாமல் கம்பலூட் டரிலுள்ள தகவல்களை டெக்னிக்கலாகத் திருடி, வெளியே ஈகாகக் விற்று விடுகிறார்கள் ஒரு இளைய தனத்தை 'ஹேக்லிங்' செய்வது என்பது இன்று சர்வ சாதாரணமாகி விட்டது. வங்கிகளின் உணைம் யான வெப்சைட் போல போலியாக உருவாகி,



• இவர் ஆணையர் மறு

அதன் கண்டமார்களை ஏமாற்று கிறார்கள். இத்தியாவைப் போல வெளிநாடுகளிலும் சைபா களரம் பற்றிய விழிப் புணர்வு மிகவும் குறைவாக இருப்பது இம்மாதாட்டின் மூலம் தெரியவந்துள்ளது.

கம்பலூட்டரி, இன்டர்நெட்

குற்றங்களைக் களைய ஒவ்வொரு கம்பலூட்டரினும் 'ஹேபர வால்' (Hepbar) பொருத்தப்ப. வேண்டும். அபித போல உபகருகூத் தெரியாமல் உங்கள் கம்பலூட்டருக்குள் நுழையும் இருட் ணைத் தடுக்கத் தனி சாஃப்ட்வேர்கள் உள்ளன. தொழில்நுட்பத்தைப் பயன் படுத்தினால் மட்டும் போதாது. அதற்கான பாதுகாப்பு வழிமுறைகளையும் தெரிந்து கொண்டு செயல்பட்டாலொழிய இந்தக் குற்றங்களைக் களைய முடியாது.

சமீபகாலமாக சைபா குற்றங்கள் அதிகரித்துள்ளதால், அதன் சட்ட செயல் பாடுகள் பற்றி மறு தாட்டு அதிகாரி களிடம் விவாதித்தது உபயோகமாக இருத்தது பதிதாக செய்போன் களரம் களும் தாட்டில் மலித்துவிட்டன. இது போன்ற குற்றங்களில் ஈடுபடுபவர்கள் வினையாட்டாகவும் பொழுதுபோக்குக் காகவும்தான் செய்கிறார்கள். இதறியில் அதிவே வினையாகி விடுகிறது. தம் ஊரில் இத்தக குற்றங்கள் பெருகாமல் இருக்க, சென்னை கமிஷனர் உதவியோடு பல விழிப்புணர்ச்சிக் கட்டங்களை நடத்த உன்னோம்" என்றார்.

• செந்தில்



உங்கள் கம்ப்யூட்டரில் திருடன்!!



**ஸவகோ படித்த
2300 புத்தகங்கள்!**

அண்ணையில் சென்னையில் தூட்ட
பெற்ற சித்த மருத்துவ ஆராய்ச்சி நிலையத்
திதாடக விழாவில் பிரதமரூடல், முதலவர்
ஜெயலலிதாவும் கலந்து சொல்வதாக இருந்
தது. அவர் கடைசி நேரத்தில் வரார்
போனதற்கு ஒரு புத்தகம்தான் காரணம்
என்று சொல்லப்படுகிறது. அது மதிப்பு
பொதுச் செயலாளர் வைக்கோ எழுதி
பிரதமரூடல் வெளியிடப்பட்ட 'சினையில்'
விரித்த மடல்வன்"

‘பொடர்’ சட்டத்தின்படி, எடுத்து செல்வப்பட்டு, ஏறத்தாழ பத்தொன்பதரை மாதங்கள் கிளையிலிருந்தபோது, தமது கழகத்தொண்டாட்களுக்கு ‘சலுகைகள்’ பத்திரிகையில் வைகோவரால் எழுதப்பட்ட கடிதங்களின் தொகுப்பே இருந்தால், வெளியீட்டுள்ளது கண்ணகி பதிப்பகம், பதிப்பாளர் கிருஷ்ணபாருமல்ல. வைகோதம் பதல்வர்தான் இவ்வாழ்வெரிக்கையில் இருப்பதாகக், பதிப்பக தீர்மானகத்தை வைகோவின் செபவரும் இப்பத்திரிகை அருவாக்கத்தில் உதவியவருமாய் அருளாதிராதான் கலையித்துக் கொள்கிறார். இத்தகைய உருவாக்க பின்வரணி குறித்து நமையிடம்

பெயர்:

“வழக்கமாகத் தொண்டர்களுக்குக் கடிதம் எழுதுபவர்தான் ஸைபேர். ஆனால் சிதைகருச் சென்று விட்டதால் சுமார் மூன்று மாதங்களை அவரால் கடிதம் எழுது முடியவில்லை. 2002 ஆகஸ்டு மாதம் கலையொரே வேலுருக்குச் சென்று வவ்கோவைச் சந்தித்தார்.. அந்த நிமிடத்திலிருந்து எழுதப்பட வார்த்தைகளதாம், இன்று சிதைலில் வீசித் தட்டிக் கட்டி உருப்பெற்றுச் சது இதன ஒன்றை முக்கால் வருஷ காலத் துல. கிட்டதட்ட 2300 புத்தகங்களுக்கு மேல் படிச்சு, ஆய்வு தெஞ்சு, கடிதங்கள் மூலம் அவரறிவின சார்த்தைப் பகர்ந்து கொண்டிருக்கிறார். மொத்தமாகச் சிதைலில் இருந்து எழுதப்பட்டவை அறுபத்தியாறு. கட்சி செய்தினை அதிகமாக இருக்கிற கடிதங்களை விட்டுட்டு, மற்றதை புத்தகமாகக் கிட்டோம்” என்றவரிடம்.

“சிவராமேசுவரர் எப்படி உத்தியூர்த்தி
இந்தக் கடிதங்கள் வரும். அந்த எப்படிப்
பத்திரிகையில் பிரசுரிப்பீர்கள்?” என்றதற்கு
“நானும், எங்கு கட்டி
போட செல்கிற தெரடர்”



**“15 சீட்டு
ரிஜிஸ்டர்!”**

‘அடெய்லா’ போடும்படி அசத்தலாக நடந்திருக்கிறது. சினிமாவில் விசித்திர மடல்கள் தரப் பெயரிட்டு விடா.

❖ விநியோகம்: உலகளாவிய அளவு

மிகப் பரபரப்பாக
லள்ளய வந்தவர்
அவரது மகள் துரை
ஸ்வயாபரி

● கவிவஞ்சனா ஒரு புகழ் எங்கோவும், இன்னொரு பக்கம் தூறுபுடும். அகத்தூறுகளாக அழைத்து வந்தனர். அவர் மேலாட வாழ்ந்ததான் ஓய்வறுதல் என்றார் அப்போது அங்ள் பெயருக்குக் கூடல் ஆனால் எங்கோ புகழ் துன்புறந்தபோது அம் அடங்கி வருகுதேரார் ஒருவர் சித்திகத்துக்



பாளா நாமாற்றும், ஊராவதும் சிறந்ததற்
சென்று பாஸ்வையாக்கன தெர்த்து: அவ
ரைச் சந்திப்போம். அப்போ பெயராக
வழிநில சில குறிப்புகளைத் தருவார் சில
சமயத்துல். அவரோ ஊராய் முட்டிட
பண்ண, நாங்கள் எழுதித் தீயோட
கோட்டுக்கு வரும்போது, காவல் இந்து
மாணவ வளாகம் காத்திருக்க வேண்டி
விருக்கும். அப்போதான் அந்தக் கடிதத்
துக்காவ குறிப்புகளை முட்டிட பண்ண
வார்... சீனாவில் சிலவ் குறிப்புகள் வந்ததால்
அதை யாரும் வாய்க்கிட மாந்தது. சீனாவை
யெல்லாம் செல்லாமல் டாக்டர் என்ன முத
கவா மலார், நம்மக் பெரிசும், துணிதல்
கற்பனை புகுத்துவதே ஆசிரிய இது
மாவது. அதன் பின்ன அந்தக் குறிப்புகளை
வைத்துக் கடிதமாக, தீயோட வாய்க்கிட
வாண்டி உடனடி அறிவுரை போட பிறகு
தூதிரினால் 'சீனாவிலேயே' வந்தார்

"இந்தப் புத்தகங்கள் சிலவற்றைப் படித்த
பின்மையே வாய்க்கிடது. கடிதத்தை வந்தது"
முதல் கடிதம் 'செவ்விய' என்ற உட
யோடிய அந்த எண்ணால் அமைக்கப்பட்ட
வந்தது. இது அந்த வில்க்கே புத்தகம்
மலர்மிகளை ஆரம்பித்து விட்டால் சீனா
மலர்மிகளுக்கு வேண்டியதில்லாத கடிதங்கள்
வைக்க வேண்டி எழுதிக்கொடுக்க வேண்டி
திருப்பரைப் புகுத்துவதாயிற்று. இதன் பின்
வேண்டி எழுதி ஒவ்வொரு கடிதத்திலும்
எவ்வளவு ஆவணங்க இருந்து கவனித்தால்
இந்த மாதிரியாகவும் பதில் பெறுவதாயிற்று

இந்தக் கடிதம் வந்தபின் இத்தகைய எழுது
செய்தல் அதை மறுத்துவார் தலை
மலர்மிகை மலர்மிகை, உடனடியே
அவ்வளவுக்கு வந்தது. எவ்வளவு வந்து
இவ்வளவு இருந்தது. இதற்குள் சீனா
முதலாவது வந்த செவ்வியம், அவ்விதத்து
போல் செவ்விய புத்தகம் மலர் மலர்

- விழாவுக்கு வந்திருந்த தலைவர்கள் பலரும், ஒய்லாந்தருள் சென்று கலைஞரைப் பார்த்துவிட்டு வந்தனர் ஆனால் ராமதாஸ் மேடைமீதுவே இருந்து விட்டார்
- எவ்கோவின் பத்தொன்பது மாத சிறைவாசத்துக்கு யார் காரணமோ, அவருடைய பெயரைக்கூட உச்சரிக்காமல் எல்லோர் பேசியதில் தொண்டர்களுக்கு யருத்தித்தான். அவருடைய உரையில் வழக்கமான ஆவேசம், ஆக்ரோஷம் எல்லாமே மிச்சேய்.
- எவ்கோவுக்குப் பொன்னாடை போர்த்தி, உச்சி முகாந்தார் கலைஞர் அப்பொழுதுதான் தொண்டர்கள் ஆர்ப்பரித்து நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தனர். "அப்பாடா... 15 சீட்டு ரிஜிஸ்டர் ஆபிரிச்சுப்பா" என்று ஒரு குரல் கேட்டது.

- ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பை வெளியிட்ட மன்மோகன சிங்மீடம் ஆட்டோ பிராஃப் வாங்கிக்கொண்ட என்றாம், எவ்கோவீடமும் (நறுக்காமல்) வாங்கிக்கொண்டார்
- கனடியா போகம்போது, 'எவ்கோவுக்குப் பருத்திரிவு எத்தனைசில' எனவறக்கும் பிடிப்பு உண்டு அதன் காரணமாகவே தனது பெயரில் இன்னொரு 'K'வை சேர்த்தால் (Vaidya) வாழ்க்கையில் வெற்றி விரைவாக கிட்டு, என்ற போதும் கூட, அதை மறுத்துவிட்டார். ஒரு வேளை ஒரு 'H' (கலைஞர்) இருக்கும்போது இன்னொரு 'K' எதற்கு என்று விட்டுவிட்டார் பிராஜிட் என்றபோது கூட்டம் கல்கலத்தது.

- ஸாரி

விவரம் கேட்பார். அவருடைய எண்ணத்தை அப்படியே பதிவு செய்ய வேண்டும் என்பதற்காக நானே ஒவ்வொரு வார்த்தையையும் எடப் செய்வேன். அவர் செய்த பிழைநிருத்தங்களை நானே சரி செய்கிறேன். இதுவரை எங்களுடைய பதிப்பகத்தில் இருந்து வெளிவராதவற்றில் அதிக விலை இதற்குத்தான். ரூ.500! ஆனாலும் இதில் இருக்கும் செறிவுமிக்க கருத்துகள், வரலாற்றுச் செய்திகளுக்காக இந்த விலையைத் தரத் தயாராகவே இருக்கின்றனர் வாசகர்கள். இப்பொழுதே விற்பனை தள்ளராக இருக்கிறது" என்றார் பூரிப்படன்.

இந்த நூல்



"அவர் நினைத்ததைக்

கொண்டு வருவதில்

சிரமமாக இருந்தது!"

பத்திரிகையாளர், ஒரு பேராசிரியர், மொழிபெயர்ப்புத் துறையில் பணியாற்றிய மூத்த அதிகாரி என்று பலவையும் நாடி இறுதியாக எவகோவே என்னிடம் வந்து கேட்டார். எனக்கென்ன பயம் என்றால், நான் படித்ததும், நாய்மொழியும் தெலுங்கு, தமிழில் அந்த அளவிற்கு நுண்ணிய புலனமையெல்லாம் கிடையாது. அதுவும் எவகோவுடைய தமிழோ, வீரியமிக்கது. நம்மால் முடியுமா என்ற அசைம இருக்கது. முதல் வாரம் ஒன்றுமே புரியவில்லை. இப்படியே ஒரு மாதப் பணி மிகவும் மெதுவாக நடந்தது. அதன் பின்னர்தான் குடு பிடித்தது.

காலம் ஒன்பது மணிக்கு நாளும், அருணகிரியும் பணியைத் துவக்குவோம். இடைவெளியில் ஒண்ணரை முதல் மூன்று மணி வரை சாப்பாடு, குட்டித் தூக்கம்.

பிறகு மூன்று மணி முதல் இரவு ஒன்பது மணி வரை பணி. இப்படியே மூன்று மாத காலம் கடுமையாக உழைத்தோம். எடப் செய்து, பிரிண்ட் எடுத்து, அனை நானே இரவில் பிழைநிருத்துவேன்.

எவகோவின் எழுத்தில் நான் மிகுந்தது அவருடைய நுண்ணிய, அதே சமயம் விரைவான பார்வை... இன் கொண்டு புள்ளியே எவகோவால் கமர் கொண்டு பக்கங்கள் கூட எழுத முடி

கிறது அவரால் நான் வரலாற்றுப் பேராசிரியர் என்பதால், வரலாற்று தொடர்பான செய்திகளில் புதுது விளையாடி விரிவேன். ஆனால் அரசியல், சுட்டி தொடர்பான செய்திகளில் அருணகிரியின் உதவி தேவைப்படுமும், ஆனால் எதற்காகவும் எவகோவை நான் தொத்தரவு செய்வே இல்லை. அவர் நினைத்ததைக் கொண்டு வருவது எனக்குக் கொஞ்சம் சிரமமாகத் தான் இருந்தது. அதே சமயம் இப்பொழுது எனக்கு மன நிறைவு வந்துவிட்டது. எப்படி என்றால் 'Thema Play' என்ற கடிதத்தை நான் மொழி பெயர்த்ததைப் படித்த எவகோ, 'அண்ணே... நான் எழுதினதை விட பத்து மடங்கு உயிரோட்டத்தோட இருக்கு. அதனால் இதை மட்டும் நான் மீண்டும் தமிழாக்கம் செய்வப் போறேன்னு சொன்னார்' என்று நெகிழ்ச்சியுடன் குறிப்பிடுகிறார் முனுசாமி.

- ஐ08, முத்துக்குமார் படங்கள்: ராஜன்



வினா

டெய்லரிடம் தன் சட்டைக்கு அளவு கொடுத்துக் கொண்டிருந்தான் முருகேஷ்... நான் அமைதியாக உலவித்துக் கொண்டிருந்தேன்.

"சார்... இந்த உபரம் முப்பது போதுமா சார்?" டெய்லர் கேட்ட.

"இல்லை, மூன்று சென்டிமீட்டர் கூட லைங்க..."

"ரொம்ப உபரமா இருக்குமே சார்!"

"பரவால்ல... நேரக்கா சரியாகிறும்..."

"அட... இது ஒஸ்தி துணி சார்... கருங் காயு..." சொல்லிவிட்டு, முருகேஷ் கொள்ள அளவையே டெய்லர் குறித்துக் கொண்டார்.

"கை நீளம்... பதிலொண்ணு போதுமா சார்..."

"மீதாலும்... பதிமூன்று லைங்க..."

"சரி... லூஸ்... இபேதவா... இல்லை..."

"எஸ்வாமே ஒரு ரெண்டு சென்டி மீட்டர்கூட லைங்க..."

கடைசியை விட்டு வெளியே வந்ததுமே கேட்டேன்.

"ஏண்டா... சட்டையை உனக்குத்தான் தச்சுக்கற..." பின்ன ஏண்டா ரொம்ப லூசா ஸ்டிக் பண்ணச் சொன்ன..."

முருகேஷ் சொன்னான்:

"டேய்... உங்கிட்ட சொல்றதுல என்ன...! பாவம்டா எங்கண்ணக், சரியான வேலைலில் இல்லை. ரொம்ப தாழ்வு மனப்பான்மை, எதுவும் வாய்விட்டுக் கேக்க மாட்டாரு... எப்பவாவது என் சட்டையை எடுத்துப் போட்டுக்கிட்டு போனா... அது ரொம்ப டைட்டா இருக்குமா... பாக்கறதுக்கே கஷ்டமா இருக்கும்டா...! அதான் இது மாதிரி..."

என் நண்பனை நினைத்து சந்தோஷத்தில் எண்ணீர் விட்டேன்! எத்தனை பேருக்கு இந்தக் காவத்தில் தானா டாமல் சதைபாடுகிறது?

சென்னை, சென்னைத் தாமஸ்

மருத்துவமனை. தெருவிய உறவினரின் சிறுநீரக மாற்று அறுவை சிகிச்சைக்காக ஸ்டெம் செல்களை தானம் செய்து கொண்டிருந்தார் ஓர் இளைஞர். அவருக்கே இது புது அனுபவம்! 'ரத்த தானம் தெரியும். அதென்ன ஸ்டெம் செல்ஸ் தானம்?' முதலில் ஸ்டெம் செல்ஸ் பற்றித் தெரிந்துகொண்டால் தானே. அவற்றை தானம் தருவது எத்தனை பெரிய தாமம் என்று தெரியும். இத்துறையில் தொடர் ஆராய்ச்சியை மேற்கொண்டு வரும், சிறுநீரகவியல் நிபுணர் டாக்டர் பிரபிசாந்திரன் விளக்குகிறார்:

"மருத்துவ உலகில் ஆரம்பிப்பாட்டிக் மருத்துவ கண்டுபிடிப்பு பட்டபோது, சிகிச்சை முறையில் மாபெரும் புரட்சிக்கு வழி பிறந்தது. இப்போது ஸ்டெம் செல்ஸ். மருத்துவ கண்டுபிடிக்கப்படாத தோய்கள் உட்பட, உடல் தோய்களையே கலப்பதாகக் குணப்படுத்தி விடலாம் என்று புதிய நம்பிக்கை வெளிச்சத்தை, ஸ்டெம் செல்ஸ் ஆராய்ச்சி கொடுத்து விட்டது. தமது உடலில் உள்ள கோடிக்கணக்கான உடல் அணுக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் ஒரு நியூக்ளியஸ் (மையக்கரு) உள்ளது. நியூக்ளியஸில் உள்ள அணுக்கள் தம்மைத் தாமே வளர்த்துக் கொள்ள 'ஸ்லிட்சு ஆஃப்' மெக்கானிசமும், தம்மைத் தாமே அழித்துக் கொள்ள 'ஸ்லிட்சு ஆஃப்' மெக்கானிசமும்

மையத் தாமே அழித்துக் கொள்ள 'ஸ்லிட்சு ஆஃப்' மெக்கானிசமும்

கொண்டனவ. இதனாக்தான் பழைய அணுக்கள் அழிந்து, புதிய அணுக்கள் உருவாகின்றன. ஆனால் தன்னைத் தானே அழித்துக்கொள்ளும் 'ஸ்லிட்சு ஆஃப்' மெக்கானிசம், ஸ்டெம் செல்லுக்கு மட்டும் கிடையாது. இதுதான் இயற்கையின் அநிசயம்!

இந்த ஸ்டெம் செல்களை மனித உடலில் எங்கே போய்த் தேடுவது? இயக்கோன் பெங்களூர் கருப்பையய முன்பு எப்போதும் இல்லாதபடி ஒட்டு மொத்த மருத்துவ விஞ்ஞானமும் சைக்கப்ரி வுணங்குகிறது. கருமுட்டையில்

வீருந்துதாவ ஸ்டெம் செல்கள் கிடைக்கின்றன. ஒரு பெண்ணின் அண்டம் (முட்டை), அதனைத் துளைத்து உள்ளே செல்லும் ஒரு வீந்தணு, இரண்டும் இணைந்தே 'எம்பிரியோ' எனப்படும் கருமுட்டை உருவாகிறது. இது இரண்டு, நான்கு, எட்டு, பதினாறு என படிப்படியாக வளர்ந்து, அறுபத்துநான்கு ஸ்டெம் செல்களாக வளர்க்கிவடி அடையும்போது அடுத்த கட்ட அநிசயம் நிகழ்கிறது.

அதாவது கருமுட்டையில் உள்ள சில ஸ்டெம் செல்கள் இணைந்து, 'நான்

• அடம் ஸ்டெம் செல்களை தானம் தரும் இளைஞர்...



ஸ்டெம்-செல்

இதயமாக மாறுகிறேன்' என்று போய்விடும் சில சிறுநீரகம், சில துளையீரல், சில கண்களாய், சில எலும்புகள், சில கண்கள் என தனக்குத்தானே உத்தரவு கொடுத்துக் கொண்டு உடல் உறுப்புகளாக மாறிவிடுகின்றன. இதனால் ஸ்டெம் செல்களை தமிழில் 'வினதயறுக்கள்' என்று அழைக்கவும் என என்ற சொல்லுக்கு ஒன்றிவிடுத்து உருவாகுதல் என்று பொருள். கருவிவிடுக்கும் வினதயறுக்களை 'எம்பிரியோனிக் ஸ்டெம் செல்ஸ்' என்கிறோம். தானே கருப்பையி வீருந்து குழந்தை வெளியே வந்த பிறகு, சில ஸ்டெம் செல்கள் மட்டும் உறுப்பாக

மாற்றாமல் எலும்பின் மஜ்ஜைகளில் (எலும்பின் உள்ளே இருக்கும் கழி போன்ற நிரலும்-Bone Marrow) போய்த் தங்கிவிடும்.

இப்படிப்பட்ட எம்பிரியானிக் ஸ்டெம் செல்களை எடுத்து, ஆராய்ச்சிக் கூடத்தில் வளர் ஊடாக நிரவத்தில் (polymerase) வைத்து, பொருத்தமான ரசாயனத்தை அதற்கு ஊட்டி, 'நீ இதயமாக மாறு'

• பாக்ஸ் எக்சிஸ்டிங்



சைக்காக எடுப்பது இந்தியா உட்பட பல நாடுகளில் தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. குறிப்பாக, கிறிஸ்தவ நாடுகளில், இதற்குக் கடுமையான தடை. எனவே எம்பிரியானிக் ஸ்டெம் செல்களை கிட்டுவீட்டு, எலும்பு மஜ்ஜைகளில் தங்கிவிருக்கும் அடல்ட் ஸ்டெம் செல்களை (Adult stem cells) தானமாகப் பெற்று, சிறுநீரக மாற்று அறுவை சிகிச்சையை முடிவாகச் சென்றி கரமாகச் செய்து வருகிறோம்.

ஒருவரின் எலும்பு மஜ்ஜை லிஸ்ட்ரு தது ஸ்டெம் செல்களை மட்டும் தானமாகப் பெற 'ஸ்டெம் செல் செப்பு ரோட்டர்' என்ற இயந்திரத்தைப் பயன்படுத்து

றோம்: 7தது புற்றுநோயாக பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு 7தது எலும்பு மஜ்ஜை வயப் புதுப்பிக்க, ஸ்டெம் செல்களைச் செலுத்துகிறார்கள். தவிர ஆஸ்திரியா பிளாஸ்டி செய்வுமபோதும் ஸ்டெம் செல்ஸ் கொடுக்கிறார்கள்.

தெருப்பிய உறவு முறையினர் சிறுநீரக வளம் தந்தாலும், தானம் பெறுபவரின்

நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி காரணமாக பொருத்தப்பட்ட சிறுநீரகம் உடனடியாக நிராகரிக்கப்பட்டு விடுகிறது. இதை திரந்தர்மாகத் தடுத்து நிறுத்த, பிளாக்விங் ஆண்டிபாடியஸ் தன்மைகொண்ட அடல்ட் ஸ்டெம் செல்களைப் பயன்படுத்தலாம். இந்த முறையில் இருபத்து மூன்று சிறுநீரக மாற்று அறுவை சிகிச்சைகளை வெற்றிகரமாகச் செய்து முடித்திருக்கிறோம்" என்று சொல்லும் டாக்டர் ரவிசக்திரன், இதுதொடர்

பல ஆராய்ச்சிக் கட்டுரையை செப்டம்பர் இருபத்தெட்டாம் தேதி அமெரிக்காவின் மின்னசோட்டா பல்கலைக்கழகத்தில் தடைபெறும் டிரான்ஸ்பிளாண்ட் மருத்துவ மாநாட்டில் சமர்ப்பிக்க இருக்கிறார்.

• ட்ரீக்கரன்



புரட்சி!



என்றால், மாறும்' இப்படி களையத்தில் இங்குவின் உற்பத்தி செய்யும் பேஷுகரி வான் ஆக, குடவாக, விபத்தில் நரம்பு லெட்டுப் பட்டால், இழந்த நரம்பாக என்று உடல் உறுப்புகளானவை வளர்ந்து, நோயாளியின் தேவையை உணர்ந்து மாற்று அறுவை சிகிச்சை அல்லது ஸ்டெம் தெரபி சிகிச்சை அளிப்பதுதான் ரிஜனரேட்டேஷன் மெடிசன். மனிதக் கருமுட்டைகளை வளர்த்து, எம்பிரியானிக் ஸ்டெம் செல்களை சிகிச்ச

“எப்பா நல்லாக் கேட்டுக்கோ, நடுவுல இருக்குதுல சிவப்பு பட்டணு, அதை ஒரு தடவை அழுக்குனா, உனக்கு வற்ற போனை நீ பேசலாம் 'ஹலோ'ன்னு சொல்லி ஆரம்பிக்கணும், பேசி முடிச்சிட்டு இன்னொரு தடவை அழுக்கினா, பேசறதை நிறுத்திக் கவாம்” தங் அப்பா கோவிந்தாமிக்கு சின்னப்பிள்ளைக்குச் சொல்லிக் கொடுப்பது போல் செல்போனை இயக்கச் சொல்லிக் கொடுத்தான் சிங்காரம். கொட்டாம்பட்டி, யிலிருந்து வந்து சென்னையிலாயின தன் மகவைப் பார்க்க, நேற்றுதான் வந்தார் கோவிந்தாமி. தன் மகன் தனக்காக லாங்கிக் கொடுத்த புது செல்போனை வைத்துக் கொண்டு, தனியாக ஒரு பகலில் கோவிந்தாமி அடிக்கும் கூத்தை 'எழுத்துத் திளையில்' காண்க!

[செல்போன் அடிக்கிறது. தன் குல தெய்வத்தை வேண்டிக்கொண்டு பயவமாக, பயபக்தியோடு பட்டணை அழுக்கிப் பேச ஆரம்பிக்கிறார் கோவிந்தாமி]

செல்போனின் ஒரு பகல்!

எதிர்முனை: குட்மார்னிங் சார், வி ஆர் லாவீங் ஃப்ரம் பிபிசிபி பேங்க்.

கோவிந்தாமி: 'ஹலோ' என் பையன இப்படித்தான் ஆரம்பிக்கணும்னு சொன்னான், சொல்லிட்டேன்.

எதிர்முனை: ஹலோ சார், உங்களுக்கு அக்கௌண்ட் இருக்கா?

கோவிந்தாமி: தாயி... உனக்கு என்ன வேணும்? ஏதோ பேசற திறுத்தி திதானமாப் பேசு தாயி! ஜஸ்ட்டிக்கட்டு காணை அத்துக் கிட்டுப் போறாப்பே பேசாத ஆத்தா!

எதிர்முனை: ஒகே, சார். உங்களுக்கு பேங்க் அக்கௌண்ட் இருக்கா?

கோவிந்தாமி: அந்த எலவுவல்லாக்

கொடையாது. எங்க உள்ல முருவன் கடை யில டிக்ரூத்தான் அக்கவுண்ட் ஸ்வச் சிடுக்கேன். அப்பப்ப வடையும் தின்பேன், ஆனா காக குடுத்துருவேன்.

எதிர்முனை: எங்க பிபிசிபி பேங்க்ல உங்களுக்கு அக்கௌண்ட் ஆரம்பிக்கலாமா சார்? ஒப்புவிங் பேவன்ஸ் பத்தாவிரம்தான்!

கோவிந்தாமி: ஏ புள்ள! என்னை கிறுக்குத்தனமா இருக்கு! என்னை ஆருள்ளே தெரியாம. பத்தாயிரம் ரூபா எவக்குத் தர்றேன்னு சொல்லுறியே ஆத்தா! பட்டணைத் துவ இப்படி ஏமானியா இருக்கியே! என்னமோ ஆத்தா, எவக்கு ஏதையும் சரியாப் படல. நான் மறுபடியும் பொததானைத் தட்டி போனை எவக்கிறேன்!

[கோவிந்தாமி போனைக் கட்ட செய்ய, 10 ரொடிகளில் அடுத்த அழைப்பு வருகிறது] கோவிந்தாமி: ஹலோ... ஹலோ... ஹலோ...ஹலோ!

எதிர்முனை: சார், வீ ஆர் லாவீங் ஃப்ரம் சிசிடி கிரெடிட் கார்ட்டு!

கோவிந்தாமி: ஆத்தா நீயும் இப்படித் தான் வலுத்தால போற மாதிரி 'கொடகொட'ன்னு பேசுவியா! பட்டணைத் துவ எல்லாரும் இப்படித்தான் பேசலே போல! ஆமா ஏதோ கார்டுன்னு காதல விழுத் துச்சே, அது என்ன ஆத்தா?

எதிர்முனை: கிரெடிட் கார்டு சார்!

கோவிந்தாமி: ஒ... போய்ட்கார்டை பட்டணைத் துவ இப்படித்தான் கூப்பிடு

வீகனா?

எதிர்முனை: அது இஸ்மல் சார், இது கிரெடிட் கார்டு.

கோவிந்தாமி: என்னெ வெவரம் தெரியாதவன்னு தென்னக்காத தாயி! கார்டுன்னாலே அது போய்ட்கார்டுதான். நான் எம் மலனுக்கு எத்தனை தடவை போட்டுருக்கேன். நம்முள்ல சுணக்குப்புன்னதான் தாரு சொல்லச் சொல்ல எழுதித் தருவாரு. எம் மவன் சொன்னான். இப்ப பேர்ஸ்ட் கார்டே தேவையில்ல, அதுல எழுதுறத இந்த ஜெஸ்போனுலேயே எழுதி அனுப்பலாமாமே! ஆமா தாயி, அப்ப வட்டாம்பை எங்க ஒட்டலுயும் படிச்ச புன்னையாட்டம்

பேசுற! உனக்கு வெவரம் தெரியுமா?

எதிர்முனை: இல்லை சார், இது கிரேட்டர் சார். எங்கே போகல நீங்க வாங்கி, பர்ச்சேஸ் பண்ணிக்கலாம் சார்.

கோயிந்தசாமி: புரியாது தமிழில் சொல்லு ஆத்தா!

எதிர்முனை: தமிழில்... கடன் அட்டை சார்!

கோயிந்தசாமி: ஏய்... யாரைப் பார்த்து கடன் காரணம் சொல்லுற! உன்னைக்கு எவ்வளவு நஞ்சை, புழுச்சை இருக்கு என்று தெரியுமா! என்ன எதிரியமிருந்தா, பல்லு மேல தாக்கைப் போட்டு கருமம் புடிச்சாப்பல என்னைக் கடன் வாங்கக் சொல்லுவ! நீ நல்லாயிருப்பியா! வெள்ளைக்கிழமைமும், அதுவும் பார்த்து கடன்காரி மாநிரி பேசுறியே! உன் தாக்கு அழுதிப் போக!

[எதிர்முனை கட் ஆகிறது. கோயிந்தசாமி போனைக் காதிஸ் வைத்துக்கொண்டே]

கோயிந்தசாமி: ஏய்...ஏய்... என் கேள்விக்ரூப் பதிவைச் சொல்லுடி! இவ்வோ நேரம் நல்லாய் பேசிட்டு இப்ப ஊமச்சி மாநிரி நடிக்காத!

[அப்போது அடுத்த அழைப்பு வருகிறது. பதறியபடி கூதிவிடுத்து எடுத்த கோயிந்தசாமி, குழம்பிப் போய் பட்டணை அவசரமாக அழுத்துகிறார்.]

எதிர்முனை: சார் சூட்மார்னில், வீ ஆர் காலில் கீப்பரம் சூட்டிபேங்க் நேரம் லோஸ்ல.

கோயிந்தசாமி: (மென்ஷனாக) ஏய்... பொம்பளை! குரவை மாத்திப் பேசுறியா! இங்கிலிஷை என்னைக் கெட்ட வார்த்தை போட்டுத் திட்டுறியா நீ! நான் பேச ஆரம்பிச்சா தாங்கமாட்டா நீ!

எதிர்முனை: (குழம்பிப் போய்) சார்... கூப்பிடுங்கள் சார்!

கோயிந்தசாமி: (கொபமாக) ஆமா



காலையில் நான் கழுதான் குடிப்பேன். இன்னிக்குத்தான் மலன் சொன்னான்னு எட்டு இட்லி தின்னேன், உனக்கெப்படித் தெரியும்! மிரட்டுறியா நீ!

எதிர்முனை: வாட்டஸ் ராங் வித் யூ! சார், வீடு கட்ட கடன் வேணுமா என்று கேட்க போன் பண்ணினேன்!

கோயிந்தசாமி: (பிப் எகிற) யாரைப் பார்த்து என்ன கேள்வி கேட்ட! வீட்டைக் கத்தி கடன் வைச்சிட்டு ஒண்ணும் நான் ஊரை விட்டு ஓடி வரல! மவனே... என் கையில் நீ கிக்குனே... (போன் கட் ஆகிறது) (மாலை வீடு திரும்புகிறான் சிங்காரம்) சிங்காரம் அப்பா, செல்போனுக்கு என்ன ஆச்சா! ஏன் கிடைக்கவே மாட்டேங்கது!

கோயிந்தசாமி: அதுலா... எவ்வுளோ போன் பண்ணி என்னைக் கடன்காரன்னு சொல்லி வெறுப்பேத்திட்டிருந்தாங்க. அந்தக் கோவத்துல செல்போனோட வீட்டை விட்டு வெளிய போனேன். எவனோ ஒருத் தன் வழியில் அந்தக் கருமத்தை என்விட்ட இருந்து எடுத்துட்டுப் போயிட்டான். கிழக்குப் பஸ்! பாலம் அந்தக் கருமத்தை வைச்சிக் கிட்டு என்ன பாடுபடுறானோ! அதை தினைச்சாத்தான் துக்கமா இருக்கு!

(சிங்காரத்துக்கு மயக்கம் வந்தது!)

கற்பனை: முகில்

கோயிந்தசாமி கலாட்டா

சந்தாதாரர் ஸ்பெஷல்

அறுபத்துநான்கு ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக ஒவ்வொரு தீபாவளியன்றும் கல்கி வாசகர்களின் இல்லங்களில் மகிழ்ச்சியை இரட்டிப்பாக்கி வருகிறது கல்கி தீபாவளி மலர். காரணம், ஓராண்டுச் சந்தா ரூ.390/- செலுத்தினால் ரூ. 90/- பெறுமானமுள்ள கல்கி தீபாவளி மலர் பரிசாக உங்கள் வீடு தேடி வரும்!

கல்கி தீபாவளி மலர் குறைந்த எண்ணிக்கையிலேயே சந்தாதாரருக்கு ஒதுக்கப்படுவதால், ஏமாற்றத்தைத் தவிர்க்க உடனடியாகச்

கல்கி தீபாவளி மலர் 2005

செயல்படவும்.

ஏற்கெனவே எமது நேரடி சந்தாதாரராக இருப்போரும் ஓராண்டுச் சந்தா அனுப்பி தங்கள் சந்தாவை மேலும் ஓராண்டு நீட்டிக்கச் செய்து, பரிசைப் பெறலாம். சந்தா எண்ணைத் தவறாமல் குறிப்பிடவும். முழு

விலாசத்தையும் தெளிவாக எழுதவும்.

முடிவு தேதி அக்டோபர் 20, 2005. முடிவு தேதியை ஒத்திப்போட இயலாது. 'கல்கி' என்ற பெயருக்கு சந்தாத் தொகையை DD, MO அல்லது Cheque மூலம் அனுப்பலாம். வெளிநாடு Cheque அனுப்புவோர் ரூ.20/- கட்டுதலாக அனுப்பவும்.

கல்கி சந்தாத் தொகை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

சர்க்குலேஷன் மேனேஜர்,
கல்கி காரியாலயம்,

47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, ஈக்காடுதாங்கல்,
சென்னை - 500 032 போன்: 2225 1522, 22250623



ஆச்சிTM

சாம்பார் பொடி

ஊரெல்லாம் பேச்சி
சாம்பார்னா ஆச்சி

Mkt.by:

NAVEEN PRODUCTS

No.4, First Street, Thangam Colony, Anna Nagar,
Chennai - 40. Ph: 52032970, 5202973

www.aachimasala.com

பட்டிமுகளால் ஓர் அகிசயம்... மணமகள் அழகின் இரகசியம்!

விவரமற்ற கம்பளிகள் பட்டிமுகத் திருமணம் சிங்களின் முத்திரையாக மாட்டியுள்ளன. சமீபம் மில்லியன் பிளாண்டிங் அரங்கம் திரட்டிய விவரமற்ற-மங்கை மங்கையர்க்கு எங்கள் அர்ப்பணிப்பு.



தி சென்னை சிஸ்டம்ஸ்
தமிழகத்தின் வளமிக்க நிறுவன சாட்சியாக

20, Leelavathi Street, Thiruvallur, Chennai - 601 006
200-7000, 044-26666666 தி. சென்னை சி. ஸிஸ்டம்ஸ் - 1 87 23971505
74, Leelavathi Street, Thiruvallur - 601 006 22422004, 53333333
85-A, R.V.V. Street, Madurai - 625 001 27112270
10, W.B. Street, Thiruvallur - 601 006

